

活、生命的理解体悟，反映她对于生命的珍惜、从容、平静、满足的人生态度。正如她所说，生活和生命的分野也许就在这里罢，前者只是一种我们经历过的无法逃避的，在有一天终于都会过去的分分秒秒，而后者却是我们执着地、不断想要珍惜地记起来的那些人和事的总和。

主要篇目：《中年的心情》《夏天的日记》《谜题》《黄粱梦》《两种时刻》《写给幸福》《生命的滋味》等。

展示形式：自由批注和读书感悟分享交流。

小组总结：不断地充实自己，锻炼自己，告诉自己：要了解世间美丽与珍奇的无限，要安静，要知足，要从容，要不后悔我所有的抉择，所有的分离和割舍。因此，对现在的时刻就要越发地珍惜起来。所有被匆忙地抛在后面的日子，对于它们，我是再也无能为力了。可是，对那些即将要来临的，对眼前的这一个时刻，我还来得及把握，还可以用我的全心与全力来等待、企盼与经营。

第6-7周 拓展阅读。

1. 比较阅读三毛、张晓风、林清玄的作品。

比较阅读要点：

①三毛与席慕容——女性作家，经历相似，游学欧洲，文笔细腻。

推荐阅读《撒哈拉的故事》《哭泣的骆驼》《梦里花落知多少》等。

②张晓风与席慕容——家庭生活，细腻的亲情与爱情。

推荐阅读《张晓风散文精选》（长江文艺出版社，2013年版）。

③林清玄与席慕容——关于生活的哲思。

推荐阅读《林清玄散文精选》（长江文艺出版社，2013年版）、《林清玄散文自选集》（河北教育出版社，2007年版）。

2. 任选以上任何一位作家的作品，进行比较阅读，撰写阅读报告。（可自行上网查阅资料，阅读报告不限格式）

3. 阅读报告分享交流。

#### 四、教学成果

PPT、批注、读后感、比较阅读报告。

#### 五、评价建议

1. 过程性评价：读书活动全员参与，每个活动环节都进行小组展示，由学生自行发挥，选择合适的表现形式：PPT、短剧表演、美文朗诵、写作分享、歌曲欣赏、小游戏、读后感悟。

2. 结论性评价：拓展阅读后，撰写比较阅读报告。

#### 六、教学反思

散文阅读是九年级学生新接触的文体形式，虽然说在平时他们也或多或少接触过，但是真正大篇幅、有目的地接触散文，还是在九年级的语文学习中，所以笔者选择席慕容的《槭树下的家》这部作品。应该说这部作品主题相对简单，易于把握，笔触细腻，情感丰

富，非常适合九年级刚刚接触散文的学生。

这一次的读书会活动笔者主要采取了泛读和精读两个部分，泛读主要是让学生从宏观上对席慕容的散文主题有全面的了解和认识，精读则主要针对这部作品中较为经典或者内涵较为深刻的作品，让学生从微观层面对席慕容的思想意识有透彻的体会，从而在“面”和“点”上全方位地解读作品。最后还有拓展延伸的部分，与三毛、张晓风和林清玄等人的作品进行主题比较阅读，来拓宽学生的视野。

从整体的设计来看，学生能够基本把握席慕容作品的思路和内涵，并能够结合网络资源对她关于生命、人生主题的内容进行深入解读。但是在比较阅读这一环节中，由于学生对于另外三位作家的作品阅读量的不足，明显理解深度不够，撰写的阅读报告也不够深刻，仅仅停留于表面，或者仅仅来源于网络资料中的评价，而缺少个人的认识和理解。另外，从网络资源的使用方面看，学生查阅资料的能力较弱，对于各种资源的利用和筛选的能力，需要在今后的学习中逐步训练加强。

当然，对于读书的热情，学生始终不减，笔者感到这是开展读书会的最大成功之处。让学生热爱阅读，将阅读变成生活的习惯，这才是语文老师对学生的终生影响，才是语文带给学生的真正意义所在。

