

## ◆ 课外阅读 · 系列三

# 读书会中的阅读计划制定实施策略

——以《目送》和《平凡的世界》为例

◎温丽芬

(深圳市宝安区燕山学校, 广东深圳 518000)

## 一、制定阅读计划的意义和作用

《全日制义务教育语文课程标准(2011版)》规定:“初中生要学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著。”培养学生养成科学阅读的好习惯是无数语文教育者的追求,而在实际的学习生活中,中学生的课外阅读受到多种因素的制约和影响。大部分学生在阅读课外书的过程中都会受到干扰,而且阅读整本书往往历时较长,对学生来说是个挑战。加上学生还缺乏自制力,阅读往往不了了之,很难做到有始有终。凡事预则立,不预则废,为了解决这个难题,也为了让课外阅读更加有序和高效,让学生学会制定阅读计划,培养良好的阅读习惯十分必要。

## 二、阅读计划的制定策略

### (一) 阅读计划的要素

#### 1. 阅读的时间。

据统计,在美国小学中高年段,每个学生每天至少要保证20分钟的阅读时间。规定阅读时间可以让学生会规划,安排什么时间进行阅读,多长时间阅读完规定内容,长期坚持,养成习惯,这是保证阅读顺利开展的有效措施。

#### 2. 阅读的任务。

阅读的任务可以由教师和学生根据书籍的特点一起商量设计,如批注、摘抄、写读后感、故事新编……也可以根据学生的兴趣、能力来设计,允许学生之间有差异。通过一段时间的阅读训练,学生可以基本掌握不同文体的阅读方法。

#### 3. 阅读的反馈。

为了培养良好的阅读习惯,评价是激励学生必不可少的环节。评价可以由自我评价、家长评价、教

师评价三个层次构成。这个环节不仅可以有效地监督学生,还可以通过学生的个人阅读带动家庭阅读,营造良好的阅读氛围。

### (二) 阅读计划的制定步骤

阅读计划的制定大概需要经历以下几个步骤:师生共同商议整本书的阅读计划——学生各自拟定阅读计划——学生互相交流阅读计划——实施阅读计划并不断调整,完成阅读任务。

下面就以龙应台的散文集《目送》和路遥的小说《平凡的世界》为例,介绍散文和小说阅读计划的制定策略。

## 三、散文的阅读计划制定策略

散文阅读,即鉴赏“文学性的散文”,着重引导学生感受作者在日常生活中感悟的人生经验,体味精准的语言表达,因此散文阅读计划可分成两个阶段进行。

### (一) 初读阶段

#### 1. 摘抄。

优秀的散文作品,无不追求通过精准的语言贴切表达对人生的体验,通过摘抄好词好句好段有效地积累语言,丰富学生的词汇。如《目送》中的好句:“我慢慢地、慢慢地了解到,所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影默默告诉你:不必追。”

#### 2. 批注赏析。

散文大家朱自清认为,“文字之所以佳胜,正在它们所含的思想”<sup>①</sup>。而作者的思想则蕴含在文学作品的字里行间。优秀的散文作家,往往能够运用看似普通的语句,传达出丰富的意蕴。因此散文阅读,最

忌讳浮光掠影地阅读,而批注赏析就是让学生慢下来,通过细致仔细品味散文之情的有效方法。如:

原文:

他在长长的行列里,等候护照检验;我就站在外面,用眼睛跟着他的背影一寸一寸往前挪。

学生批注:

“一寸一寸往前挪”可以看出一个母亲对自己孩子的深情,寸步不离的注视但愿换儿子回头一瞥,而“倏忽不见”则表现出了儿子对于母亲浓厚的爱的烦躁,认为母亲还把自己当小孩一样呵护,禁锢在妈妈的保护下。他并不明白母亲对儿子的那份大爱。

