

结束语：

2017年4月始，本刊连续推出了深圳市倪岗教育科研专家工作室专项课题“大范围推广课外阅读的策略研究”之系列文章。这些文章的作者均是课题的亲身参与者，来自于深圳市宝安区十数所学校，共同组成了区域教研共同体。课题围绕整本书阅读诸要素构建策略体系，总结提炼实践中的有效策略，最终开发出30多项整本书阅读实施策略，策略的共享强有力地推动了整本书阅读在区域范围内的全面展开。

本刊的连载依据“理念——策略——案例”的顺序，基本呈现了“整本书阅读课程化”理念一步步下移至教学实践具体语境的全过程。连载内容覆盖性别阅读、个体自读、分组阅读等组织策略，演讲、影视资源促进、展示等活动策略，阅读计划、审辨式思维训练等阅读层次策略，此外还有小说、诗歌、哲学、科普等不同文体、文类的实践案例。全部连载基本遵循由理论到实践、从策略到个案的系列整体规划。最后的几期“课外阅读”不定期连载，我们将融合以前所刊登过的理论与实践部分，而将视点投入到具体的书目当中，在具体的书目指导下，最终得以窥到课题成果的一斑。

目前，该成果荣获2018年基础教育国家级教学成果奖一等奖、2017年广东省教育教学成果奖（基础教育）一等奖，并出版相关论著3部（《初中语文课程内容重构》《中学整本书阅读实施策略》《〈骆驼祥子〉阅读全程指导》）。上述论著分别从宏观、中观、微观三个层面总结实施整本书阅读的经验，从课题组获悉，今后还将陆续出版《简·爱》《水浒传》《西游记》三部名著的阅读全程指导，以及用学生喜闻乐见的方式向其推荐精选书目中的《同桌的书架》一书。相关研究成果本刊仍将酌期刊发，敬请学界同仁关注。

◆ 课外阅读 · 系列十四

悲伤的低吟，悲剧的回眸

——探寻《穆斯林的葬礼》的悲剧之美

◎高 静

（宝安区宝安实验学校，广东，深圳 518000）

《语文课程标准》强调语文课程核心理念是学生阅读实践能力的培养，而培养这种能力的主要途径应是阅读实践活动的开展。即以大量的课外阅读去弥补课内阅读的局限，以形式多样的读书活动让学生交流读书的心得，促进读思结合，培养学生的阅读习惯与兴趣，使学生的阅读实践能力真正做到“得法于课内，得益于课外”。目前，我们语文老师对于阅读的重要性已经基本达成共识，关键是如何选书，如何促读，如何展示，如何充分利用课堂教学对学生的课外阅读进行指导。这些都需要我们在选好书的前提下，针对不同书籍的特点构思出不同的促读形

式，以此来推进阅读。

一、选书

在浩如烟海的文学宝库中，长篇小说是最璀璨的珍宝之一。长篇小说适于表现广阔的社会生活和人物的成长历程，并能反映某一时代的重大事件和历史面貌。但往往因为篇幅较长、情节复杂，学生在自读的过程中容易产生畏难情绪继而放弃阅读，这就需要教师带领学生共读。

对于初中生来说，阅读长篇名著至少有两个积极意义：一是提高文学修养，二是认识社会生活。小说的阅读能够帮助初中生从不同的视角去发现和分

析问题,并且能够锻炼学生的语文思维能力。

基于以上两点,在初二下学期的语文教学中,我向学生推荐了《穆斯林的葬礼》进行全班共读。《穆斯林的葬礼》是霍达的代表作,曾荣获第三届茅盾文学奖。这部小说有如下几个特点:首先,视角独特,内涵深刻,取材于少数民族——穆斯林家族;其次,人物形象血肉丰满,悲剧结局让人唏嘘。小说中的人物在积极探索人生意义和实现自身价值的过程中无不预感到失败甚至死亡的必然性,但他们以坚韧顽强的意志突围,最终的悲剧结局拨动读者的心灵;第三,结构新颖,情节跌宕,以倒叙的方式组织故事,深深吸引读者的目光。综上,这本小说取材独特,可读性强,其中人物跌宕起伏的命运又能引发初中生对生命的思考,适合处在青春期的学生阅读。同时,整部小说内容浩瀚,错综复杂,学生在阅读时有一定困难,需要老师适时引导。

