

◆ 课外阅读 · 系列七

穿越青春小说的丛林

——《左耳》读书会实践案例

◎ 林昭敏

(深圳上寮学校, 广东 深圳 158000)



青春小说又名青春文学小说、青春文学,是以青春、时尚、快节奏的故事和情感纠纷为主线的文学作品类型,大部分青春小说围绕校园生活展开,迎合了初中生的情感补偿心理、对“性”的猎奇心理和叛逆心理。青春小说在初中生中受欢迎的程度高于经典文学类作品和知识性作品,已经渐渐成为一种普遍现象。作为一线教师,面对初中生的这种阅读现状,

“打压策略”或“放任政策”均不可取,倒不如陪他们一起进行阅读,在真实的阅读基础上,引导学生辨析青春小说的内容,取其精华,去其糟粕,并在辨析阅读中提高他们的阅读审美水平。于是,结合班级具体情况,我们进行了一次全班共读青春小说的活动,并开展了读书会,在共读共享共赏中,提升自我。

一、选书

本次读书会根据影院的风向——电影《左耳》获得了第五届北京国际电影节年度最青春文学 IP 奖,也根据学生的投票,最终选择了青春小说——《左耳》进行全班共读。

《左耳》的故事梗概是:左耳听力不好的十七岁女孩李珥,某天突然暗恋上了男生许弋,与此同时,许弋却被绿色眼影的长裙放浪女孩吧啦追求到手。心碎的李珥在偶然的的机会和吧啦成为朋友,也认识了吧啦真正心爱的男生张漾。原来,张漾为了报复许弋一家而唆使吧啦引诱许弋,再抛弃他。这个恶毒的阴谋连带出一连串的伤痛:上一辈年轻时候犯下的错误,不幸还在了下一辈的身上;看似叛逆的不良少年,背负的却是常人难以承受的家庭缺失之痛……用学生的话来讲,《左耳》的剧情其实有点“狗血”,但还是有值得思考的地方。

本次读书会我们还通过家长会和家长 QQ 群等渠道,号召家长一起参加。因为小说虽然讲述的是关

于青年人成长时期的故事,但家长也能够通过故事了解青春成长的疼痛和美好;它揭露青少年叛逆背后不为人知的家庭悲剧,让家长能够反思自己的教育方式,以此自省。

二、促读

小说的内容比较简单,而且学生也比较喜欢,所以只需要引导学生沿着以往的阅读习惯进行阅读就可以了。我们的阅读主要分成三个阶段。

第一阶段:快速浏览,了解内容。一周内,教师不打扰,不引导,完全交给学生自由阅读,自发进入自己的阅读世界,随时记录自己的思考和心得。

第二阶段:精读文本,批注摘抄。这一阶段中,让学生再次阅读,选择自己最感兴趣的地方精读,从字词、语音、情感等方面批注,为读书会作基础准备。

第三阶段:辨析真伪,批判阅读。精读基础上,指导学生找出故事与现实生活的差别,辨析小说中不合理的情节,回归现实生活,思考课外阅读的价值和取向。

三、展示

为保证读书会顺利进行,成立了督导组、写作组、表演组、后勤组、宣传组,还邀请了家长现场观摩,讨论“怎样对待青春小说”这个问题,促进家校合作,改善亲子关系,共同致力于学生的阅读工程。

剧情再现。根据故事的情节,我们将全书内容进行合理整合,编辑排练成三幕剧,分别是:吧啦和小耳朵的相识、许弋和吧啦的相恋、张漾在吧啦坟前的忏悔,并且附上故事人物介绍,设计好人物台词。三幕剧将整个故事串联起来,展示了小说的核心内容。剧本让文字变成鲜活的场景,让家长也了解了故事的内容。值得一提的是第三幕剧,通过张漾的忏悔,反映了家庭悲剧对下一代的伤害,给予了家长一定

的教育意义。

脱口秀表演——“青春小说新闻联播”。用诙谐的脱口秀再现家长反对学生阅读青春小说的对立情景，并借此说出学生眼中青春小说的动人之处和喜欢青春小说的原因。在面对初中生读青春小说这个问题上，家长总是显得不够理智，常常引发亲子间的争吵，甚至影响了学生的其他阅读。其实，家长也是从学生阶段走过来的，许多家长也曾偷偷地躲在被窝里打着手电筒看金庸武侠小说或者琼瑶的言情小说。只是成为父母之后，却忘记了这段经历，忽视了每个年龄层都有自己的阅读偏好这种现象。虽然我们不知道青春小说多看对孩子无益，但每一代人都有每一代人的青春小说，我们提高学生的阅读品位，不能一味地与学生对抗，而应从现实出发，接受学生现阶段的阅读口味，摸清学生的阅读心理，然后才能对症下药。通过这种戏谑轻松的形式，学生也能大胆说出自己的内心想法，表达自己，让家长心平气和地通过观看表演去窥探学生的阅读享受和收获。

相声表演。读书会上，同学们自编了一段相声《幻想与现实》，经过在平等气氛下与家长的交流，学生明白了青春小说和现实之间是有很大的差距的。从而引发他们思考：什么样的青春才是真实的？什么样的青春才是积极的？什么样的青春才是值得追求的？

