

方法,更快乐地学习而言,这样的损失又算什么呢?这样的课堂才可以算是真正的“学习型课堂”。

三、将“追问”进行到底,叩开学生研究性思维的大门

我们的课堂教学,很多时候在课的末尾,教师会问:还有问题吗?学生答:没有问题了!这时候老师觉得圆满了。我认为没有问题的课堂才是可怕的。课程资源是丰富的宽广的,但在一定范围内,课程资源也是有限的相对的。老师启发学生带点问题、带点思考离开课堂,到课外的大课堂中去探寻,

这对学习更有利。

窦桂梅老师在执教《珍珠鸟》时,就在课的末尾给孩子们留了一个个问题:“人与人的信赖达到了美好的境界吗?人与自然的信赖呢?怎样赢得信赖?怎样创造信赖的美好境界?”以此来引发学生更多的思考。盛新凤老师执教的《草虫的村落》的课的末尾也同样留给了孩子们思考的空间:“到底为什么作者笔下的草虫的村落会这样和谐美好?为什么作者能发现这神奇的村落?”课堂留给学生的就不只是句号,而是一个问号,一个省略号。这样的教学不仅不会让课堂的结束成为学习的终点,反

而又是一个起点,把学习从课内延伸到了课外的探究。

古人曰:“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。”宋代教育学家朱熹也指出“读书无疑者,须教有疑。有疑者却要无疑,到这里方是长进。”在课堂中有效地进行“问题导学”可以很好地为学生提供一个交流、合作、探索、发展的平台,使学生在问题解决中感受语文的价值和魅力,学会思考、学会学习、学会创造,促进学生创造思维的发展。

责任编辑 黄日暖

读书笔记的写法与展示

文/深圳市燕山学校 陈奎英

撰写读书笔记是课外阅读的一种手段,也是一种非常重要的读书方法,读书笔记不仅可以促使学生深入理解文章内容,梳理故事情节,深刻把握书中人物形象,还可以鉴赏语言风格,表达阅读感悟等。读书笔记的写作、交流和展示可以引领学生有效进行课外阅读,深入分析与探究文学名著的内容、主旨、语言风格。下面,以《骆驼祥子》一文为例对读书笔记的写法、交流和展示作一探讨。

一、读书笔记的写法

笔者尝试指导学生采用多种方法撰写读书笔记,主要基于精读笔记和读后笔记进行写作。

(一) 精读笔记

所谓的精读笔记,就是学生在细读文章的过程中所做的点滴记录。可以分

为分类摘抄式读书笔记、设置问题式读书笔记和旁批式读书笔记。

1. 分类摘抄式

(1) 词语。词语的摘抄一般是四字成语,也可以是一些叠词,一般摘抄动词、形容词等词类。比如学生摘抄《骆驼祥子》中的形容词:通体透亮,波澜壮阔,老实巴交,干净利落,虎头虎脑。这些词语可以丰富学生的语汇,学生可以在反复朗读中充实自己的知识库。

(2) 句子。句子的种类很多,比如哲理句、描写句、抒情句等。描写句又分为人物描写和环境描写句,人物描写还可以分为动作、神态、外貌、心理、语言描写等。如学生在摘抄《骆驼祥子》中的描写句时,还进行了批注赏析:

环境描写句:“街上的柳树,像病了似的,叶子挂着层灰土在枝上打着

卷;枝条一动也懒得动的,无精打采的低垂着。”

学生赏析:“懒”字把柳树写活了,突出天气的炎热干燥以及空气的污浊,同时也暗示祥子焦躁的心情。

(3) 段落。经典段落或者自己感兴趣的段落都可以摘录下来,其实段落的摘录和句子的摘录异曲同工,比如一些细致描绘人物内心的段落。还可以摘录在结构上具有重要作用的段落。

2. 设置问题式

(1) 教师设置问题或话题。学生在阅读作品时,往往只是快速去看故事,若能够设置些话题或者问题,学生就会读得更细致些。比如我们在读《骆驼祥子》时,可以让学生边读边思考:“祥子经历了什么?他的悲剧产生原因是什么?如果小福子没有死,会发生什么?”学生可以围绕这些问题在读书时进行思

考与写作。

(2) 学生质疑。学贵有疑, 学生在读书时如对书中的内容有疑问, 或者对人物的行动有质疑, 可以记录下来。

3. 旁批式

旁批是在读书过程中学生随时做的批注, 这种读书法可以使学生养成关注细节、随时记录点滴思考的好习惯, 在书本上所做的批注, 也是读书笔记的一种形式。这种旁批有语言品析、联系实际表达感悟两大类。例如, 有学生在读《骆驼祥子》时, 读到描写祥子外貌的语句“头不很大, 圆眼, 肉鼻子……他就像一棵树, 上下没有一个地方不挺脱的”, 觉得好笑, 又能体会到他的性格, 在旁边批注: 作者语言幽默风趣, 祥子的形象跃然纸上, 仿佛就在眼前, 也从中能看出祥子的坚强、硬朗。