## 《威尼斯商人》阅读教程

文/深圳市宝安区新湖中学 席晓影

### 一、教学目标

1. 阅读《威尼斯商人》（全）剧本。

2. 通过读剧、编剧、演剧、小组辩论、批注交流等方式探究作品主题及人物性格。

3. 鼓励学生多种形式写作。（含自由批注、改编剧本、写独白、分析写作、书信、新闻报道等）

4. 了解在语文考试中名著阅读的特定内容和技巧。（至少有一次测试评估）

5. 鼓励学生积极主动地拓展阅读莎士比亚剧作或《莎士比亚戏剧故事

集》，了解莎士比亚生平、作品及创作背景。

### 二、教学内容

主要内容：《威尼斯商人》（莎士比亚著，朱生豪译；人民文学出版社，2012年版）



#### 辅助材料：

1. 《<威尼斯商人>夏洛克人物形象分析》(作者：罗欢)
2. 《压抑的时代 悲戚的人生——<威尼斯商人>中夏洛克悲情解读》(作者：高建坤)
3. 《无望的对抗》(作者：傅书华)
4. 《法律、人道与智慧》(作者：段崇轩)
5. 《<威尼斯商人>中鲍西娅形象透析》(作者：杨超)
6. 《刍议鲍西娅的论战艺术》(作者：耿长彦)
7. 《金币编织的戏剧——重读<威尼斯商人>》(作者：曾小玲)
8. 《匠心独运的艺术结构——谈<威尼斯商人>的情节线索》(作者：龚南庭)
9. 《论<威尼斯商人>中的“两个世界”》(作者：黄建岚)
10. 《同一经典著作 别样教学境界——中英<威尼斯商人>教学设计比较》(作者：杜红梅)
11. 《我为什么推荐看<威尼斯商人>》(作者：刘良华)
12. 《慈悲与正义：<威尼斯商人>两极价值的平衡》(作者：李晔海)

### 三、教学计划

第1周 阅读文本，了解剧中角色和主要情节。(共五幕，每天读一幕)

具体阅读要求如下：

1. 每天概括一幕中每一场的大概内容，最终形成一个完整的主要情节列表。

2. 试着将《威尼斯商人》分解为若干个独立的小故事，并把难懂或较长的对白转化成生动易懂的现代汉语。

导读问题示例：

1. 第一幕中你比较喜欢哪个人物形象，为什么？

如果要把这一幕改编得更简洁些，你会删减掉哪几个人物？

(出场人物有安东尼奥、萨拉里诺、萨莱尼奥、巴萨尼奥、葛莱西安诺、鲍西娅、尼莉莎、夏洛克等。)

2. 第二幕中夏洛克家里发生了哪些事？

3. 读第二幕第八场和第三幕第一场，了解夏洛克对杰西卡离去的反应。

4. 第四幕中，夏洛克为什么在法庭上那样对待安东尼奥？(这样拒绝金钱赔偿只要安东尼奥一磅肉的夏洛克与视金钱为生命的夏洛克矛盾吗？)

5. 第三幕、第四幕和第五幕中，鲍西娅展示出了哪些特点？

6. 第三幕第二场中，夏洛克说，不愿把妻子送给自己的绿玉指环送人；第四幕第一场中，巴萨尼奥最终在鲍西娅假扮的律师算计下，把爱人送自己的指环送了人。请你比较这两个细节，谈谈你的看法。

#### 第2周 课堂交流展示

##### (一) “鲍西娅的婚事”

要求：1.以“鲍西娅的婚事”为线索串起相关情节，删去联系不紧密的内容，编剧表演。每个小组可以负责其中一个片段。

2. 小组合作把角色的对白转化成现代汉语。

##### (二) “罗兰佐和杰西卡”

要求：1.以“罗兰佐和杰西卡的爱情”为线索串起相关情节，编剧表演。

2. 小组合作把角色的对白转化成现代汉语。

(三) 分角色朗读或表演第四幕中“法庭上的斗争”，可分为两个部分：

1. 从夏洛克进场到“我现在等待着判决，请快些回答我，我可不可以拿到这一磅肉”。

分角色朗读安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、公爵等内容。包括夏洛克的声明及巴萨尼奥、公爵竭尽全力、义正词严地规劝夏洛克。或改编后表演出来。

2. 鲍西娅伪装成律师去保护安东尼奥。

分配角色：公爵、鲍西娅、安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、尼莉莎和葛莱西安诺。通读这部分内容，或改编后表演。请学生填写“法庭审判记录单”。

(四) 小组合作：说说“我眼中的夏洛克”

1. 前置独立完成家庭作业：

●把两栏标题写在笔记本上：夏洛克是受害者、夏洛克是恶棍。

在每个标题下至少列出五点来证明自己的观点。

2. 课堂环节：

●把学生分成八个小组，每组给一张A3纸，小组的一半成员收集所有能为夏洛克辩护的信息以及他所遭受的国家和种族的压抑、歧视、欺凌等不公平待遇，另一半准备相反的材料，进行组内辩论。