### 3. 概括主题,体味情感。

因为散文是“表现自我的真情实感”,作者之所以写散文,是要表现眼里的景和物、心中的人和事,是要与人分享一己之感、一己之思。阅读散文时,概括中心是一种传统却实用的方法,可以引导学生透过作者的所见所闻,体会作者的所思所想。

### 4. 感悟联想。

评论家孙绍振认为,“散文是日常的,用常态的心境叙写日常生活”<sup>②</sup>。写的是普通人、寻常事、人之常情,因此散文往往能唤起读者类似的人生体验和情感。据此可以通过写联想感悟,引导学生分享类似的经历,反观自身,思考人生,同时为写作积累素材。请看:

原文:他们是幼儿园的毕业生,但是他们还不知道一个定律:一件事情的毕业,永远是另一件事情的开启。

学生的感悟:是啊,每件事情的完成都代表着新的事件要来临。在这个世界上事情永远都是无限循环的,小学的时候我们常常盼望着毕业,等到毕业了却发现新的未知迷途还在等着我们。也许,大学是一个终结点吧,但其实,大学的结束,则预示着你真正地独自走向社会,走向你自己的未来人生。

### (二) 探究阶段

新课改大力倡导“自主、合作、探究”的学习方式,着力培养学生思考问题和探究问题的能力,因此阅读除了要了解书的内容,体验作品的情感,更多的是引导学生思考,发现问题。而研究性小论文是将阅读深化的有效方式。由于学生的知识积累较少,因此教师可根据文本和在大量查阅资料的基础上给学生一些参考的选题角度,如《目送》的选题角度:

#### 1. 主题探究。

散文集一般由若干篇散文构成,这些散文并不是作者随性选取,而是经过作家的精心挑选,表达作者对世界、对人生的体悟。龙应台的散文集《目送》

被称为“生死笔记”“家族人生情感的力作”,这部散文集共有三辑,既写了亲人的生离死别,离合悲欢,也写了人生的失败,既有对亲情的反思,也有对人生、生命的思索。通过对整本书的主题探究、整合,以帮助学生更深刻地理解《目送》中的情。

#### 2. 语言品析。

郁达夫曾经总结“现代散文之最大特征,是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性,比以前的任何散文都来得强……现代的散文,更带有自叙传的色彩”<sup>③</sup>。因此“不拘一格”“张扬个性”,是优秀散文共有的特质。而作者的所见、所闻、所思、所感,则主要通过个性化的言语表达出来。鉴于此,总结作者的语言风格是深入理解作者的思想、理解作品特色的有效途径。亲情是龙应台《目送》的一大主题,也是一个永恒的话题,因其永恒,更是一个常见的话题。但不少学生在阅读《目送》时,却丝毫没有排斥的心理,反而为龙应台哀而不伤的克制表达而动容。反思龙应台在叙述和语言方面如何推陈出新,并有别于煽情和心灵鸡汤,这样的话题写作同样能激发学生探究的兴趣。

#### 3. 对比阅读。

尽管散文的题材十分广泛,但对人类共同情感的关注、对生命的思索是古今中外作家笔下永恒的话题,不同散文是如何个性化地表达这些母题的,也是值得探究的。通过对比阅读,不仅可以启迪学生思考,也让学生对作家的特质有进一步的认识。如龙应台的《目送》被誉为当代的《背影》,将二者进行比较,学生不仅了解了不同时代背景下的亲情绝唱,对亲情也有了自己独特的认识。

### 四、小说的阅读计划制定策略

#### (一) 初读阶段

小说以情节取胜,学生在阅读的过程中往往可能为了一味完成任务或者追求故事情节,囫囵吞枣地翻完书籍,或者蜻蜓点水,一知半解,阅读效果同样大打折扣。因此小说阅读,教师可以和学生一起制定阅读计划表,统一进度。学生须结合阅读计划表完成两项作业。

