

编短文、演讲稿、推荐词。

六、教学评价

1. 过程性评价：读书活动全员参与，考虑到学生的兴趣，活动形式较为丰富，适时设置一些小组PK赛，调动了学生的参与积极性。采取呈现PPT制作、读后感或手抄报、改编短文、演讲等多种展示形式。

2. 结论性评价：针对小说情节、人物、主题等重要内容，在环节设计中循序渐进、由浅到深，学生通过PK赛、讨论掌握了小说内容。

七、教学反思

歌德说过：“经验丰富的人用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背面。”初中阶段的学

生知识积累还不够多，读书大多数停留在“看”上。因而本次阅读指导，从最开始的激发学生阅读兴趣，到后来的情节问答PK赛，再到讨论会、情节改编、演讲等，都是根据学生的能力循序渐进地开展。批注阅读是学生已经习惯了的阅读方式，对绝大多数学生来说问题不大，因而在这个环节，学生完成情况比较理想。情节问答PK赛中小组在收集问题时，合作并不是特别和谐，收集上来的“问题”，水平参差不齐，并且有些组员没有真正动起来。教师需要对学生及时动员和引导，关键还得让组长真正发挥领头羊的作用。在组织讨论会时辅助资料起到很关键的作用，让学生更准确、深刻地抓到小说主题，也深化了对小说的理解。有些组在组长的带领下还在课后自己补充了其他资

料。讨论会上思想的交流碰撞会产生奇妙的化学反应，让人感叹学生其实潜力无穷。不管看电影还是看小说，有些情节的发展总会让人禁不住想要是另一种结果就好了，尤其是哈桑的遭遇，故而让学生选取书中某个情节来进行改编，并比较哪种情节会更好。大多数学生都将小说中某些地方进行了改编，让我看到了学生们丰富的想象力和一颗向善的心。我们的学生不够大胆，不够张扬，不太善于表达自己，所以演讲环节也是一种尝试。每天课前找两三个学生进行演讲，刚开始学生在讲台上比较扭捏，但后来落落大方。有些时候我们担心学生会不会做、能不能做到，然而事实上这种担心是多余的，或许他们缺少不是能力，而是锻炼的机会。

《槭树下的家》阅读教程

文/深圳市宝安区新安中学 江菲菲

一、教学目标

1. 阅读《槭树下的家》(席慕容散文集)。

2. 通过个体阅读、师生共读、评析赏读、篇目精读等方式，由浅入深对作品进行全面而深入地理解。

3. 培养动笔写作的习惯，将所思所感记录下来，采用自由批注、读后感、篇目推荐的形式将读与写结合起来。

4. 结合中考的散文阅读，了解关于散文的常识，并归纳散文的主题思想。

5. 鼓励学生拓展阅读，将丁立梅、龙应台、林清玄、毕淑敏、周国平、张晓风等作家的作品引入阅读之中，加深对于散文的认识。

二、教学内容

主要内容：《槭树下的家》(席慕容著；南海出版社，2007年版)



辅助材料：

1. 《论席慕容散文的情感“真”》(作者：江海瑶)
2. 《论席慕容散文创作》(作者：包萨日古拉)
3. 《试析席慕容散文创作题材与艺术特色》(作者：刘兴禄)

术特色》(作者：刘兴禄)

4. 《甜蜜的忧愁——席慕容诗歌创作的主体风格总论》(作者：刘祥友)

5. 《席慕容作品中古典诗歌母题的表现》(作者：于秀娟)

6. 《“诗体散文”创造性阅读教学初探》(作者：宋兴宁)

7. 《诗意的栖居——席慕容散文创作中的生态审美意识》(作者：汤原力)

三、教学计划

第1-2周 泛读文本，熟悉主要内容。(每天四篇，泛读为主)

具体阅读要求如下：

1. 每天阅读四篇散文，自由批注(批注内容包括：概括每篇的主要内容和情感，结合自身理解或者生活体验写出小感想，对文本提出疑问，不限字数)。

2. 试着将《槭树下的家》的每一篇文章，根据主题进行分类(比如：亲

情、青春、校园、爱情、社会、自然和人生),从而了解散文较多涉及的主题内容。

3. 查阅席慕容的人生经历,整理概括成文,集体分享。

导读问题示例:

1. 席慕容的人生经历是怎样的?她的人生经历对她的写作产生了怎样的影响,并在她的作品中得到了怎样的体现?

2. 席慕容在散文中多涉及哪些主题?她借此传达出对生活怎样的理解和感情?

3. 你认为席慕容的散文对你自身有怎样的启迪?

第3-4周 精读文本,品味亲情人生。(每天一篇,精读品味)

具体阅读要求如下:

1. 根据泛读对文本的分类,选择亲情和人生感悟类的文章,每天阅读一篇,查阅资料写读后感(要求:以网络、书籍等为渠道,阅读关于席慕容散文的鉴赏类文章,并以此为依据,加上自身的阅读体验,写出自己的读后感)。

2. 选择自己最喜欢的篇目,结合查阅的资料,制作读书分享的课件。

导读问题示例:

1. 席慕容是怎样表现家庭生活的?对于家庭、亲情,她传达出怎样的感情?

