

# 感受经典文学的魅力

## ——《白鹿原》读书会展示

广东省深圳市宝安区上寮学校 林昭敏

浮躁的社会,动荡的人心,给教育带来很大的挑战。今天,我们所面对的学生,在这个物欲横流、知识信息大爆炸的时代,常常显得焦躁不安。我们都知道:教育越来越难了,唯有让学生静下心来,他们才能真正学进去,才能有所收获,有所成长!

如果学生能够自由地沉浸在文字里,去和“高尚的人对话”,他一定能为自己找到一寸精神的净土,安静地建筑自己的精神世界而不至于随波逐流,或不知所措。作为语文教师,我们有责任去引导学生进行读书、交流、分享,不断地让学生有充实、满足的精神体验。在青春小说等消遣文学盛行的情况下,教师要善于将学生引导到经典阅读上,笔者就引导学生进行经典阅读进行了一次尝试。

### 一、选书

经过七年级一学年的阅读指导,学生对于阅读有了较高的自觉性,但是在选书这个问题上,还是喜欢追随“潮流”,跟着影院走,热追青春小说。从《致青春》《那些年,我们一起追的女孩》到《万物生长》《左耳》《何以笙箫默》等,学生几乎都是在这些影片刚上映的一周内就看完了,然后就开始搜集这些片子的原著来看。

作为一个语文老师,面对校园小说等流行文学,我虽然珍惜孩子们的阅读热情,也尊重青春期少年的阅读特点,但是,我更注重孩子精神价值的建构。要完善学生的知识体系、健全人格,就要广泛涉猎各方面的书籍。所以,跳出“流行文学”,读点“经典文学”显得十分必要。

为了引导学生读经典,我采用了一系列的铺垫活动,先是在班里晒照片——让学生展示个人书房/书柜/书桌,细数“收藏”书籍,看谁所集“知识

粮食”最多。同时评选三名“藏书家”,并请三位“藏书家”为班级列出“共读一本书备选书单”,说明推荐理由。《白鹿原》这本书,正是我们“班级藏书家”所列书单里的一本书,最终,经过讨论,班级成员共同选定《白鹿原》作为班级读书月共读的一本名著。

大教育家苏霍姆林斯基说:“任何一种教育现象,孩子在其中越少感觉到教育者的意图,他的教育效果越大。”所以,作为老师,虽然我希望孩子们阅读经典,但是我也知道,不能生硬地“要求、命令”学生读经典,而应该换种形式,通过“活动、同伴启示、商量”等形式来引导,效果事半功倍。

### 二、促读

#### 第一阶段:激发兴趣 促进阅读

《白鹿原》是一本很厚重的“民族秘史”,我们在书中可以看到宗法制的传承、儒道思想的斗争与融合、家族的纠纷,女性的卑微……这本书里面蕴含太多,需要我们去好好思考和阅读。好的开始是成功的一半,为了让学生更好地阅读,我用了“活动”的形式,激发他们的兴趣。

活动内容:“班级藏书家”发表荐书感言、电影预告片展示、名家点评等。这几个环节对这本书进行了一个“模糊”而生动的介绍,留下大量的空白,让学生自己去读,自己去寻找对文本较为“清晰”的认识。

#### 第二阶段:浏览故事,畅所欲言

阅读是一项循序渐进的大工程。《白鹿原》如此厚重,如果一下子就要求学生去精读,只怕学生会觉得吃力。虽然现在“浅阅读”备受诟病,但是,浅尝辄止的浅读,走马观花的速读,能让学生在最

短时间内了解故事的梗概,抓住疑惑,提出质疑。在这个阶段里,笔者的做法是:引导学生速读,然后开一个“讨论会”,让学生提出质疑,并且借助集体的力量解答。

在“讨论会”上,学生提出的疑问有很多:故事中有很多露骨的“性”描写,是否适合中学生读呢?这本书好像很歧视女性,这本书是不是太高举男权……这些问题的提出,说明学生对文本存在不理解的地方,教师要及时抓住疑惑之处,引导学生进行文本细读,向“深层次阅读”迈进。