读书心得展示。选取部分学生的读书心得进行展示，一是让优秀的读书心得得到展示，鼓励学生写作；二是部分学生不喜欢上台表演，要给出一个适合他们的平台进行展示。

自编小品——《钻石一班》。读书会的环节都是学生自己设计出来的，但是我觉得不够完整，因为他们没有从小说中抽离出来，还停留在分享的环节，于是，我提出了一个问题：为什么家长反对孩子阅读青春小说？这个问题引发了学生的思考。他们从自己的阅读感悟中找到了答案，有的说家长们怕小说中那些喝酒、早恋、打架的情节会误导学生，有的说因为这类小说读完之后不能提高自己的阅读水平，有点浪费时间……在这些答案的基础上，我引导学生要用合理的方式消除家长的担心。于是学生自编自导，诞生了这部小品。小品再现了那些发生在班级里的真实故事，重温了班级走过的时光，增强了班级的凝聚力。更重要的是让家长明白：我们也是学生，因此明白青春小说里的故事是虚构的，情节是夸张的、不现实的，那些糜烂的生活也不可能出现在我们的现实生活中，我们有属于自己的缤纷多彩的青春岁月，有自己独一无二的校园生活。通过创作与表演，学生

们自己也认识到了自己生活的丰富。相比青春小说，自己的生活更健康积极，更乐观向上。与其阅读青春小说，不如认真阅读自己的生活。

自由谈——现场交流青春小说的看法。这一环节沿着“回顾小说知大概——分享阅读明心意——回归现实析价值”这样由浅到深的路线行进。教师对学生的表现进行及时点评，肯定学生阅读的收获，并且抛出问题：青春小说怎么读？我们有没有更好的阅读选择？家长在了解学生阅读兴趣的基础上，分享自己的感受，和孩子平和地进行阅读交流。在这场交流里，不少学生说：阅读青春小说不需要动用大脑思考，其实就是简单的感官享受，偶尔也觉得很“狗血”，但是会上瘾，今天看了同学们对我们班级故事的回顾之后，觉得青春小说很假，花时间看这些书很不值得。

四、青春小说读书会的总结与反思

科组的许多老师在得知我要跟学生一起读校园言情小说，并光明正大地搬到舞台上演绎时，都觉得这是一件很浪费时间的事情，还不如花点时间去引导学生阅读经典。我认可要花时间引导学生阅读经典作品，但我觉得这场青春小说的共读，就是一次引导学生往经典靠近的尝试。通过这次读书会，家长、教师和学生都有了不同层次的提升。

家长一方，从最开始的一味反对，导致亲子关系紧张，到读书会后理解了孩子，认为读青春小说只是一种成长现象，因此无需紧张。面对它，接受它，改变它，才是家长应该走的理智路线。

教师一方，深入分析了初中生偏爱青春小说的原因及弊端，据此才可以实施有效的引导。先赞同支持学生阅读青春小说，并且陪伴学生阅读青春小说，然后再找准突破口启发学生，达到让学生主动放弃青春小说的目的。只有让学生从思想层面对青春小说进行否定，唤醒他们内心对经典作品的认可，才能真正地提高学生的阅读趣味。虽然是“曲线”救国，但效果还不错。

学生一方，清楚了自身阅读选择上的缺陷和不足，并能以新的阅读经验去“否定”自己之前那个不合理的“阅读选择”，修正“阅读选择偏差”。学生通过对比现实校园生活和小说中的校园生活，明白了小说的“荒唐”之处；通过与家长教师的交流，明白了阅读青春小说只是一种消遣，对自我提升没有多大的益处，阅读经典才能提升自我。经历了这场读书会，学生通过“自我否定”而提高了课外阅读的选择能力。

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊
 全国中文核心期刊
 中国期刊方阵双效期刊
 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持
 全国优秀语文期刊
 华北地区优秀期刊
 山西省一级期刊



封面人物 余文君
中国教育学会中语专委会、
语文报社联合推荐



2017

12B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

ASPT 来源期刊

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2017年12月
总第968期

国外邮发代号 SM612
国内邮发代号 22-45
出版日期 每月8日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文学社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文学社官方微信



“语文教学通讯初中刊”
公众微信

目次

卷首

1 导入新课

本刊编辑部

人物

◆封面人物

4 行走在泥土的芬香中

余文君

◆凝望大师

陆继椿:“一课一得”的首倡者

8 我对“吕叔湘之问”的回答

——关于语文教学科学化的思考与探索

陆继椿

12 略论“双分”教材的知识观

郑桂华 吴梦芝

16 语文教学的“舍得之道”

——以陆继椿老师《曹刿论战》教学为例

王琴

18 一切为了学生的“得”

——核心素养视域下陆继椿“双分”教学理论的现实意义
展文国

关注

◆名师讲台

20 创新小说作品的阅读教学

——谈语文教师综合素养的自我训练(50)

余映潮

◆部编者说

21 单元组合的逻辑与学习策略

——统编《语文》七年级上册第五单元编写说明及教学建议
王润

◆课外阅读

23 元阅读视域下中学生阅读的“六步深耕”

王益民

26 穿越青春小说的丛林

——《左耳》读书会实践案例

林昭敏

课堂

◆精品课例

28 《桃花源记》课堂实录

丁卫军

◆课例品评

31 情境相融 言义共生

——点评丁卫军执教的《桃花源记》

郭志明

33 读中有真意 文言兼得之

——研习丁卫军老师执教的《桃花源记》

张绪凤

◆策略看台

35 语文核心素养观下导读策略的重构

俞萍蓉

38 初中语文课堂教学中的导学策略

蒋华

40 整合:让语文教学走向深广

——兼评王君老师的文言文整合课例

杨正奎

42 春暖花会开

——以部编教材《春》为例探索

自我、自然、自悟式语文教学

朱兴杰