(二) 读后笔记

如果说精读笔记是在阅读过程中所产生的思维火花, 读后笔记就是学生细读完作品后所进行的成篇文章的写作。读后笔记可以分为鉴赏类、感悟类、联想拓展类、思维导图式等几大类。

1. 鉴赏类

鉴赏可以对作品的艺术风格进行欣赏, 比如语言特色、人物形象等。如《骆驼祥子》中老舍的语言风格是幽默中带有京白味道, 学生也许并不能深刻体会, 但是他们能从字里行间感受到语言是朴实还是华丽, 从语句欣赏中品析语言风格, 小说中有较多的环境描写和人物心理描写, 学生喜欢从这两处进行鉴赏。

鉴赏还可以进行对比阅读, 书中人物与电影人物的对比, 祥子和余华《活着》一书中人物“富贵”的对比, 甚至研究老舍, 把他和钱钟书进行对比等等。有的同学甚至把祥子和保尔进行对比, 突出不同性格的人物在相同困难的环境下有不同的选择, 思想深刻。

2. 感悟类

感悟类读书笔记是学生比较常写又

不难写的读书笔记形式, 感悟类笔记包括读后感、推荐词、颁奖词、与人物对话等等。

(1) 读后感。读后感内容丰富, 可以概述内容, 描述感受, 可以对人物进行评价, 也可以对书的整体内容风格进行评价; 读后感也形式多样, 可以写散文, 可以写诗歌, 也可以写故事等。比如有学生在读完《骆驼祥子》后, 写了一篇散文式读后感悟。

(2) 推荐词。简单来说, 推荐词就是给没读过这本书的人写的话, 推荐给他们读, 如果读了推荐词, 他们愿意读了, 推荐词就成功了。推荐词写法包括内容介绍, 读后感悟, 只介绍一部分内容, 设置留白等, 给被推荐者留下悬念, 吸引推荐者阅读。

(3) 颁奖词。颁奖词可以是给人物颁发, 也可以是给作者颁发, 也可以给这本书颁发, 内容丰富。比如, 假设老舍先生获得“诺贝尔文学奖”, 如何给他写颁奖词呢, 学生在写时也定会提到《骆驼祥子》这本书。

(4) 与人物对话。有故事就会有人物, 书中人物个性鲜明, 学生可以采用多种形式来研究人物形象, 比如给人物写信, 采访人物, 或者对人物进行一次访谈录等。当读完《骆驼祥子》后, 有的同学在读书笔记本上给祥子写了一首诗, 表达自己对祥子的怜惜, 还有的同学给虎妞写信, 表明对虎妞的憎恶与叹息。

3. 联想拓展类

联想拓展是对书的内容进行再加工, 这完全属于创作性的阅读活动, 包括结尾的改写、续写, 改编剧本, 质疑补充, 描述人物书外经历等。例如有学生在读《骆驼祥子》时, 进行拓展, 把小说改编成剧本, 又把祥子放置到现代社会环境下, 探究祥子悲剧的根本原因是社会还是自身。

4. 思维导图式

思维导图在阅读中可以用来梳理情

节、理清人物关系, 分析内容和主题等。学生在画思维导图的过程中可以把头脑中零散的情节梳理清晰, 有效、实用。

二、读书笔记的交流与展示

如果读书笔记仅仅是给自己看或者仅仅给老师检查, 效果肯定不好。如何把读书笔记展示给大家, 讨论交流呢? 我们可以开展读书会展示交流, 也可以在平时课堂进行交流。

1. 人物形象整合式小论文

阅读长篇作品, 人物形象的分析必不可少, 虎妞是《骆驼祥子》中的女主人公, 她的形象对揭示小说主题意义重大。学生进行读书笔记写作时, 比较多的是分析虎妞的性格特点, 或表达自己对虎妞这个人物的看法, 有内容但是不深入。在准备读书交流会时, 学生根据小说和自己的读书笔记, 对虎妞的形象进行了一次整合, 形成一篇人物形象研究的小论文, 题目是《虎妞的形象解读》, 主要包括: 首先进行虎妞的喜剧、闹剧、悲剧的内容展示, 然后对虎妞的形象加以概括总结, 最后分析造成虎妞悲剧的原因, 这个原因是多方面的, 有社会原因, 有个人原因, 更重要的是虎妞个人性格及她的生活经历造成她的悲剧。主讲学生进行展示分析, 这样大家就对虎妞这个人物形象有了立体化、多样性的认识。

