

◆ 课外阅读 · 系列六

初中生小说读书会实施策略研究

◎ 甘纪亮

(宝安区塘尾万里学校, 广东 深圳 518000)

摘要:当前中学生小说阅读种类比较单一, 阅读质量不高, 且偏重于消遣, 需要教师调动学生阅读兴趣和阅读期待, 指导学生迅速浏览小说并有针对性地制定阅读计划, 进行有效指导。帮助学生利用思维导图或提纲对整本小说进行梳理, 加深对小说的印象; 对重点内容和重点问题进行专题研究; 通过多种形式的活动去深化对小说的认识; 小说读书会结束后要及时评价, 并最后进行总结反思。

关键词:小说 阅读策略 过程化指导

初中小说读书会实施策略是对整本小说阅读进行过程化的指导, 通过详尽的教学策略引导中学生进行整本小说的阅读。小说读书会从准备到实施再到反思是一个完整的课题, 教师们要提前备好课, 做好指导。

一、导入策略, 调动兴趣

为了让学生能够更好地投入到一本小说的阅读中, 教师要根据学生的性别、阅读水平、阅读期待等情况, 采用一些导入策略来吸引学生的兴趣。

目, 晋级赛时都是专家选一首唐诗或宋词, 让选手自行准备如何表演唱, 其中不少诗词经过演员用越剧的曲调演唱之后, 魅力韵味令人惊艳。越剧表演艺术家赵志刚就演唱过《慈母吟》《鹊桥仙》等诗词, 古味和韵味都很好, 很能恰如其分地表现诗词的情感内涵。这些年受流行音乐冲击, 很多地方戏曲成了政府保护的濒危物种, 纷纷采取各种保护措施, 如在学校内推行地方戏曲教学等, 这也为我们的诗词吟诵教学打下了良好的基础。

吟诵是我国优秀的非物质文化遗产, 是中国文化独特魅力的展现。吟诵汉诗在海外一直盛行不衰, 比如日本的吟诗社社员就有百万人以上。而我国建国以后, 吟诵就不再进入课堂。“文革”之前很多著名学者都曾撰文提倡吟诵, 如赵元任、朱自清、叶圣陶、杨荫浏、俞平伯等, 因为种种原因, 都没能使其施行。今世最后一批会吟诵的先生, 基本都已耄耋之年, 他们是因为有特殊机缘, 在新学堂勃兴之时, 却去读了私塾, 而得以学会吟诵, 如今这样的先生也极其寥寥了。如果再漠视吟诵的传承, 吟诵也许不久将会成为绝响。

1. 巧选内容设悬念。

如阅读《简·爱》可这样介绍给学生:

治愈系之《简·爱》, 主人公简·爱——维多利亚早期的女屌丝, 她的故事堪称女屌丝的逆袭! 除了相貌平平、出身寒微、不惹人注目外, 简·爱还有女屌丝的一个特质: 强大的生命力。

再如, 阅读韩寒的《长安乱》, 如果这样推荐给学生, 相信会激发大部分学生尤其是男生的好奇心:

武林纷乱, 朝廷为了掩盖真相, 坐视不理, 一时

注释:

①魏庆之. 诗人玉屑[M]. 北京: 古典文学出版社, 1957.

②叶燮, 霍松林. 原诗 一瓢诗话 说诗晬语[M]. 北京: 人民文学出版社, 1979: 187.

③森林鹿. 唐朝穿越指南[M]. 北京: 北京联合出版公司, 2013: 01.

④吴讷, 徐师曾. 文章辨体序说[M]. 北京: 人民文学出版社, 1962.

⑤引自《诗·大序》, 作者相传为子夏。

⑥章炳麟. 语言的缘起说[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1980: 11.

⑦⑧赵维森. 传统语文教学重视诵读法的深层理据[J]. 教学与管理(理论版), 2008(09): 76-77.

