

读书会的促读策略

广东省深圳市西乡中学 吴文耘

一、促读——读书会实施的基础

读书会近几年一种极为重要的阅读推广形式,目的是提供一个交流机会,使参与者在分享阅读感受、讨论问题的基础上,加深对所阅读内容的认识,借助这种分享与讨论,进一步提高读者的阅读兴趣。

读书会并不是一种新形式,它与传统的读书沙龙有许多相似之处,但将读书会引进中小学教学,却需要花费更多的心思精心设计,正因为参与者的不同,中小学的读书会与读书沙龙、大学的读书会有着巨大的差别。

大学、社会团体的沙龙的参与者往往具备了较高的阅读能力与浓厚的阅读兴趣,他们在参加沙龙之前,已经对阅读对象有了一定的兴趣与见解,在这种情况下,沙龙、读书会的举办者需要解决的问题主要集中在如场地、时间选定,与会人员筛选、现场气氛调动等方面。有些举办者甚至为了保证沙龙、读书会的质量,要求参与者事先提交小论文或者表格以便筛选与会人员,确保参与者对阅读内容有足够的认识和独到的见解。

中学的班级读书会则不然,首先,它面对的是大部分学生甚至是一个班的所有学生,阅读能力、阅读兴趣都是不同的,而我们无法筛选参与者。其次,班级读书会的目的不仅仅是交流读书心得,更重要的是,以读书会的形式促进学生读书——也就是说,培养学生的阅读兴趣,阅读能力才是读书会的首要目的。因此,高质量的班级读书会,要求每一个同学均实现有效阅读,否则会流于形式。因此,给学生一定的任务,驱动学生进行深度阅读,

是读书会成功举办的基础。我们将这些能够驱动学生有效阅读的任务称为“促读策略”。促读的基本目标是通过任务驱动学生完成整本书的阅读;高级目标在于,通过阅读任务使学生掌握阅读的方法,提供思考的方向,最终完成深层阅读。

接下来,本文将以往几年来宝安区教师准备读书会而采取的促读策略为主要分析对象,将其分为初级促读策略和深层促读策略,总结读书会的有效促读策略。

二、初级促读策略

举办班级读书会是为了促进阅读,增加阅读的收获。而阅读的收获,与阅读效率有关。阅读效率低下是读书会促读所要解决的一个重要问题。如果在促读时不采取任何促读策略,只关注学生“读完了没有”,忽略了“怎样读”和“读得怎样”,那么大多数学生在读完之后,只能记住故事情节,无法领略文本的精妙之处。因此,教师采用何种促读策略,与学生最终的阅读效率紧密联系。初级促读不是“盯着”学生,逼他完成阅读,而是通过教师布置的任务驱动学生阅读。初级促读策略,我分三步走:引导学生制定阅读进程、写读书笔记、分享。

1. 制定阅读进程

在阅读开始之前,引导学生做一个阅读计划,不失为一个帮助学生有效完成阅读工作的好方法。在学生的阅读开始之前,我会与学生共同制定初次阅读完成的时间,每隔几天,便由学生自行上报阅读组长,自主管理。这样一来,学生就明白,什么时候该读到哪里,读到什么程度。有些老师制定

了阅读进程表,每隔几天,便由组长登记并公布,这样既有利于教师了解学生的阅读情况,也可以让学生看到其他同学的阅读情况,在无形中形成一种阅读氛围。有些学校还曾使用阅读卡、阅读推进表供学生使用,随时记录自己的阅读进程与阅读心得。

2. 写读书笔记

不动笔墨不读书,随时写下自己的阅读心得,是促进理解,提高阅读效率的一种好办法,读书笔记的形式有很多,如做批注、概况故事内容、精彩片段赏析、思维导图、问题设计等等。不同的文学体裁,读书笔记的做法可能会稍有不同,如:阅读散文、诗歌的时候,让学生做批注、赏析可以帮助学生发现文本的语言美;而阅读小说,做内容概括、问题设计、甚至是为故事人物撰写新闻采访稿、传记有助于学生掌握故事情节与人物形象。以宝安区几位老师采取的促读策略为例:

席晓影老师带领学生读戏剧《威尼斯商人》时,就给学生布置了“概况故事内容”的任务,她要求学生:“每天概括一幕中每一场的大概内容,最终形成一个完整的主要情节列表。试着将《威尼斯商人》分解为若干个独立的小故事,并把难懂或较长的对白转化成生动易懂的现代汉语。”^[4]这样一来,学生在初次阅读之后就能够掌握大致故事内容。

江菲菲老师带领学生阅读《槭树下的家》时,则布置了“批注”的阅读任务:“每天阅读四篇散文,自由批注。批注内容包括:概括每篇的主要内容和情感,结合自身理解或者生活体验写出小感想,对文本提出疑问,不限字数。”^[2]

对于比较难懂的哲学类小说《苏菲的世界》,江泽雪老师别出心裁,要求学生将故事中涉及的哲学家及其思想主张画成思维导图,为哲学家设计一个新闻发布会,让学生在此过程中理清哲学发展史和哲学家的思想主张。^[3]