二、促读

(一)读前激趣

1. 先锋试读:在全班共读一本书之前,组织三人读书小组试读,老师跟进指导和交流,辅导三人在阅读过程中进行批注,读后撰写心得。

2. 荐书分享:请三人读书小组在全班进行读书交流,推荐《穆斯林的葬礼》,重在将读者在阅读过程中感触最深的地方进行交流和分享。同龄人之间相互荐书的优势在于彼此之间更能产生情感的共鸣,激发起学生阅读的好奇心。主要推荐内容有:

最特别之处——取材于少数民族,富有民族特色和宗教色彩;

最引人之处——结构新颖,故事情节跌宕起伏;

最感人之处——人物个性鲜明,命途多舛,结局在意料之外,情理之中。

3. 读法引航:荐书激趣之后,学生有了强烈的阅读期待,在此基础上,初步了解书本内容,进行读法指导。

读封面——封面的文字信息和配图;

读序言——作者的写作动机和过程;

读目录——小说的结构和人物设置。

4. 活动激趣:《穆斯林的葬礼》这本书描述了一个穆斯林家族六十年间的兴衰,三代人命运的沉浮,情感丰富,语言细腻,非常适合以读剧的形式来演绎。读剧,介于朗诵和表演之间,重在通过朗诵来表达人物感情。在阅读之初,我们就明确了以读剧的形式在读书会上进行展示,以此进一步激发学生的阅读兴趣,让学生对这次阅读过程充满期待。

(二)读中指导

第一阶段:阅读文本,梳理情节。

这一阶段的主要任务是阅读,给学生充足的阅读时间,了解小说的主要情节、人物命运等基本内容。

阅读过程:

1. 批注:边阅读边批注,记下自己的所思所想和有疑惑的地方;

2. 写读书报告:每天晚上写一次读书报告,概括当天阅读的基本内容,选择印象最深刻的人物或情节进行分析。

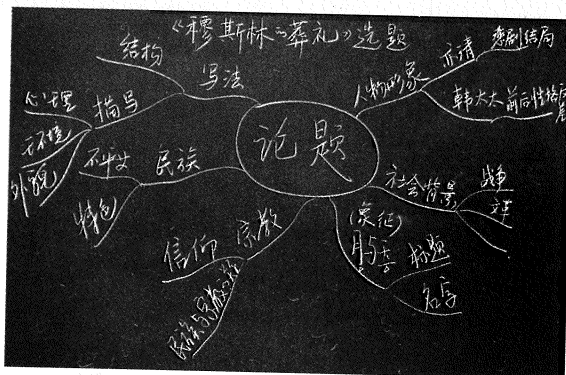
3. 交流报告:小组之间交流展示自己的读书报告,推荐优秀读书报告在课前五分钟集中展示,针对学生在阅读中提出的问题进行答疑解惑。

第二阶段:选定论题,撰写论文。

在读完整本小说后,学生整合自己在阅读中零散的心得体会,老师用思维导图的方式进一步启发思维,打开思路,引导学生多角度解读文本,撰写小论文。

教学过程:

1. 选题:运用思维导图,启发学生多角度分析文本,打开思路。



2. 拟题:在正式进行小论文写作之前,先拟题,然后讨论筛选,确定论题。

3. 写作:围绕论题组织材料,阐述观点,形成小论文。

第三阶段:编排读剧,分析人物。

在撰写小论文之后,学生对于整本书的理解更为深入,接下来,一起梳理情节,进一步把握小说的主题。在此基础上撰写读剧剧本,剧本要求充分体现小说的人物命运以及结构、语言等特色。