⑨龚希健. 现代人如何吟唱传统诗词[DB/OL]. http://www.360doc.com/content/11/10/20/1204156_157800570.shtml

参考文献:

[1] 王伟勇教授讲稿《谈诗词的声情教学〈纲要〉》



间豪强并起，争夺武林盟主的宝座，首当其冲的就是武林两大门派——少林和武当。

少林派中有一个五岁进入少林的少年，这个少年天赋异禀，却玩世不恭。在纷纷扰扰的江湖恩怨中，他从小到大目睹了太多的门派仇杀。他十八岁下山闯荡江湖，一个神秘的老头改变了他的生活。他得到了老头赠送的当世奇宝，并用它夺取了武林盟主的称号。可是他却最终选择了归隐山林。到底是什么在左右一个少年的命运呢？

2. 广告设计博眼球。

即利用小说的背景、小说的地位和影响，运用各种现代媒体技术，制作成宣传短片、宣传海报等给学生展示。例如，将下列的宣传词配上图片做成宣传海报进行张贴，学生定想一睹“简·爱”的风采。

《简·爱》是一部有巨大影响力的书。百余年来，这部小说一直受到世界各国人民的欢迎。出版商在1847年10月就出版了这部作品，当时著名作家萨克雷称赞它是“一位伟大天才的杰作”。次年印行第三版时，《评论季刊》上提到“《简·爱》与《名利场》受到同样广泛的欢迎。乔治·艾略特则深深地被《简·爱》陶醉了”。欧仁·福萨德曾评价《简·爱》“充满生气勃勃的个性”。

此外，利用一些读书类的影视节目资源做成广告片也能起到一定的宣传效果。如果这些宣传作品出现学生喜欢的名人偶像，那么宣传的效果会更好。

3. 个性活动造噱头。

比如欣赏影视片段、诵读人物语录、介绍作者趣事，还可以指导学生举办读书推荐会、模拟新书发布会等。如阅读《骆驼祥子》，教师可以先安排喜欢阅读的同学先看，然后指导他们准备一个读书推荐会，向其他同学推荐这本书，并给出一些阅读建议。教师把自己的工作由台前换到幕后，指导几位同学利用ppt课件、影视资源等多种方式，吸引同学去阅读本书。

二、促读策略，深入阅读

1. 制定计划，保证效率。

教师首先指导学生翻开目录，大致了解有多少章节，每章节有多少页，然后根据自身的情况制定一个阅读计划。鼓励学生每天尽量利用尽可能多的时间来阅读小说的内容，以尽快读完整本书。可以对阅读进度快的同学适当奖励。阅读过程中，可以借助读书小组的形式开展活动，给不同的读书小组布置任务，让每个小组带着任务去阅读。

2. 梳理情节，搭建框架。

一篇小说一般具备三个要素，即完整的故事情

节、生动的人物形象和人物活动的具体环境。引导学生与小说文本进行对话，最好从小说的情节入手。

梳理故事情节的方法很多，对于初中生来说，提纲和思维导图是非常有效的方法。

《骆驼祥子》的提纲：

祥子的三起三落

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：有一次连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱也被孙侦探骗去，第二次希望破灭。

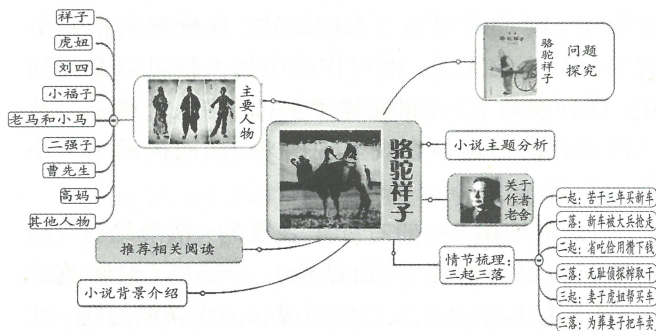
三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