#### 1. 摘抄。

所有伟大的作品,作者的语言功力都可见一斑。因此在阅读小说时,同样要摘抄好词、好句、好段,为学生写作提供借鉴参考。如学生在阅读《平凡的世界》时,刚好作文训练是环境描写和人物描写,自然在阅读时注意到路遥是个描写环境和描写人物的高手。因此阅读过程中,教师就有意识地指导学生摘抄

了描写环境和描写人物的句子，如在作文中自觉借鉴，更会得到额外表扬。

## 2. 批注赏析。

伟大的作品往往能引起读者的共鸣，但这些智慧的火花却转瞬即逝。为了让学生及时记下阅读中的所思所想，运用批注是一种重要的阅读方法。学生纷纷反映，当看完整部书再去看自己的批注，都会感触良多。如：

原文：铁勺刮盆底的嘶啦声像炸弹的爆炸声一样令人惊心。血涌上了他黄瘦的脸。

学生的批注：夸张的修辞手法，“铁勺刮盆底的嘶啦声”没有那么大声，只是孙少安卑微的心理表现。也写出了孙少安家境贫困，生活拮据困难。

原文：命运总是不如人愿。但往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中，才使人成熟起来。

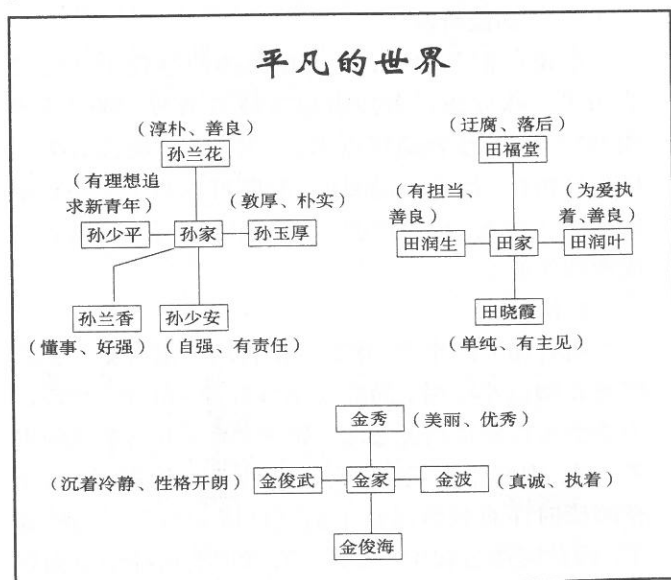
学生的批注：不经历风雨，怎能见彩虹。命运是公平的，它不会偏袒某个人，它会在你成长的路上放绊脚石，只有越过这一道道坎，经过磨难，才会看到成长的曙光一直照耀着你。

## (二) 探究性阅读阶段

阅读过程是感性的，在有些长篇小说的阶段性的阅读中，学生的思维时有混乱，获得的更多是感悟，不利于把握整部作品。为了梳理故事情节，更深刻地体会作者在作品中寄托的思想和情感，更客观地评价作品，需要学生跳出作品，理性审视，进行探究性阅读。探究性阅读的方式有：

### 1. 画人物关系图谱。

有些长篇小说的人物关系错综复杂，学生可能易混淆，而画人物关系图谱是理清人物关系的好方法。如：



## 2. 知人论世。

孟子曾在《孟子·万章下》中说“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也”，指出知人论世是一种重要的文学批评方法，只有了解作者的生平事迹、思想性格、审美情趣、时代环境，方能了解其“志”，更好地体会作品中作者所寄托的思想情感和作品的内涵。

了解作者的经历和写作背景可以通过阅读序言、后记、课文的导读、网络资源来实现。如阅读《平凡的世界》后，可以阅读路遥的随笔《早晨从中午开始》，了解路遥创作《平凡的世界》的始末，从而更好地理解小说中作者倾注的情感。当学生读到路遥回忆自己写完《平凡的世界》的状态——“我看见了一张陌生的脸。两鬓竟然有了那么多的白发，整个脸苍老得像个老人，皱纹横七竖八，而且憔悴不堪。我看见自己泪流满面”时，对作者产生了更大的敬意。同时在这篇随笔中，路遥也回忆了自己如何深入民间积累素材，这也为学生理解《平凡的世界》中关于政治方面的内容扫清了障碍。

## 3. 撰写读后感。

### (1) 主题探究

有些作品的主题，智者见智，仁者见仁，也有些作品的主题随着时代的变迁，读者的解读也发生了变化，阅读此类作品可以引导学生打破前人的禁锢，勇于发表自己的看法。

### (2) 评价人物

《平凡的世界》塑造了一系列让读者感动的人物，可以让学生为“我”最喜欢的人物写颁奖词。如：

#### 黄原阳沟的追梦者——孙少平

从一个稚涩懵懂的青年到一个成熟稳重的大人；从一个少吃缺穿的地道农民到一个热爱生活的知识分子。上天留给他的只有贫困的家境，他却从中学会了坚强。他的人生曲折而坎坷，生活在他背上留下了一道道触目惊心的伤痕，却激起了他对未来的憧憬和对知识的渴望。他是孙少平——一个普通的煤矿工人。命运也许能阻挡他的道路，但积极进取，敢于承担的精神，是助他翱翔的翅膀。

### (3) 推荐词

推荐词要求学生用精确的语言凝练地概括出作品的特点，以此锻炼学生的概括能力。如学生为《平凡的世界》所写的推荐词：

在这个既平凡而又不太平凡的世界里，许多普通人走过艰难曲折的道路。作者路遥用了十年的时间，用生命写成的书，向这个社会诠释了社会最底层

的人心灵深处的冲动、期待、激情、勇气、力量。《平凡的世界》有着无限的魅力，它是一部激励了千万青年的不朽经典！假如你的夜空中只有一望无际的黑，那么，当你看完这本书后，它便会是你夜空中最亮的星。

#### (4) 对比阅读

对比阅读可以考查学生的阅读、分析、思维、语言的综合运用能力，但需要教师选取合适的对比点，启发学生从内容或形式上进行对比阅读。如从内容上可以将同类主题的作品进行对比，从形式上可以对同一部作品的不同媒介传播进行对比。现在，许多经典作品都被搬上了荧屏，因为媒介的不同，影视作品进行了一些改编，因此将影视作品和文学作品进行对比就是一个有趣的研究。2015年，电视剧《平凡的世界》上映，教师可以挑选经典片段将电视剧和文本进行对比。通过对比，学生不仅对作品和人物有了进一步的认识，也体会到了媒介对作品传播的影响。

#### 4. 作家访谈。

由于受到个人阅历和阅读经验等因素的影响，学生读完作品往往存在许多疑问，而通过作家访谈则可以解决这个问题。学生化身记者，针对作品设计问题。通过这样的练习，不仅锻炼学生的语言表达能力，也带领学生进一步走近作家，理解作品。

#### 5. 续写故事或故事新编。

续写故事或故事新编对学生提出了更高的要求——要求学生在全面深刻把握作品内容、情感的基础上二度创作。续写故事还要求尽量地贴近作者的语言风格。无论是续写故事还是故事新编，都可以激发学生的想象力和创造力。我的学生曾将《平凡的世界》经典片段改编成剧本，对人物形象、动作都重新设计，甚至将人物对话改成地方方言，这样的创意不仅原汁原味地展现了农民的形象，也带领学生再一次走进人物。

通过以上一系列的探究性阅读，学生的阅读不再是浅尝辄止，其发现问题、解决问题的能力 and 审美水平，都得到了较大的提升。

经过一段时间的制定阅读计划实践，学生不仅顺利地阅读完了书籍，还学会了制定阅读计划，合理安排阅读时间。在实施计划的过程中，不仅养成了选一本书就可以读完一本书的好习惯，而且能根据阅读计划表完成阅读任务，掌握了一定的阅读方法，使自己会阅读、爱阅读，提高了自主阅读的能力。