●给小组十分钟的时间记下他们已经了解的信息，形成正方、反方的主要文本(含立场、支持性材料等)。

●所有的小组都发言后，记录员把他们的有关立场、支持性材料的列表拿给对立方，他们应该解释从中发现了什么，看看对立方能否增加一些支持性细节。

●从细节中寻找剧中的偏见并讨论偏见是如何体现出来的；进一步分析夏洛克的性格和行动动机；讨论人们对夏洛克可能寄予的同情。

3. 作业：

●在课堂学习的基础上围绕“夏洛克”自拟题目成文，也可写成辩论稿。

●拓展阅读辅助材料，选取合适的角度，自拟题目写一篇《威尼斯商人》读后感；或选写《给\*\*\*的一封信》、“沉船事件”新闻报道、人物独白等。

(五) 自由展示

示例：《威尼斯商人》续集(学生编剧、表演)。

第3周

1. 布置阅读《莎士比亚戏剧故事集》，并收集有关莎士比亚生平资料，以小组为单位，选一个故事，制作PPT，展示阅读收获及感悟，并编剧准备表演(要求有改编好的剧本)。小组之间可先沟通以避免重复。

2. 个人完成自由批注或读后感，并出一份“莎士比亚戏剧故事”手抄报。

#### 第4周

1. 莎士比亚戏剧故事汇演。
2. 批注、读后感等作品的交流、点评；手抄报评奖、展示。
3. 进行一次《威尼斯商人》及《莎士比亚戏剧故事集》阅读评估。

### 四、教学成果

PPT、辩论稿、批注和读后感、剧本、手抄报。

### 五、评价建议

1. 过程性评价：读书活动全员参与，每个活动环节都进行小组PK赛，兼顾学生的差异性，采取呈现写作、PPT制作、辩论、编剧、戏剧表演、手抄报等多种展示形式。
2. 结论性评价：活动结束后，组

织评价小组对所读内容命题，进行阅读评估。

### 六、教学反思

最初的阅读要求中，每天概括一幕中每一场的内容，既是为了最终形成一个完整的主要情节列表，也是要培养学生的概括能力。有些同学的概括抓不住重点或不简洁，故展示其他同学的概括作为范例。

试着将《威尼斯商人》分解为若干个独立的小故事，则是为了与辅助的阅读材料呼应，梳理出更清晰的情节线索，体会作者结构艺术的匠心独运。由此也可以看出，阅读辅助材料，可以获得很好的设置问题的角度和写作小论文灵感，对师生都是很好的帮助。

对于初中生而言，《威尼斯商人》剧本稍嫌冗长，少数同学还觉得难懂。这恰好提供了一个空间和平台：不懂就问，试着把对白改编成现代汉语。这个

环节老师可以做出示范，以能更好地引领学生深入文本，激发学生改编的兴趣。

同学们第一次展示交流的时候有很多自己的选择，交流会出场顺序如下：第一、鲍西娅与侍女谈论求婚者；第二、金匣子；第三、银匣子；第四、铅匣子；第五、法庭斗争之夏洛克篇；第六、法庭斗争之鲍西娅篇；第七、《威尼斯商人》续集；第八、我眼中的夏洛克（小辩论）。其中不乏精彩内容，比如“双线”演绎了“鲍西娅与侍女谈论求婚者”；比如亮点笑点层出不穷的《威尼斯商人》续集等。评价等级为优的有“第七”，良有“第一、二、五”。

初次交流时有些小组选择的情节是很生动的，但改编剧本的意识不强，导致演出乏味；也有的小组只有情节缺少细节，比较单薄。这个进一步说明了改编剧本的重要。有的小组忽略了肢体语言，演出的走位、声音欠妥，这需要用心积累经验，并辅以较专业的指导。

## 《渴望生活——梵高传》阅读教程

文/深圳市宝安区新安中学 黄翀

### 一、教学目标

1. 阅读《渴望生活——梵高传》，了解梵高生平，通过欣赏梵高作品学习他执着追求的精神。
2. 鼓励学生撰写读书笔记、小论文、批注字句或段落，引导学生多元化深入解读。
3. 通过讨论交流、读书报告会等方式将读书收获立体化、活动化。

### 二、教学内容

主要内容：《渴望生活——梵高传》（欧文·斯通著，常涛译；北京十月文艺出版社，2008年版）

辅助材料：

1. 《生活在低处，灵魂在高处——永恒的〈梵高传〉》（作者：丁宁）



2. 《读一读〈渴望生活：梵高传〉》（作者：刘海燕）
3. 《细腻传神见真功——读欧文·斯通的〈梵高传（节选）〉》（作者：王松泉、王静义）
4. 《兄弟情绽放了“向阳花”——品读〈梵高传〉中提奥形象》（作者：易延坚）

5. 《执著铸就辉煌，创造凝成不朽——〈梵高传（节选）〉导读》（作者：唐仕伦）
6. 《最后的梵高》（作者：冯骥才）
7. 《投给燃烧的感情》（作者：林清玄）
8. 《火中取栗的人》（作者：周晗）
9. 《亲爱的文森特·梵高》（作者：安妮宝贝）
10. 《阿尔的太阳——给我的瘦哥哥》（作者：海子）

### 三、教学时间

四周

### 四、教学计划

第一周：激趣导入——让学生“爱”上梵高