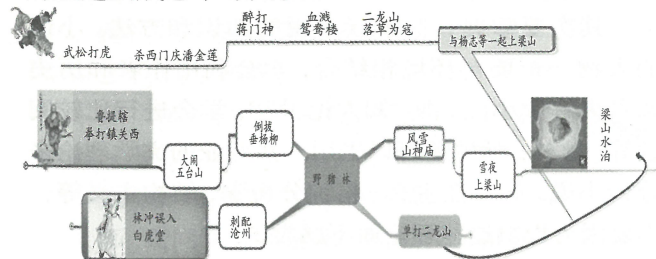
祥子的命运三部曲是“精神向上——不甘失败——自甘堕落”。

利用思维导图梳理小说情节，首先要对整本小说作宏观的系统思考，然后进行分类归纳和整理。比如用小说的书名作为中心词进行发散，每个分类就是发散出去的子节点。对发散的分类进一步细分，实现干到枝的进一步发散。

《骆驼祥子》的思维导图：



把握小说的情节固然重要，塑造人物形象才是小说的核心。因此，小说阅读一定要理解小说中的人物形象。学生可以用思维导图对小说中的人物进行梳理。如《水浒传》学生可以将几个主要人物上梁山的经过画成思维导图。



更为复杂的人物关系可以用人物关系思维导图来梳理, 可以让学生清楚把握小说中的人物关系, 更好地掌握故事情节, 理解人物形象。

3. 文间批注, 进入文字。

批注就是在阅读时把文章要旨、读书感想、疑难问题, 随手批写在书中的空白地方, 作用是深入把握故事情节, 理解小说中的人物。

4. 专题研究, 深入发现。

初中生要进行专题研究, 以下三个方面的知识都要涉猎。

首先要知道小说的基本概念、小说的三要素、情节的四个部分、环境中的自然环境和社会环境。了解小说的简单分类, 甚至要接触一些小说的发展演变历史及叙述视角、叙述顺序、小说的原型结构等理论性更强的小说知识, 特别是叙事学的一些理论知识, 对学生理解和分析小说有很大的帮助, 例如“视角”和“叙事结构”。

“视角”是作品中对故事内容进行观察和讲述的角度, 通常是由叙事人称决定的。《简·爱》就是以第一人称叙述作品。主人公简·爱既是叙事者又是小说中的角色。这种视角可以给读者身临其境的逼真感。作者采用第一人称视角, 这在历史语境中具有一定的叛逆性, 用匿名的方式把自己隐藏于文本背后, 避免直面读者的评判, “叙述自我”冷静客观的分析性语言也有助于隐藏作者的女性身份。《骆驼祥子》则是采用第三人称叙述。这种视角中叙事者与作品人物无关, 他对作品中的人物可以全面描述。这种视角下, 《骆驼祥子》中的主人公祥子必然走向灭亡的命运被客观呈现出来, 从而揭示出了小说的主题。

“叙事结构”一般有处于表层的“情节结构”和根植于历史文化的“深层结构”。金庸的《射雕英雄传》表层结构就是主人公郭靖成长为大侠的过程, 其中夹杂着家国恩怨和儿女情长。而深层结构则是一种渗透着儒家“仁义”思想的侠义精神的张扬。这与根植于西方文化的“骑士小说”有着本质的区别。

此外叙事学中的“行动元”“叙述顺序”“叙述频率”等知识也有助于学生对小说的解读。

其次要掌握一些解读小说的知识和方法。小说的人物分析要与环境相结合, 学会利用作者和历史背景去解读小说(即“知人论世”), 学会进行比较阅读等。此外, 学生还可以采用一些专业的文学理论来分析小说, 如女性主义、精神分析学、结构主义等, 不要因为畏惧这些理论而不愿尝试。

比较阅读研究就是一种非常好的解读小说的方法。阅读时可引导学生从以下几方面进行比较: 人物形象、环境、小说的风格、主题等。如阅读鲁迅的《阿Q正传》时可将小说中的阿Q与塞万提斯笔下的堂吉诃德作比较。两人身上都展现出了一种强烈的“精神胜利法”, 但是两个人的形象又有着很大的差异。教师要引导学生找出这种差异并从历史、文化等角度分析其原因。

此外还要教给学生小论文的写法。比如, 引导学生发现小说中的问题, 利用小说知识就某个问题深入研究, 最终形成专题小论文。教师也可以自己准备一些问题, 指导学生进行小论文撰写。例如, 在阅读《西游记》时, 经常有这么一类小妖怪, 他们很傻很天真, 经常被孙悟空骗, 读起来觉得很可爱, 完全没有妖怪的凶恶。这些小妖怪以金角大王和银角大王旗下的“伶俐虫”和“精细鬼”、九头驸马旗下的“奔波儿灞”和“灞波儿奔”、黄狮精手下的“刁钻古怪”和“古怪刁钻”以及赛太岁旗下的“有来有去”为典型代表。教师可以引导学生对这类小妖怪进行归纳总结, 然后再采用一些小说的知识理论进行研究。

5. 阅读小说后的再创作。

为了让学生能够深入理解小说, 并对小说进行更加个性化的解读, 教师还可以鼓励学生在深入阅读小说后进行再创作, 如仿写、续写、改写等。

叶圣陶说过: “读与写的关系密切。善读必易于达到善写, 善写亦有裨于善读。二者皆运用思考之事, 皆有关学科知识与生活经验之事, 故而相通。”所以通过鼓励学生根据阅读的小说进行再次的文学创作, 不仅有利于学生对小说的个性化解读, 还能促进学生写作能力的提升。

小说读书会成果的展示可以有各种不同的形式, 比如小说情节表演、讨论或辩论、演讲、手抄报展示、读后感和论文写作展示等, 此处不再赘述。

实施初中小说读书会策略, 可以将整本小说阅读纳入到初中语文课程当中, 让课外的整本小说阅读进入课堂, 提升初中生整本小说阅读的有效性, 对初中生的阅读能力提升有很大帮助。一旦形成一个相对有效的小说读书会实施策略, 广大教师在指导学生阅读整本小说时, 就可有章可循, 有据可依。

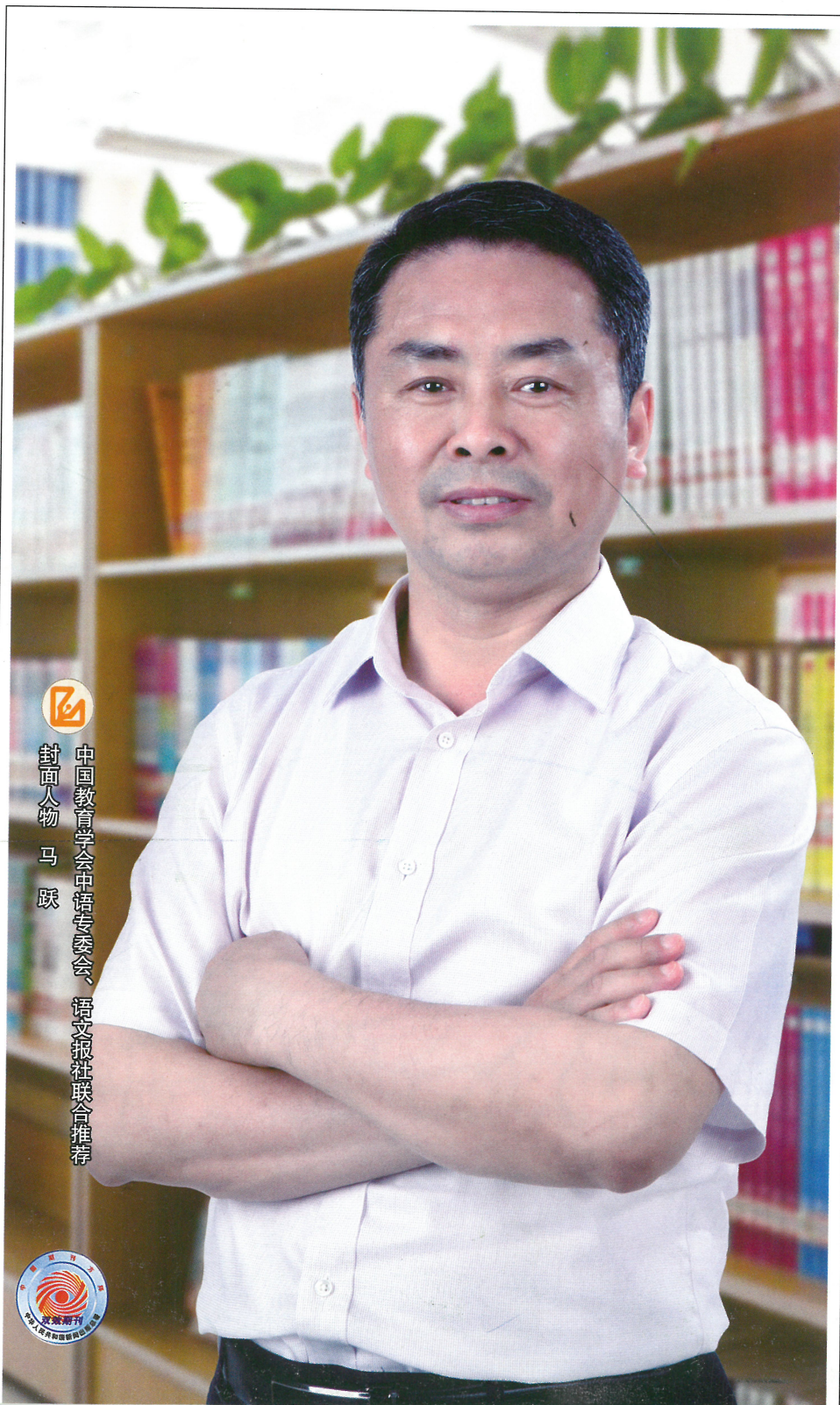
[本文系广东省深圳市教育科研规划科研专家工作室专项课题“大范围推广课外阅读的策略研究”(批准号: kyjz201626)的部分研究成果。]



YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊
- 全国中文核心期刊
- 中国期刊方阵双效期刊
- 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持
- 全国优秀语文期刊
- 华北地区优秀期刊
- 山西省一级期刊



封面人物 马跃
中国教育学会中语专委会、
语文报社联合推荐



2017

11 B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

ASPT 来源期刊

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2017年11月
总第964期

国外邮发代号 SM612

国内邮发代号 22-45

出版日期 每月8日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文报社 官方微信



“语文教学通讯初中刊”
公众微信

目次

卷首

1 板书

本刊编辑部

人物

◆封面人物

4 返璞归真:语文教学改革的应循方向

马跃

◆凝望大师

曾祥芹:语文文章学研究的创立者

8 语文教育的“供给侧结构性改革”

曾祥芹

12 曾祥芹文章学对语文教改的划时代意义

曹洪彪

16 曾祥芹“三体阅读论”对语文教学的指导作用

张天明

19 走上语文教学科学化道路

——曾祥芹先生语文教育思想学习心得

王丽华

关注

◆名师讲台

23 创新现代散文作品的阅读教学

——谈语文教师综合素养的自我训练(49)

余映潮

◆部编者说

24 默读的初步训练

——统编《语文》七年级上册第三单元编写说明及教学建议
陈恒舒

26 追求育人功能与语文素养的融合

——统编《语文》七年级上册第四单元编写说明及教学建议
朱于国

◆知识建构

29 何要斟酌词句,且去浅吟低唱

——论吟诵为古典诗词诵读的正确方式

黄兴慧

◆课外阅读·系列六

32 初中生小说读书会实施策略研究

甘纪亮

课堂

◆精品课例

35 “四两”怎样拨“千斤”?

——《老王》教学实录(永川版)

李华平 彭蜀蓉

◆课例品评

38 优化教学路径,共生教学智慧

——李华平教授《老王》教学实录(永川版)点评

程一凡

40 听老王故事 悟教学之法

——听李华平教授执教《老王》(永川版)有感

郭咏梅 谭怡

◆教研观察

42 请将目标锁定学生

——浅谈新课程背景下的评课如何正确定位

贺剑英

◆策略看台

45 探索三种课型,改变教学生态

——一种单元教学法的尝试

代保明