2. 席慕容是怎样看待自己、看待人生、看待生命的?

3. 你认为席慕容的这类散文对你有怎样的启迪?

第5周 课堂交流展示。

(一) 课堂导入

由学生领读,并齐读《槭树下的家》,配背景音乐,营造朗读氛围。

(二) 作家生平介绍

由两个学生分别介绍席慕容前期和后期的两段经历(以1989年为分水岭),从而全面、深入地认识席慕容本人。

前期:对生活的热爱,对亲情的歌颂,对故乡浪漫的向往;

后期:踏上故土之后,蒙古草原对她的震撼,对草原文化的赞美。

说明:《槭树下的家》收录的大多是她前期的作品。

(三) 分组展示

说明:主要分为两个大组,分别为亲情组和人生组,亲情组分为2个小组,人

生组分为3个小组。具体内容如下:

1. 亲情组——平平淡淡才是真

① 夫妻相濡,母子连心

这一部分席慕容主要反映的是家庭生活,她与丈夫相濡以沫,对孩子关怀备至。

主要篇目:《爱的絮语》《窗前札记》《不忘的时刻》《槭树下的家》《主妇生涯》等。

展示形式:《窗前札记》之《窗前的妇人》短剧表演;《槭树下的家》片段朗读,以及读后感分享;《不忘的时刻》批注分享。

小组总结:席慕容,她是一位好母亲。她热爱自己亲手在槭树下构筑的家,细致呵护着一双儿女,为了孩子改变自己的喜好和习惯,尽职尽责地完成作为母亲的点滴细节。她还是一位好妻子,热爱画画,却一定洗手作羹汤,为家人烹制美味佳肴,体谅丈夫的辛劳,满怀幸福地品尝着与丈夫相处的分分秒秒。爱家的女人,才会爱生活、爱自己。

② 敬父爱母,思乡怀归

这一部分席慕容主要表达对父母养育的感恩,对童年生活的回忆,以及对世事变迁的无奈。

主要篇目:《海棠和花的世界》《我的记忆》《不忘的时刻》《时光》《美好的插图》等。

展示形式:扮记者采访“席慕容”,谈谈“我的父亲母亲”。

小组总结(深情朗读《时光》片段):“从前的妈妈,从前的妈妈啊!日子就这样一天一天地过去了,为了我们这五个孩子,从前的那些个妈妈也就一天一天地被遗落在后面,从来也没能回来过啊!现在的妈妈当然是可以再复原,然而,却也绝对不能再是我从前的那个妈妈了。‘妈妈,妈妈。’在深夜的高速公路上,我轻轻呼唤着在那些过往的岁月里对我温柔微笑的母亲,我从前那些所有的不能再回来的母亲,不禁一个人失声痛哭了起来。车子开得飞快,路好黑好暗啊!”

③ 亲情组小结

参考席慕容的自白——“我不过是个平凡的妇人,但是,我知道,我在做的是一件奢侈的事情。很多人都为我牺牲了一些:我的父母、我的姐妹、我的

丈夫、我的朋友,甚至,我的孩子。他们都或多或少地为我牺牲了一些他们珍贵的东西,我才能在今天坐下来画我爱的、想画的事物。我深深地感谢他们,对他们来说,我实在并不是一个艺术家,我只是个受他们无限宠爱与纵容的人。”

2. 人生组——亮出真我真性情

① 自我篇:不断拷问求真我

这一类的散文主要表达席慕容对自我的认识、拷问、探索、自剖、反省的过程,她富于哲理性的语言也能引发我们对自我的重新认识。

主要篇目:《夏天的日记》《心灵的对白》《说梦》《丰饶的园林》《自剖二三则》《丰收》《红尘》《岛上三则》等。

展示形式:小游戏“找缺点”——从席慕容的自述中找出她的“缺点”,并说说她是怎样认识到的;自由批注、分享交流自己的“自剖二三则”。

小组总结:妒忌、贪心、迷失、忽略、自满、吝啬……这些人性中的最隐秘的东西,席慕容用她细腻的笔触一一罗列在我们的面前。看着她的“缺点”,我们忽然感觉到她写的是你、是我、也是他,字字敲击着我们的心灵。这些“缺点”恰恰也是一个作家最真实的自我,是散文中珍贵的东西。

② 成长篇:逝水年华,年华似水

这一类文章主要是席慕容对自己年少时光的追忆,对青春的理解,在她的笔下成长是热烈奔放的、是义无反顾的,也是无奈伤痛的、是稍纵即逝的。

主要篇目:《四季》《成长的痕迹》《几何惊梦》《同学会》《时光》《美好的插图》《写给幸福》等。

展示形式:《致青春》电影片段、歌曲欣赏;“成长”主题分享,主要围绕自己的成长历程,谈谈自己对“成长”的感触。

小组总结:年轻时的你我已是不可再寻的了,人生竟然是一场有规律的阴差阳错。所有的一切都变成了一种成长的痕迹,抚之怅然,但却无处追寻。只能在一段一段过去的时光里,品味着一段又一段不同的沧桑。或许只有珍惜现在,才是对成长的珍视。