《那些回不去的年少时光》是近几年颇受学生欢迎的一本成长小说,故事情节曲折动人,写的又

是中学生的生活,学生读起来比较轻松。因此引导学生进行思考是教师在初次阅读时便要完成的任务。在这种情况下,何鑫老师在学生初次阅读时便布置了一个思考任务:每个阅读小组至少出五道问答题(要求在提供题目的同时也提供答案。所有的问题和答案一定要出自文本,而且与文本内容密切相关);选择书中容易引起争辩的话题。^[4]这样一来,学生在阅读时便必须注意,哪些情节是值得深思的。

读书笔记的做法多种多样,教师应该根据阅读文本做出不同的要求,选择最能促进学生阅读,提高阅读效率的方法。

3. 分享

或许有老师会发现,在阅读的时候,总有少数成绩优秀的学生会控制不住自己与同学窃窃私语,他们并不是开小差,而是看到好玩的地方了,非得说一说才舒服。老师完全可以利用这一部分学生爱分享的特点调动大家的阅读积极性。在初次阅读的时候,可以每隔几天就抽出一段时间,鼓励有意愿学生进行自由分享。分享的内容,既可以是书中的精彩片段,也可以是自己的读书心得,有时候,有些学生甚至会提出自己在阅读过程中遇到的问题和感悟。当然,老师或者学生也可以针对书中的内容出题,来个小小的抢答游戏,让学生在紧张愉快的游戏中享受阅读的乐趣。

江菲菲老师和学生一起阅读《风会记得一朵花的香》时,便将书归纳分为四个主题:亲情(母爱)、哲理(自然)、善意(陌生人)、爱情。让学生挑选自己喜欢的主题,分享自己的理解和所写的批注。^[5]

分享作为一种初级促读策略,既能满足部分学生分享的欲望,也能带动部分尚未形成想法的学生,为他们提供一个思考方向。

三、深层促读策略

在完整阅读完一本书的基础上,学生基本具备参与读书会的能力了。但是要使读书会更有深

度,教师还进一步指导学生进行深层阅读。深层阅读并不是每一个学生都能做到,而且深层阅读需要强调学生的独特的阅读体验。因此,在深层促读的时候,教师应该根据文章体裁,阅读者的能力,让学生自由选择,这一部分,原则上是以小组为单位进行阅读,让阅读能力强、善于思考的学生带动阅读能力一般的学生。在深层促读阶段,培养学生的阅读习惯,阅读方法也是一个重要目的。

1. 问题式促读

问题式阅读是初次阅读的产物,一般在初次阅读的时候,教师可以提醒学生在做读书笔记的时候多思考,针对书本内容设计问题,如果学生实在提不出问题,也可以由教师提出具有思考价值的问题。这些问题最好具有一定的争议性,有一定的深度,才能让学生自由讨论甚至有辩论的价值。例如,黄翀老师在指导学生准备《渴望生活——梵高传》的读书会时,提出了以下问题供学生讨论、思考:“评价与他‘死也不分离’的好弟弟提奥;探讨梵高一生寻找的‘橘黄色’的深层涵义、如何看待梵高的自杀行为、将梵高和《活着》当中的富贵进行比较……你愿不愿意经历梵高的生命?梵高的身上,是不是证实了马克思说的‘经济基础决定上层建筑’?如果梵高求婚、传教成功,他会不会是一位成功商人或伟大牧师?梵高更爱生活,还是更爱自己?”^[9]

问题式促读,既能考验学生的阅读效果,也能促进学生再次思考,再次阅读文本,让文本阅读不仅仅停留于表面。

2. 比较式促读

比较式阅读是指在学生读完文本之后,能够初步理解文本的基础上,由学生或教师提出相似,或者相反的文学作品进行比较阅读,这种比较阅读,有时可以是对同一个作家不同作品的比较阅读,也可以在反映同一个主题的作品之间进行比较。

蒋军晶老师在引导学生准备《5月35日》这本书的读书会时,建议学生阅读《哈利·波特》第一

部、《纳尼亚传奇》第一部和《毛毛——一个小女孩和时间窃贼不可思议的故事》,引导学生总结出幻想小说的一个共同特点:“穿越之门”。^[7]

江菲菲老师在引导学生深层阅读《风会记得一朵花的香》的时候,向学生推荐了龙应台《目送》、席慕容《槭树下的家》、《透明的哀伤》、《林清玄散文自选集(少年版)》等散文集。^[8]引导学生比较,面对同类情感,作者所选取的事件和情感的表达方式有何不同。

本人在引导学生阅读曹文轩的《根鸟》时,要求部分学有余力的学生在读完《根鸟》之后,再读读《牧羊少年奇幻之旅》,从人物形象、故事情节两方面比较两者的相似之处。学生在按照要求阅读之后,有些学生就发现,小说的主人公都是为了梦而出走,在旅途中都遇到一个帮助他们的人,也都遇到了欺骗他们的人,两部小说都具有魔幻色彩。当然也有学生在比较之后认为,《根鸟》的文字更优美更有可读性。同样是阅读曹文轩的作品,黄丽雯老师则是要求学生同时阅读《草房子》、《青铜葵花》和《山羊不吃天堂草》,让他们比较三本书之间人物形象、环境描写、故事情节的相似性,在此基础上总结曹文轩作品的艺术特点。

比较式阅读,不仅仅是一种深层促读策略,更有利于拓展学生的阅读量,通过不同的文本,发现文学创作的一些规律或者个性化的东西。

3. 拓展式促读

文学的生命力是强大的,它不仅仅以文字的形象展示,也会以其他形象出现在我们的生活中,比如电影、戏剧、甚至是动漫、网络游戏。对一些学生而言,文字的吸引力可能没有那么强,但是戏剧电影等形式却往往是大部分学生所喜爱的。我们可以加以利用,使之成为我们促读策略的一部分。

在带领学生阅读《简·爱》的时候,我给了学生一个任务,在看完《简·爱》之后,再看看童话《灰姑娘》和电影《灰姑娘的玻璃手机》,总结他们在文学、电影中所看到的以“灰姑娘”为原型的人物形象,分析她们赢得爱情的方式,她们的性格特点,

她们的经历,接着利用阅读课的时间,和学生一起分享,讨论,很快就得出一个共识:从古到今,“灰姑娘”的魅力在不断发生变化,童话中的灰姑娘卑微,她最终以其善良美丽打动了王子的心,简·爱卑微且不美丽,但是她有渊博的学识和坚强的性格,这是她得到了“王子”的青睐的关键因素,而在美国电影《灰姑娘的玻璃手机》中,主人公出身卑微但她聪明、努力、敢于追求幸福,她主动追求“王子”,最后以她的才能让“王子”为其倾心。灰姑娘形象的变化史恰好也是对女性的审美观的变化。

4. 小论文式促读

论文,大部分人会觉得这是研究生、博士生该做的事情。但是在引导学生进行深度思考时,这也是很好的一个促读策略。这种为了促进阅读而做的小论文,特点是“小”,说“小”,指的是切入点要小,比如让学生分析《水浒传》中出现的人物的绰号,或者研究他们是如何被“逼上梁山”的。值得注意的是,这些问题虽小,但不读完整本书是完成不了;第二个是篇幅小,字数往往在1000字左右,学生能够在收集资料之后比较轻松地完成。小论文式促读的目的在于提供一个思考方向,让学生借助图书资料,借助网络,与同学讨论,最后就其观点形成文字,它不像专业论文,要求创新,它的目的在于培养学生的问题研究意识。这一方面,可详见赖思晨老师和倪岗老师的论文《如何指导初中生撰写读书小论文——以〈水浒传〉研究性小论文写作为例》,这里不再展开。^[9]

5. 表演式促读

表演,往往是读书会最受学生喜爱的一个环节。表演可以引导学生更加透彻地掌握人物形象、故事情节。所以,我经常让学生在阅读小说、人物传记时,找一段自己最喜爱的情节进行表演。为了不让表演流于形式而忽略了对人物、故事情节的理解,我还要求表演的学生说说自己对人物形象的理解。有时,我也会让学生准备一段人物采访,或者进行情节改编、续编。有时,甚至会让学生为小说人物演一个前传……

正因为喜爱,因此愿意付出,为了一场精彩的演出,学生的付出往往超乎老师的想象!我的学生在准备《简·爱》读书会的表演时,反复咀嚼文本,思考“灰姑娘”原型的演变,编了一个剧本:《灰姑娘与简·爱》。另我吃惊的是,为了一个读书会,他们自己写剧本、表演、配乐、摄像,精益求精,只为展示自己为好的一面。

阅读的幸福不仅仅在于对文本的解读,更是在理解的基础上再创造,让人物按照自己的理解呈现出来!

四、结语

参与读书会是一件快乐的事情,但是欢乐的时光往往需要努力和辛苦作为代价。指导学生准备读书会,是对老师的耐心、技巧的考验。事实上,无论读书会的促读策略有多少,能够适合一个群体,一本书的策略往往是有限的,关键还要教师发挥自己的聪明才智,让有限的促读策略给读书会带来无限精彩!

参考文献

- [1]席晓影.《威尼斯商人》阅读教程.广东教育·综合,2015(2).
- [2]江菲菲.《槭树下的家》阅读教程.广东教育·综合,2015(2).
- [3]将泽雪.畅游哲学世界,享读奇幻小说.中学语文教学,2015(12).
- [4]何鑫.有你陪伴,阅读便是幸福.语文月刊,2014(1).
- [5]江菲菲.探寻心中的情感——《风会记得一朵花的香》读书会展示.广东教育·综合,2013(12).
- [6]黄群.《渴望生活——梵高传》阅读教程.广东教育·综合,2015(2).
- [7]蒋军晶.找到那个橱柜,走进幻想世界.教学月刊·小学版,2011(5).
- [8]江菲菲.探寻心中的情感——《风会记得一朵花的香》读书会展示.广东教育·综合,2013(12).
- [9]赖思晨,倪岗.如何指导初中生撰写读书小论文——以《水浒传》研究性小论文写作为例.新作文(中学作文教学研究),2014(6).