编排过程:

1. 选材:《穆斯林的葬礼》共16章,约52万字,要把这么厚的一本书浓缩成一个剧本,必须把握好小说的内容和结构。这对初中生来说是难点,需要老

师的引导。我是在精选内容、梳理结构之后，再让学生分工撰写，化难为易，化整为零。

读剧重点内容列表：

序曲	主要人物	主要情节	尾声
月魂	梁亦清（第一代）——执着了信念的悲壮	1. 揽活儿 2. 师徒吐真言 3. 玉毁人亡	月梦
	韩子齐（第二代）——为玉而生，为玉而亡	1. 与玉结缘 2. 览玉盛会 3. 玉王陨落	
	韩新月（第三代）——生如夏花绚烂，死如秋叶静美	1. 相识 2. 相爱 3. 相离	

2. 分组：每个小组选择书中三个主要悲剧人物梁亦清、韩子奇、韩新月中的一个进行重点编排。编排时首先要选择出人物的相关情节，然后进行筛选，将最能反映人物性格、决定人物命运的情节挑选出来进行重点编排。这一过程其实就是学生深入文本，理解人物形象的过程。

3. 撰稿：选定情节之后，为三个主要人物的故事撰写剧本，撰稿的过程中应该注意剧本在结构、语言、情感、主题上与小说保持一致，最大程度体现小说的特色。每一个人物的故事都要求明确主题，独立成篇，最后按照时间顺序，将三代人的故事串联在一起。

4. 排演：定稿后，小组内分角色排演，学生互演和老师指导相结合，反复揣摩人物情感。

三、展示

排演成熟之后，学生的表演情绪也逐渐高涨，他们特别期待能在读书会上有一次精彩的展示。为了让读书会的内容更为丰富多彩，学生对文本的解读更加主动深入。读书会上，我们先对小说的内容和结构进行简要回顾，为读剧表演做好铺垫，然后学生相互点评，在读剧的基础上分析人物形象，进而探寻小说的主旨，体味悲剧之美。

环节一：品析结构之美。

这一环节学生简要概括每个章节的内容并分析小说在结构上的特色，主要是对整本小说内容的回顾，为下面的读剧环节做好准备。

环节二：品读人物之美。

这一环节读、评、品结合，演员走上讲台，进行读剧表演，其他同学做好点评的准备。读完之后，学生进行点评与品析。

1. 读剧展示（剧本片段展示）。

执着了信念的悲壮（梁亦清）

揽活儿

梁亦清，三代人中的第一代，是子奇的师父，玉

儿和璧儿的父亲，一切恩恩怨怨，扯不断，理还乱，就从这里开始。一天，蒲绶昌拿着一张工笔重彩画找梁亦清，要求依画琢玉，梁亦清一看，是一幅《郑和航海图》，梁亦清沉吟半晌没有言语。

“梁老板，不得金箍棒，为何下龙宫呢？您就是一辈子只做这一件，也不枉在人间走一遭了！”见梁亦清依然不语，又说到：“既然梁老板有难处，我就只好另请高明了！”

“等等！这画儿，您搁下吧！这是件要命的活儿！我得把看家的能耐都使上！我应这活儿，一不是为了保住奇珍斋的招牌，逞能；二不是贪图他给的这个价钱。让我横下这条心的，就是因为三保太监郑和是个穆斯林，是咱们回回！”

2. 学生品评。

读书会上，孩子们的读剧表演非常精彩，引来阵阵掌声。表演后的点评也非常犀利，尤其是对剧中男主角楚雁潮的表演者的点评，引起了孩子们的热烈讨论，有的同学觉得演出了男主角悲痛的心情，很好；有的同学却觉得表演者太过柔弱，没有表现出楚雁潮柔中带刚的一面，认为“他”的悲痛中应该包含不屈的意志。点评环节的争议让学生对小说中的人物形象有了进一步的思考，对主旨的把握也越来越深刻。

环节三：探寻悲剧之美。

《穆斯林的葬礼》是一篇悲剧小说，与很多大团圆结局的小说相比，更能引发学生心灵的震撼。在批改学生的读后感时，就有学生对这一悲剧结局深感遗憾。于是，学生的读后感就成为了教学的素材：

读完《穆斯林的葬礼》，我一声长叹，唏嘘不已！人生太惨烈了，命运太无常了，为什么霍达要写这样一出撕心裂肺的人间悲剧？如果梁亦清完成了宝船，圆了他的夙愿；如果韩子奇守住了用毕生心血珍藏的宝玉；如果新月没有与雁潮隔着教门，并最终战胜病魔，有情人终成眷属……如果，有太多的如果……如果人间再没有悲伤与苦楚，只有美好与幸福，那该多好啊！

——选自学生的读后感《如果》

1. 比较思考：试比较《穆斯林的葬礼》的悲剧性结局，与改编后的大团圆结局，你认为哪一种结局更美？说说你的理由。

2. 自由讨论：悲剧之美，美在哪里？

这两个问题犹如两块石头，一瞬间就激起千层浪，引发了学生激烈的讨论。还有学生引用莎士比亚的话，认为悲剧更能反映社会问题和人物命运，而且

现实生活中绝不仅仅有喜剧,更是处处充满悲剧,悲剧更加震撼人心,更能引人思考。

3. 教师点拨:学生经过激烈辩论之后,我相机引导,引出文学评论家和作者本人对悲剧的看法,深化学生对悲剧的理解。悲剧的意义在于悲剧的美丽不是为了赚得读者善感的眼泪,而是在悲天悯人的人文情怀的唤回中,引起读者对人生、对历史、对民族命运和前途的思索。

以下附名家论悲剧:

悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。

——鲁迅

悲剧比别种戏剧更容易唤起道德感和个人感情,因为他是最严肃的艺术。

——朱光潜

我觉得人生在世应该做那样的人,即使一生中全是悲剧、悲剧,也是幸运的,因为他毕竟完成了非人人能经历的对自己心灵的冶炼过程,他毕竟经历了并非人人能经历的高洁、纯净的意境。人应该是这样的大写的人。

——霍达

最后这个环节中,学生对于小说悲剧性结局的探讨成为了读剧后思想的升华。至此,《穆斯林的葬礼》整个阅读过程完美收官。

本次阅读,依托于一本小说,将读书成果以多种形式进行展示,让整个阅读过程变得丰富多彩,充满趣味,充满思辨。

四、评价

阅读过程中,教师的评价能起到激发学生阅读兴趣,引导学生阅读方向,推进学生持续阅读的作用。此次读书活动中,我对学生阶段性的阅读成果进行了如下评价:

1. 过程性评价。

(1)评价学生的批注。这些批注或是感想,或是质疑,有些个性的问题我会在作业本上进行回复,共性的问题,则整理出来与学生一起答疑解惑。

(2)评价学生课前五分钟的阅读分享交流。这五分钟集中展示优秀批注,以及讨论一些具有争议性的问题。这一环节,以学生的阅读成果推进阅读,既是评价也是鼓励,既是质疑也是引导,及时解决了学生在阅读过程中的困难,让阅读得以顺利进行。

(3)师生互评读书笔记以及小论文。在阅读完整本书后,有一个学生互评的环节,以小组为单位,分享读书笔记和小论文,先在组内交流,然后择优在全班展示。在学生互评基础上,老师再进行点评,将学

生评价与老师评价相结合,极大地激发了学生的参与热情。

(4)评价学生在读书会上的表现。读书会是整个阅读过程结束后的集中展示,这一过程本身就是对学生读书成果的尊重,读书会上学生的互评以及老师的评价,都对学生具有指导和激励作用。

2. 结论性评价。

(1)参与度评价:参与度评价首先是是否参与,对于一些基础薄弱的同学,只要有参与就要给予鼓励,有优异表现,更要给予充分肯定。

(2)阅读成果评价:学生的批注、小论文、读剧剧本、表演、课上精彩的发言都是阅读成果,文字的成果要鼓励发表,课堂上及时生成的非文字成果则应及时给予表扬。

五、反思

这一次全班共读《穆斯林的葬礼》是我在“课外阅读课内化”这一广泛共识下所做的一次尝试。整个阅读过程活动丰富,形式多样,师生互动频繁,读书成果显著。我深切地感受到,将课外阅读课内化,作为老师,一定要有信心、有决心、有恒心。阅读文本仅仅是阅读的第一步,如何将阅读拓展开来,运用各种形式将阅读延伸,兼容阅读的趣味性和深刻性是需要努力的方向。只有大胆创新,坚持不懈,才能让阅读教学之路越拓越宽,越行越远。

1. 积累的经验。

(1)从选书、促读,到最后的展示,整个阅读过程要有计划性。

(2)课外阅读课内化要有明确的教学目标与具体的教学设计。

(3)及时评价学生的阅读成果,以此作为促进阅读的重要推手。

(4)敢于创新,运用多种形式,将读书变成一种有组织有计划的活动。

2. 存在的不足。

(1)在小论文的写作指导上除了选题之外,还需要在选材和写作思路上进行指导。

(2)读剧的环节,可以让更多的学生参与表演,进行点评,还可以有一些即兴表演。

(3)整个阅读的过程还可以更为紧凑,让上下环节的衔接更为紧密。

[本文系广东省深圳市教育科研规划科研专家工作室专项课题“大范围推广课外阅读的策略研究”(批准号:kyjz201626)的部分研究成果。]



语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2018年9月
总第1008期

国外邮发代号 SM612

国内邮发代号 22-45

出版日期 每月8日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文报社官方微信



“语文教学通讯初中刊”
公众微信

目次

卷首

1 记叙文阅读

本刊编辑部

人物

◆封面人物

4 语文与生命共生

——我的教学观的嬗变

张绪凤

◆凝望大师

陈日亮:我即语文

9 “我即语文”:回归物之本然和人的自身

陈日亮

14 陈日亮的“棒喝”：“我即语文”

史绍典

17 陈日亮语文教学思想浅析

梁丹

20 人间有味是语文

——例谈陈日亮老师“三以读法”

花玉娟

关注

◆学科视点

24 准确定位:部编语文教材的理性思考

刘金玉

◆名师讲台

27 好课的设计:巧

——谈语文教师综合素养的自我训练(57)

余映潮

◆课外阅读

28 悲伤的低吟,悲剧的回眸

——探寻《穆斯林的葬礼》的悲剧之美

高静

32 整本书阅读后期整合的策略

刘勇

◆学科感悟

34 语文教学应力避概念化

代保民

课堂

◆精品课例

36 经典文本的去经典化教学

——《威尼斯商人》教学例谈

李明哲 随旭东

◆本刊特稿

41 背影:当他离去,你才读懂他的爱

——《背影》教学杂记

黄厚江

◆教学研讨

43 一个经典课例对当下说明文教学的启示

姜涛

46 基于语文核心素养的语文活动课教学浅谈

齐泽宏

◆策略看台

48 阅读教学智趣策略例谈

张卫民

◆教学例谈

50 聚焦语文要素,探求阅读教学之道

——以《伟大的悲剧》为例

吴丹青

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊
 全国中文核心期刊
 中国期刊方阵双效期刊
 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持
 全国优秀语文期刊
 华北地区优秀期刊
 山西省一级期刊



封面人物
张绪凤

中国教育学会中语专委会、
语文报社联合推荐



2018

9 B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

ASPT 来源期刊