### 第三阶段:细读名著,圈点批注

在上一阶段,学生对这本书的故事梗概已经有了了解,但是经典是需要仔细阅读,精心研究的,所以,我要求学生进行二次阅读,这一次要放慢速度,用心去体会文字言有尽而意无穷的魅力。同时,联合自己的生活体验,对人物、环境、主旨、最能引发情感共鸣的句子进行批注。作为教师,我们应该在阅读中提高孩子的感悟能力,让学生在阅读中学会阅读”,加深对文本的感悟,提高学生的阅读能力。

### 第四阶段:拓展阅读,深入探究

在浏览故事、提出质疑、细致批注的过程中,学生的阅读主体地位得到确立,也能充分发挥自己的积极性和能力。然而,在深入阅读的过程之中,学生又产生了新的疑惑,比如“白鹿”究竟意味着什么?所以,在深入阅读的过程中,教师要引导学生“查阅资料”补充阅读,拓展自己的知识面,生成新的认识、心得。

在这一个环节,教师编制了“《白鹿原》论文精选”,这里面包括:《文学的信念与理想》、《我的文学生涯——陈忠实自述》、《关于陕西长篇小说创作的回顾与展望》、《性与秘史》、《寻找属于自己的句子——〈白鹿原〉写作手记》、《〈白鹿原〉:民族秘史的叩询和构筑》、《〈白鹿原〉创作散谈》、《关于〈白鹿原〉的问答》、《朱先生和他的“鳌子说”》、《废墟上的精魂——〈白鹿原〉论》、《儒家文化的反思——读〈白鹿原〉》、《〈白鹿原〉中的“白鹿精魂”信仰》等论文,在这些辅助材料的帮助下,学生对作

者、创作背景、成书过程、创作特色会有更宽更广更深的理解,这为学生的阅读世界打开了另一扇窗户。

### 三、展示

为了本次读书会的顺利进行,由各小组派代表组成“读书督导组”,经过“督导组”的讨论和咨询后,得出结论——本次读书会要突破以往的展示形式,融入新的表演形式:哑剧、三句半、人物插画展等。

读书报告会由“哑剧——黑娃的一生”、“三句半——我看《白鹿原》”、“小品表演——白嘉轩的回望”、“一战到底——《白鹿原》你知多少”、“人物插画展——我心中的人物长这样”几个环节组成。

#### 1. 哑剧——黑娃的一生

以往的读书会大部分采用的是:再现剧本、辩论、交流读书心得等,这些形式,学生已经尝试过,人的成长是有阶段性的,读书报告会是灵活的,我们不能僵化活动形式,要让学生大胆地采用他们喜欢的形式来展示他们的才能。

哑剧主要靠动作和表情来表达剧情,在这个环节里,班级的“表情包”们大展身手,以幽默夸张的方式展示了:上学拜师、冰糖友谊、报复嘉轩、改邪归正等四幕,趣味十足,生动活泼。

#### 2. 三句半——我看《白鹿原》

三句半是一种中国民间群众传统曲艺表演形式。由4人演出,三人说长句,一人说短句。班级才女团大展身手,将自己写的读后感改成三句半,使得这个环节韵律感十足。

#### 3. 小品表演——白嘉轩的回望

柏拉图说过:谁会讲故事,谁就会控制世界,谁就会拥有世界。所以,学做一个讲故事的人至关重要!《白鹿原》这么一部恢宏的小说,按照书上所写来讲故事,那是不可能。如何选择切口,把故事讲清楚,这是摆在孩子面前的一个难题。

经过讨论,学生决定从白嘉轩的角度来展示白鹿原上的生活,让“老年的白嘉轩”坐在榕树底下,缓缓回望自己的一生,让舞台上的演员展示白

嘉轩的记忆，让回忆和白鹿原上的一切更具有立体直观的感受。

这个剧本按照初遇白鹿——换地风波——嘉轩腰断——修塔镇鬼——晚年忏悔的顺序上演，用一个老者的身份，缓缓述说白鹿原上的故事，让观众在最短的时间内把握故事的梗概。

#### 4. 一战到底——《白鹿原》你知多少

班级“督导组”的精心命题，设置了“个人战”和“联盟战”，每组派一代表上擂台，在“个人战”环节答对一题加一分，答错扣一分，分数最低四位淘汰，剩下四位两两结盟，进入“联盟战”，最终产生联盟冠军。