③ 生命篇:那些人,那些事

这一篇中的文章大多是席慕容对生

活、生命的理解体悟，反映她对于生命的珍惜、从容、平静、满足的人生态度。正如她所说，生活和生命的分野也许就在这里罢，前者只是一种我们经历过的无法逃避的，在有一天终于都会过去的分分秒秒，而后者却是我们执着地、不断想要珍惜地记起来的那些人和事的总和。

主要篇目：《中年的心情》《夏天的日记》《谜题》《黄粱梦》《两种时刻》《写给幸福》《生命的滋味》等。

展示形式：自由批注和读书感悟分享交流。

小组总结：不断地充实自己，锻炼自己，告诉自己：要了解世间美丽与珍奇的无限，要安静，要知足，要从容，要不后悔我所有的抉择，所有的分离和割舍。因此，对现在的时刻就要越发地珍惜起来。所有被匆忙地抛在后面的日子，对于它们，我是再也无能为力了。可是，对那些即将要来临的，对眼前的这一个时刻，我还来得及把握，还可以用我的全心与全力来等待、企盼与经营。

第6-7周 拓展阅读。

1. 比较阅读三毛、张晓风、林清玄的作品。

比较阅读要点：

①三毛与席慕容——女性作家，经历相似，游学欧洲，文笔细腻。

推荐阅读《撒哈拉的故事》《哭泣的骆驼》《梦里花落知多少》等。

②张晓风与席慕容——家庭生活，细腻的亲情与爱情。

推荐阅读《张晓风散文精选》（长江文艺出版社，2013年版）。

③林清玄与席慕容——关于生活的哲思。

推荐阅读《林清玄散文精选》（长江文艺出版社，2013年版）、《林清玄散文自选集》（河北教育出版社，2007年版）。

2. 任选以上任何一位作家的作品，进行比较阅读，撰写阅读报告。（可自行上网查阅资料，阅读报告不限格式）

3. 阅读报告分享交流。

四、教学成果

PPT、批注、读后感、比较阅读报告。

五、评价建议

1. 过程性评价：读书活动全员参与，每个活动环节都进行小组展示，由学生自行发挥，选择合适的表现形式：PPT、短剧表演、美文朗诵、写作分享、歌曲欣赏、小游戏、读后感悟。

2. 结论性评价：拓展阅读后，撰写比较阅读报告。

六、教学反思

散文阅读是九年级学生新接触的文体形式，虽然说在平时他们也或多或少接触过，但是真正大篇幅、有目的地接触散文，还是在九年级的语文学习中，所以笔者选择席慕容的《槭树下的家》这部作品。应该说这部作品主题相对简单，易于把握，笔触细腻，情感丰

富，非常适合九年级刚刚接触散文的学生。

这一次的读书会活动笔者主要采取了泛读和精读两个部分，泛读主要是让学生从宏观上对席慕容的散文主题有全面的了解和认识，精读则主要针对这部作品中较为经典或者内涵较为深刻的作品，让学生从微观层面对席慕容的思想意识有透彻的体会，从而在“面”和“点”上全方位地解读作品。最后还有拓展延伸的部分，与三毛、张晓风和林清玄等人的作品进行主题比较阅读，来拓宽学生的视野。

从整体的设计来看，学生能够基本把握席慕容作品的思路和内涵，并能够结合网络资源对她关于生命、人生主题的内容进行深入解读。但是在比较阅读这一环节中，由于学生对于另外三位作家的作品阅读量的不足，明显理解深度不够，撰写的阅读报告也不够深刻，仅仅停留于表面，或者仅仅来源于网络资料中的评价，而缺少个人的认识和理解。另外，从网络资源的使用方面看，学生查阅资料的能力较弱，对于各种资源的利用和筛选的能力，需要在今后的学习中逐步训练加强。

当然，对于读书的热情，学生始终不减，笔者感到这是开展读书会的最大成功之处。让学生热爱阅读，将阅读变成生活的习惯，这才是语文老师对学生的终生影响，才是语文带给学生的真正意义所在。

《威尼斯商人》阅读教程

文/深圳市宝安区新湖中学 席晓影

一、教学目标

1. 阅读《威尼斯商人》（全）剧本。

2. 通过读剧、编剧、演剧、小组辩论、批注交流等方式探究作品主题及人物性格。

3. 鼓励学生多种形式写作。（含自由批注、改编剧本、写独白、分析写作、书信、新闻报道等）

4. 了解在语文考试中名著阅读的特定内容和技巧。（至少有一次测试评估）

5. 鼓励学生积极主动地拓展阅读莎士比亚剧作或《莎士比亚戏剧故事

集》，了解莎士比亚生平、作品及创作背景。

二、教学内容

主要内容：《威尼斯商人》（莎士比亚著，朱生豪译；人民文学出版社，2012年版）