穿越青春小说的丛林

——《左耳》读书会实践案例

◎ 林昭敏

（深圳上寮学校，广东 深圳 158000）

青春小说又名青春文学小说、青春文学，是以青春、时尚、快节奏的故事和情感纠纷为主线的文学作品类型，大部分青春小说围绕校园生活展开，迎合了初中生的情感心理，并针对“性”的猎奇心理和叛逆心理。青春小说在初中生中受欢迎的程度比其他文学类型作品和知识性作品，已经渐渐成为一种普遍现象。作为一线教师，面对初中生的这种阅读现状，“打压策略”或“放任政策”均不可取，倒不如陪他们一起进行阅读，在真实的阅读基础上，引导学生辨析青春小说的内容，取其精华，去其糟粕，并在辨析阅读中提高他们的阅读审美水平。于是，结合班级具体情况，我们进行了一次全班共读青春小说的活动，并开展了读书会，在共读中共享共赏，提升自我。

一、选书

本次读书会根据影院的风向——电影《左耳》获得了第五届北京国际电影节年度青少年文学 IP 奖，也根据学生的投票，最终选择了青春小说——《左耳》进行全班共读。

《左耳》的故事梗概是：左耳听力不好的十七岁女孩李珥，某天突然暗恋上了男生许弋，与此同时，许弋却在被绿色眼影的长裙放浪的女孩吧啦追求到手。心碎的李珥在偶然的机会和吧啦成为朋友，也认识了吧啦正共心爱的男生张漾。原来，张漾为了报复许弋一家而唆使吧啦引诱许弋，再抛弃他。这个恶毒的阴谋连带出一连串的伤痛：上一辈年轻时候犯下的错误，不幸还在下一辈的身上；看似叛逆的不良少年，背负的却是常人难以承受的家庭缺失之痛……用学生的话来讲，《左耳》的剧情其实有点“狗血”，但还是有值得思考的地方。

本次读书会我们还通过家长会和家长 QQ 群等渠道，号召家长一起参加。因为小说虽然讲述的是关于青年人成长时期的故事，但家长也能够通过故事了解青春成长的疼痛和美好；它揭露青少年叛逆背后不为人知的家庭悲剧，让家长能够反思自己的教育方式，以此自省。

二、促读

小说的内容比较简单，而且学生也比较喜欢，所以只需要引导学生沿着以往的阅读习惯进行阅读就可以了。我们的阅读主要分成三个阶段。

第一阶段：快速浏览，了解内容。一周内，教师不打扰，不引导，完全交给学生自由阅读，自由进入自己的阅读世界，随时记录自己的思考和心得。

第二阶段：精读文本，批注摘抄。这一阶段中，让学生再次阅读，选择自己最感兴趣的地方精读，从字词、语音、情感等方面批注，为读书会作基础准备。

第三阶段：辨析真伪，批判阅读。在精读基础上，指导学生读出故事与现实生活的差别，辨析小说中不合理的情节，回归现实生活，思考课外阅读的价值和取向。

三、展示

为保证读书会顺利进行，成立了督导组、写作组、表演组、后勤组等宣传组，还邀请了家长现场观摩，讨论“怎样对待青春小说”这个问题，促进家校合作，改善亲子关系，共同致力于学生的学习过程。

剧情再现。根据故事的内容，我们将全书内容进行合理整合，编辑排练成三幕剧，分别是：吧啦和小耳朵的相识，许弋和吧啦的相恋、张漾在吧啦坟前的忏悔，并且附上故事人物介绍，设计好人物台词。三幕剧将整个故事串联起来，展示了小说的核心内容。剧本让文字变成鲜活的场景，让家长也了解了故事的内容。值得一提的是第三幕剧，通过张漾的忏悔，反映了家庭悲剧对下一代的伤害，给予了家长一定
的教育意义。

脱口秀表演——青春小说新闻联播。用诙谐的脱口秀再现家长反对学生阅读青春小说的对立情景，并借此列出学生眼中青春小说的动人之处和喜欢青春小说的原因。在面对初中生读青春小说这个问题上，家长总是显得不够理智，常常引发亲子间的争吵，甚至影响了学生的其他阅读。其实，家长也是从学生阶段走过来的，许多家长也曾偷偷地躲在被窝里打着手电筒看金庸武侠小说或者琼瑶的言情小说。只是成为父母之后，却忘记了这段经历，忽视了每个年龄段都有自己的阅读偏好这种现象。虽然我们知道青春小说多看对孩子无益，但每一代人都有每一代人的青春小说，我们提高学生的阅读品位，不能一味地与学生对抗，而应从现实出发，接受学生现阶段的阅读口味，摸清学生的阅读心理，然后才能对症下药。通过这种诙谐轻松的形式，学生也能大胆说出自己的内心想法，表达自己，让家长心平气和地通过观看表演去规范学生的阅读享受和收获。

相声表演。读完书，学生们自编了一段相声《幻想与现实》，经过在平等气息下与家长的交流，学生明白了青春小说和现实之间是有很大差距的，从而引发他们思考：什么样的青春才是真实的？什么样的青春才是积极的？什么样的青春才是值得追求的？

读书心得展示。选取部分学生的读书心得进行展示，一是让优秀的读书心得得到展示，鼓励学生写作；二是部分学生不喜欢上台表演，要给一个适合他们的平台进行展示。

自编小品——《钻石一班》。读书会的环节都是学生自己设计出来的，让我觉得不够完整，因为他们没有从小说中抽离出来，还停留在分享的环节。于是我提出了一个设想：为什么家长反对孩子阅读青春小说？这个问题引发了学生的思考。他们从自己的阅读感悟中找到了答案，有的说家长们怕小说中那些喝酒、早恋、打架的情绪会误导学生，有的说因为这类小说读完之后不能提高自己的阅读水平，有点浪费时间……在这些答案的基础上，我引导学生要用合理的方式消除家长的担心。于是学生自编自导，诞生了这部小品。小品再现了那些发生在班级里的真实故事，重温了班级走过的时光，增强了班级的凝聚力。更重要的是让家长明白：我们也是学生，因此明白青春小说里的故事是虚构的，情节是夸张的、不现实的，那些糜烂的生活也不可能出现在我们的现实生活中，我们有属于自己的缤纷多彩的青春岁月，有自己独一无二的校园生活。通过创作与表演，学生
语文教学通讯

中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊
CNKI系列数据库收录期刊
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
ASPT来源期刊
目次

卷首
1 导入新课
人物
◆ 封面人物
4 行走在泥土的芬香中
◆ 凝望大师

陆继椿：“一课一得”的始倡者
8 我对“吕叔湘之问”的回答
——关于语文教学科学化的思考与探索
12 勘论“双分”教材的知识观
16 语文学教的“所得之道”
——以陆继椿老师《判定论战》教学为例
18 一切为了学生的“得”
——核心素养视野下陆继椿“双分”教学理论的现实意义

关注
◆ 名师讲台
20 创新小说作品的阅读教学
——谈语文教师语文素养的自我训练（50）
◆ 部编者说
21 单元组合的逻辑与学习策略
——统编《语文》七年级上册第五单元编者说明及教学建议

◆ 课外阅读
23 元阅读视野下中学生阅读的“六步深染”
26 穿越青春小说的丛林
——《左耳》读书会实践案例

课堂
◆ 精品课堂
28 《桃花源记》课堂实录
◆ 课例品评
31 情境相融 言义共生
——点评丁卫军老师执教的《桃花源记》
33 读中有真意 文言兼得之
——研读丁卫军老师执教的《桃花源记》

◆ 策略看台
35 语文核心素养观下导学策略的重构
38 初中语文课堂教学中的导学策略
40 整合：让语文教学走向深广
——兼评王君老师的文言文整合课例
42 春暖花开
——以部编教材《春》为例探索

自我、自然、自悟下语文教学

本刊编辑部
余文君
王 琴
展文国
余映潮
王 涓
王益民
林昭敏
丁卫军
郭志明
张绪风
俞萍萍
蒋 华
杨正奎
朱兴杰