附：

《目送》阅读计划表

时间	任务	自我评价	家长评价	老师评价
第一周	阅读第1辑 摘抄、批注、概括、感悟联想			
第二周	阅读第2辑 摘抄、批注、概括、感悟联想			
第三周	阅读第3辑 摘抄、批注、概括、感悟联想			
第四周	主题探究、语言品析、对比阅读 准备读书会展示内容（批注、感悟、主题探究、语言品析、对比阅读）			

《平凡的世界（第一部）》阅读计划表

时间	任务	自我评价	家长评价	老师评价
第一周	阅读第1—15章 摘抄、批注			
第二周	阅读16—31章 摘抄、批注			
第三周	阅读32—38章 摘抄、批注 画人物关系图谱 知人论世 作家访谈			
第四周	撰写读后感 续写故事 故事新编 准备读书会展示内容（批注、人物关系图谱、作家访谈、读后感、故事新编）			

注释：

①蔡富清编选. 朱自清选集第三卷[M]. 石家庄：河北教育出版社，1989.434—435.

②孙绍振. 文学创作论[M]. 福州：海峡文艺出版社，2009，373.

③郁达夫. 中国新文学大系·散文一集导言[J]. 见周红莉编. 中国现代散文理论[M]. 南宁：广西人民出版社，1983.25.

[本文系广东省深圳市教育科研规划科研专家工作室专项课题“大范围推广课外阅读的策略研究”（批准号：kyjz201626）的部分研究成果。]

④





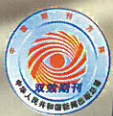
YUWEN JIAOXUE TONGXUN

# 语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊   
  全国中文核心期刊   
  中国期刊方阵双效期刊  
 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持   
 全国优秀语文期刊   
 华北地区优秀期刊   
 山西省一级期刊



封面人物 李万峰  
中国教育学会中学专委会、  
语文报社联合推荐



2017

6 B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

ASPT 来源期刊

# 语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2017年6月  
总第944期

国外邮发代号 SM612  
国内邮发代号 22-45  
出版日期 每月8日

## 本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文学社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文学社官方微信



“语文教学通讯初中刊”  
公众微信

## 目次

### 卷首

#### 1 说课

本刊编辑部

### 人物

#### ◆封面人物

#### 4 山长水阔语文情

朱艳春 王颖光

#### ◆凝望大师

#### 洪宗礼:通过语文教材传递母语智慧

#### 9 时代呼唤中学语文教学整体改革

洪宗礼

#### 14 洪宗礼语文教材观透视

——叶圣陶语文教材思想的继承和发展

倪文锦

#### 18 归真:“洪氏语文”的精神内核

董旭午

#### 21 怎样张开语文教学的两翼

——洪宗礼语文“读写双引教学法”学习心得

黎天宏

### 关注

#### ◆名师讲台

#### 25 创新说明文阅读教学

——谈语文教师综合素养的自我训练(46)

余映潮

#### ◆本刊特稿

#### 26 教学情境应是什么“情境”

黄厚江

#### ◆课外阅读·系列三

#### 28 读书会中的阅读计划制定实施策略

——以《目送》和《平凡的世界》为例

温丽芬

#### ◆学科感言

#### 32 心中的最美语文课

向浩

### 课堂

#### ◆理论视界

#### 34 融:语文知识教学的理想追求

——以肖培东老师教学《老王》为例

陈泾霞

#### 38 散文教学的三个生成层次

李卓彬

#### ◆课堂视点

#### 40 古诗教学中的细节审视与利用

——以教学《观刈麦》为例

赵飞

#### 43 文章主题的发散与复合

——以教学《范进中举》为例

孙衍明

#### ◆教学研讨

#### 45 文言文教读课就该这样上

——兼评董旭午老师执教的《狼》

李明高

#### 48 在涵泳文字中渗透背景

——记《柳叶儿》课后研讨

宋凯 江依璐

#### ◆课堂方略

#### 50 运用微课优化语文课堂教学

杨先武