题目示例：(1)黑娃去哪里受训回来后，在白鹿原掀起了一场风暴？(2)被作为白鹿原农协会总部成立的地方是哪里？

#### 5. 人物插画展——我心中的人物长这样

每个小组任意挑选一个人物，展开想象，将人物以图画的形式展现，并且配上解说稿，轮流展示。这种跨学科的成果展，既新颖又别致，学生画的水平展示出来了，说的水平也展示出来了。

示例：第三小组的“鹿三解说词”——鹿三是一个忠实老师的长工，他让我想起了“老农民”的形象。在他的世界里，人只分为好人和坏人，是非对错也划分地很明显。其实老师讲过：很多事情，都是存在灰色过渡带的，只是鹿三没有看到。他的淳朴、单纯中透出一丝盲目的愚昧。

### 四、反思

不可否认，青春小说等消遣文学在中学生阅读市场中占有相当比重，但是青春小说虚构了很多颓废消极的情节，这会误导我们的学生。虽然消遣式阅读比较休闲，但是这样会让读者飘飘然，进入无限的幻想之中，得不到任何有思想价值的启示。

相比青春小说，《白鹿原》是一部晦涩难懂的书，而且这部著作里面那些裸露的“性描写”也确实让我挣扎：是否该让学生去读？当代著名作家、教授梁晓声曾经说过，好书影响在18岁前，一定要读超越自己年龄的书。这句话让我下定决心，做一次阅读的冒险，尝试引导学生越过书中的“性描

写”去挖掘这本书的丰富性。就本次读书会，我谈两点感触：

#### 1. 关于阅读

茅盾先生经常采用“三式”读书法：第一遍，鸟瞰式，形成初步印象；第二遍，精读式，品味作品妙处；第三遍，消化式，汲取种种精华。我把作家茅盾这种读书方法介绍给学生，并且利用这一次全班共读《白鹿原》的机会，把这种读书法进行了实践。

历时一个多月的读书，在阅读、思考、内化、生成、展示这一系列由浅到深的活动的带动下，学生将《白鹿原》由平面读成了立体，深入去触摸了书的灵魂。这一系列活动，锻炼了学生的读、写、讲、演、画等能力，让学生们得到挑战，超越自我。这样的读书体验，让阅读变得丰富、饱满，富有生命力。

#### 2. 关于活动

行为心理学和教育心理学原理告诉我们，听过的忘记了，看过的记不住，做过的就理解了。因此，活动便成了我们提高阅读有效性的途径和方式。从初一到初二，一直带着学生阅读，也开过大大小小的几次读书会，例如“名著推荐会——假期阅读展示”、“诗意飞扬·诵读青春——诗歌分享会”、“《简爱》辩论会”、“《水浒传》英雄会”，这些读书会或大或小，但是每一场都是一次提升，都围绕着读书。沿着阅读、思考、内化、生成、展示这五个循序渐进的读书环节，在培养阅读能力的基础上，也进而提高学生写作能力、口语表达能力，舞台演绎能力，还有潜在的文化价值的传递与接收。活动是阅读质量提升的过程，也是超越语文素养的多方面能力的培养过程。

消遣文学由于浅显易懂比较受学生喜欢，校园小说因为写着校园故事而让学生觉得亲切，但是，只要慢慢引导学生去读经典，学生总会在对比之中，找到阅读的正确方向。我们要相信经典阅读的作用，我们更要相信：一个爱读经典的人，一定有这样的感觉，捧着书，闻着淡淡的油墨香时，品味着书中无法穷尽的意蕴，偶然间获得那种只可意会不可言传的灵光一闪时，那种心情是充实的，是满足的，是集中的，是实在的。让我们带着学生一起，去感受经典文学的魅力，去传递阅读的幸福！