2. 采访探讨式

学生独立撰写完读书笔记, 还可以采用采访和探讨的形式进行展示和交流。学生读《骆驼祥子》, 针对祥子写了不少的阅读感悟, 大多数学生对祥子持同情的态度, 认为他的悲剧主要是社会造成的, 这时就可以引导学生进行“祥子悲剧成因的探究”, 探讨造成祥子悲剧最根本的原因是什么。学生探讨的过程如下:

主持人采访同学, 祥子经历三起三落后成为一个吃喝嫖赌、麻木堕落、自

暴自弃的行尸走肉，可怜可恨又可悲。他悲剧的根源究竟是黑暗的社会还是自身的性格？有的同学认为最主要的原因是社会，当时社会的黑暗、人与人之间的欺诈及当时社会的恃强凌弱让好人没有出路。也有一部分同学认为最主要的原因是他自身的性格。祥子固执老实、不懂变通、不善与人交流，外刚内软，又没有技术和文化，造成了他的悲剧。学生根据小说内容及自己的理解各抒己见，最终确定造成祥子悲剧的根源是他本身，脱离悲剧命运也只能靠他自身。社会原因是次要原因，是他悲惨命运的推手。要想走出悲剧，就必须得改变自己！

3. 微博式

现在网络技术发达，微博也是一种表达自我阅读感悟一种非常好的形式，虽然在作业及展示时没有办法完全使用网络，但是可以采用笔记本进行微博创作的形式进行交流与展示。学生可以就每天的阅读写几句话进行表达感悟、评论人物、赏析语言、拓展想象等。比如学生读到祥子去找小福子，发现小福子死时那种绝望，学生在微博本上进行联想，写到“如果小福子不死，她和祥子会有怎样的生活”这个话题：可能小福子等到祥子来接她，一起离开那个伤心的地方，生活会慢慢地好起来，会生个孩子，一家三口幸福的生活在一起，但这只是乐观的想象，幸福可能并不能持久……也有可能去个陌生的地方，人生

地不熟，那里也许更加黑暗，又落得一样悲惨的下场。学生不仅表达了美好的意愿，也充分意识到了社会对他们的影响。微博写作可以每天都进行，每次抽一两个学生的创作进行展示，然后大家再进行讨论，以加深理解。

4. 手抄报展形式

学生还可以利用手抄报的形式来写、画读书笔记，图文并茂，可以概括内容，摘抄美句，也可以赏析人物形象，与人物对话，还可以书写感悟，鉴赏语言风格……总之，前文所述的各种读书笔的写法都可以用手抄报的形式来展现，内容丰富，吸引眼球。

责任编辑 黄日暖

论数学的相似性教学

文/广宁县木格中学 廖镜海

数学的相似性,表现在数学的各个分支,如方程与不等式的相似、分数与分式的相似、平面几何与立体几何的相似,等等。将这些相似的内容,集中在一起统一教学方式,分析共同点和差异点,称之为相似性的教学活动,通常会取得更加显著的教学成果。怎样能够更好地进行相似性教学活动?教师应主要从三个方面的知识结构进行分析。

一、相似的教学内容一定要分内容的先后顺序,由简单到复杂

张光鉴在他的《教育科学与相似论》中提出,人们大脑的思维依赖于其在学习与实践活动中积累起来而贮存在大脑中的知识单元——相似块,人们总是先从事物的形式相似入手,然后才去

认识事物运动的相似、结构的相似、联系的相似,进而认识到事物千变万化中那些相对不变的本质,最终达到对事物客观规律的认知。如学生学习一元一次不等式的时候,就会想到其和一元一次方程的相似点,从而学会解一元一次不等式。一元一次方程和一元一次不等式,从解答的角度来看,方程的解是单一的“ $x=a$ ”形式,而不等式则是一个解集“ $x<a$ ($x>a$)”的形式。所以在教学这两个内容的时候,教师应首先讲解一元一次方程,再进行一元一次不等式的分析,这样就遵循了学生思维认知发展的规律,循序渐进。

相似性具有将学生已有知识和经验、正在学习和将要学习的知识进行融会贯通的作用,因此就知识层次方面的关系

而言,知识的学习应该遵循由简单到复杂的过程。学生只有掌握简单的基本方法,才能更好地学习后继的内容,从而激活、迁移大脑中已有的相似块与新的、具有大量相似性学习内容(经选择、重组后的学习内容)进行相似激活、相似匹配、相似重组、相似创造,最终对自己参与学习的方法、效果、过程进行相似反馈、相似调节、相似评价。

二、相似性的教学内容,强化两者之间的共同点

以一元一次方程和一元一次不等式为例。

$$\text{解一元一次方程 } \frac{x-2}{2} = \frac{7-x}{3}.$$

解: