

- 行走阅读的高地上——四本书读书会教学反思 P27  
 □感谢苦难赐予的力量——《童年》读书会展示 P30  
 □探寻心中的情感——《风会记得一朵花的香》读书会展示 P32

# 读书会

主持人：潘孟良

## 行走阅读的高地上

### ——四本书读书会教学反思

文 / 深圳市宝安实验学校 袁婷

最近几年，深圳市宝安区以专家讲座、课例呈现、经验分享等形式大力推介读书会，连续组织多场区级读书交流活动，还分门别类进行多种类型读书会的探索。例如：不同体裁（小说、诗歌、传记、散文）的读书会；不同范围（一个班、班级之间、年级、学校）的读书会；不同教学重点（读书推荐、读书指导、读书交流）的读书会等等。在这种大环境的感召和引领下，也激起了我对读书会的浓厚兴趣，也尝试让我自己的学生来体验读书的益处，接受读书会的挑战。

#### 一、选书

以往的读书会往往是全班共读一本书，老师认为这样便于阅读和交流。而阅读是个性化的行为。全班共读一本书，就有可能忽视了学生的差异性，造成部分学生没有阅读兴趣，或者阅读能力不及的情况。因此我还尝试进行了多本书的读书会。

而几本书的阅读交流会由于主题零散，没有一条主线串起，所以对学生的触动不够深远，仅限于孤立的各本书对学生的启发。于是，这次我想大胆地尝试有主题的多本书的读书交流会，通过整合

主题来提升多本书阅读的价值，展示更高质量的阅读成果。既能做到多本书共读，符合个性化阅读的需要，又能整合主题，加深对主题的理解，引发学生深层次地思索与争鸣，并产生比较阅读和对比阅读的意识。相信这样的阅读及交流比完全没有关联的阅读对学生的启发更大。

这次读书会，经过师生的共同商议，同学们最后确定了读四本书，分别是《风华岁月——邓小平传》、《花田半亩》、《天蓝色的彼岸》、《花季雨季》。这四本书涉及到传记、散文、小说几种体裁。主人公有让我们仰慕的名人及和学生一样的同龄人。

我认真地思考这四本书，发现这四本书都涉及了两个关键词：青春和死亡，这是非常有意思而且有意义的话题。于是我跟同学们商议本次读书会的主题就是青春和死亡。

#### 二、促读

##### （一）保证充足的阅读时间

从开学就一直在极力推广读书，鼓励学生每天利用半小时以上的时间阅读，并向家长发出倡议，希望他们营造温

馨的读书氛围，并且在家进行监督。在校时间的读书课也会被利用起来读书。有时候，晚上的作业就是读书。因为这两个主题的选择，学生显得很有兴趣，他们在不需要怎样监督的情形下快马加鞭地阅读了。

##### （二）辅导适宜的读书方法

优秀文学作品本身就是一种美的存在，引导学生深入解读作品，亦是发现美、欣赏美的情感积累过程。在学生阅读的同时，要对他们进行适时适宜的跟进和指导，这样更有利于指引他们阅读的方向和调动读书的积极性。所以，我会根据学生的能力水平，辅导他们在阅读过程中对词语或段落作批注、写读书笔记。尤其是有关主题的心得，我会极力鼓励，让他们根据文本撰写深刻的感悟和思索，多阐发出些深层次的内涵。

##### （三）确立形式

在快要读完的时候我就利用了一节课的时间，让学生自由组合，读过相同书目的同学自然形成一个小组。规定小组人数不能少于2人，不能多于6人。然后，让他们明确下来：1. 用什么形式交流；2. 怎样突出主题。之后，学生讨论了

一节课,最后确定了分组情况及交流形式,每个小组将一个条交给我,上面分别写了小组成员、书名以及展开的形式。我看了之后,发现都大同小异,要不就是情景剧表演,要不就是PPT,太单调了,又缺乏新意。怎样才能更有新意呢?我给学生看比较成型的精彩的读书会的视频,学生受到了启发,想到了用朗读、情景剧表演、有奖问答、手抄报、字画展、读后感等多种方式进行展示。科组和备课组的老师又给了我很多启发,给学生推荐了一些展示形式,比如访谈、评书、辩论赛、讨论、摘抄本展示、批注赏析展示。交流形式方面如有雷同的,尽可能让小组及时调整,换形式,争取从不同的角度来展现所读之书及其主题。

#### (四)增加内涵

学生在确定了基本形式之后,还存在一个问题,那就是为了表演而表演,比如《风华岁月——邓小平传》阅读小组只是排了一个展现年轻时期的邓小平在巴黎受挫的故事的情景剧,就完事儿了。相对于浅层的表演来说,进入文本深度更加重要,所以演情景剧应该只是整个交流环节的一小部分,阅读要深入进去,就要进行批注、阅读笔记和读后感的交流,这样才能引发读者的深入思考。在老师的提醒下,本组的交流又丰富了一些内容,有先对作家作品的介绍,然后是情景剧表演,之后围绕青春主题对演员进行采访及分享读后感,这样才相对丰富和充实,而且有深度。

过程指导是最费时的部分,要保证每个小组的交流有层次上的推进,而且要环环相扣,整体成系统,内容还要丰富充实。在同学们准备读书会的过程之中,我几乎天天都要穿梭于几个小组,询问他们的进度,修改他们写的剧本,指导朗读,了解其排练进展。还要想尽办法让他们的展示环节过渡自然、流畅。有时候,遇到不够齐心小组,还要给他们做动员工作,有的小组组织能力差,没有人愿意牵头,我还要进行适当的方法上的辅

导。总之,过程很艰辛,但是,其中收获的成果也很大。看着他们一遍比一遍熟练,一次比一次自信,一回比一回更入戏、更顺畅,一次比一次合作的更加默契,我心里也特别的激动,很有成就感。

#### (五)整体关照

除了每个小组的排练之外,要将整个读书会用主题的方式串起来,还要找两个擅长主持的同学,能够煽动气氛,灵活应对。另外,我还设计了评委点评的环节,每个小组展示完毕之后,都有同学评委现场点评。还有出场同学的顺序、站位、PPT与讲解的同步、何时播放音乐、谁佩戴麦克风很多细节都要考虑到位。

经过3次彩排,一切准备就绪,读书会展示开始了。

### 三、展示

主持人:青春是雨后的花朵,绽放着甜美的笑容;青春是晶莹的泡沫,摇曳着彩色的梦。青春是奔放的河流,激荡着两岸的蹉跎;青春是梦幻的城堡,寄托着年轻的追求。拥有青春是一件多么美好的事情,有这样一本书,它描写的是90年代深圳特区学生丰富多彩的校园生活,它的主人公同我们一样正处于豆蔻年华。请第一小组展示这个关于青春的故事。

1.《花季雨季》交流。由一位主持人首先来进行有奖问答环节,提出几个比较细节的问题,都是有关主人公的青春生活的,考察同学的阅读是否够仔细。之后是情景剧表演,演出贴近学生生活的《课室铭》。最后采访“余发”的扮演者,让他来谈自己对“余发”的认识,通过角色的表演,余发的扮演者意识到青春的美好与易逝,更要分外珍惜。同时也采访观众对此书的感受。同学们由此书谈及了自己的生活现状,看别人的故事反省了自己的学习态度和生活方式。

主持人:轻轻挥别无畏的童年,和着青春的步伐,我们在人生的道路上寻寻觅觅,跌跌撞撞,而青春也因挫折而更加精彩。经历了青春的酸甜苦辣,你才会成

长为一个真正有意义的人。请第二小组展示邓小平的青春。

2.《风华岁月——邓小平传》的交流。首先是小组主持人由邓小平的名言引出了本书的主人公,之后介绍了主人公年轻时候的大致经历,然后上演情景剧《梦醒巴黎》,青年时代的邓小平也遭遇过很多的挫折,但他珍惜自己的青春,有伟大的抱负,不辜负自己的风华岁月。之后,小组主持人采访小演员,分别从他们扮演的感受、你认为邓小平是个怎样的人、你从他的身上学到了什么不同角度来提问,小组员们围绕着青春的话题,谈了自己的感受。最后展示小组成员的读后感,包括如何看待邓小平的青春,以及从邓小平身上如何推己及人告诫自己不再挥霍青春,劝勉同学们要珍惜青春,守住青春。

主持人:对于同学们来说,青春就在眼前,死亡似乎很遥远。青春是美好的,但有时死亡却是不可避免的。接下来展示的两本书也有一个共同的主题词:死亡。死亡是个沉重的话题,而英国作家希尔女士的笔下就有这么一个“天蓝色的彼岸”,它触动灵魂,感人至深。将“死亡”这个长远而神秘的谜压缩成一本小说,甚至是一则寓言。面对死亡,该如何守住青春,珍惜青春,珍惜拥有,珍惜你身边的人,这是同学们更应该思考的。接下来请看访谈节目——《说出你的故事》。

3.《天蓝色的彼岸》交流。此书讲述的是一个小男孩去世之后,他的灵魂回到人间的故事。我们的设计是一个访谈节目《说出你的故事》。让一个主持人来采访主人公哈里,从中了解故事的背景和情节,让小哈里亲口说出自己对死亡的感受,以及死去之后对生命的追忆及感悟。又采访了作者希尔,从他的口中讲出写此书的主旨及作者想要通过此书传达的意义。希尔的话给了同学们很大的启发,他说:“我想告诉读者,不要去畏惧死亡,但是要珍惜生命,不要因为生活中的小波澜,失去了活下去的信心。”人要

活在当下,珍惜眼前。不要在失去的时候才开始懊悔,已经无法弥补。相信同学们在读完此书后会有如此领悟。

主持人:中华的文学,有尊严和气质,有诗意与柔情,更有面对绝境的勇气与泰然。田维,正当处于最美的花季,却被命运判了死刑。她像一只被钉在十字架上的白天鹅,凄美却坚毅,苍凉却高贵。最后一个小组将和我们一起分享这个女孩的故事及作品。

4.《花田半亩》的交流。这个是借鉴《子午书简》的栏目做的。主持人先介绍作者田维的经历,中间穿插其中的作品,进行有感情地朗读。最后,欣赏同学们的精彩批注。一个同学的读后感这样写道:“有时候生命是美丽的,而命运却很残酷。读过《花田半亩》,田田的故事深深地震撼了我。生命中,我们总会有许多信念与坚持,对于作者田维的坚持,她对抗病魔时的坚强,健康时的泰然,对抗命运时的坚定和执着,无处不触动我的心弦。想到这,我们都会感到心酸。面对困难时,因为畏惧,我们都会不由自主地逃避和退缩,更何况是面对生命即将逝去这样一个残酷的事实。而田田无法逃避要离去的命运,就像蝉无法逃避褪壳的命运一般,但是她却迎接了命运的安排,无所怨恨,她是怎样一个面对死亡,依然能够坚强到最后,面对生命的终止,依然能够微笑,泰然接受的坚强女孩啊!”如花般的女孩儿就这样走了,不由得让同学们感伤,可是,痛过之后,同学们对如何珍爱生命有了更加深刻的思索。

主持人:直面惨淡的死亡,会激发我们更加热爱生命,珍惜青春。我们的读书交流会就快到结束的时候了,而青春也容易散场,就让拥有青春的我们怀揣着梦想,为自己努力奋斗!

教师总结:亲爱的同学们,我特别羡慕你们,知道为什么吗?因为你们现在正揣着炙热的青春,你们拥有最华丽也最朴实的青春,这对于我来说是多么奢侈的一件事情。而风华正茂的你们今天在

这里谈论了一个严肃并且沉重的话题:死亡。在场的同学们在欣赏小组节目时的激动心情,我尽收眼底,我知道大家对这两个话题非常有兴趣,也从你们踊跃的发言和投入凝神的表情看出了你们在积极地思考。青春和死亡总是在这个世界上回环往复的两个主题,认清死亡,是为了更好的生;读懂死亡,是为了更坦然的活着。相信今天的主题阅读所展示的四本书已经让大家更加明了生的真谛,正确看待生命,关爱生命,珍惜生命,热爱青春,扬起你们青春的帆,勇往直前吧。

#### 四、反思

此次读书会历时一个多月。在这次活动中,同学们几乎全员参与,有的在台前做主持、演员,有的在幕后找素材、做课件、找音乐,连胆小的学生也得到了很多的锻炼。学生就是在这样一次次的登台表现过程中才会给我们意想不到的惊喜,参与了,他们开心了,觉得有趣,好玩,这样的课上的轻松,自己又真正做了课堂的主人。

整个读书会,优点如下:

1. 从整合主题的角度入手,多本书的读书会便有了鲜明的主题,读书会的连贯性和承接性更强,有助于学生的表演和讨论向深层探索,这样的读书会也

将给学生更多启发。

2. 形式很丰富,有情景剧、有访谈、有朗诵、有角色模拟,每个小组的展示厚重不浮夸。

3. 现场点评打分很出彩,因为是即时评价,既能让表演者了解自己的优点和不足,同时也是对评价者能力的很好的锻炼,还能加深观众的印象。几个小评委也不负所托,语言点评的还比较精准,有点专业的味道,给整个交流会增添了笑声,活跃了气氛。

这次读书会的影响很深远,读书逐渐成为学生的“必修课”。在交流结束之后,有的同学开始读其他同学推荐的好书,更多同学按照自己的喜好进行广泛的阅读。在我的鼓励之下学生读书的热情更高了,许多同学办了区图书馆的借书卡,经常跑去借书看。

最重要的是,同学们的生活态度更加积极,学习态度更加主动,有个别家长反映,从前比较叛逆的孩子与家长的相处也不再那么尖利了,圆润了很多。意气风发的精神面貌、积极乐观的人生态度、开朗并勇于面对挫折的性格,这些是我们做老师的更有必要教给孩子们。

语文课要想活起来,就去读书,去展示交流吧。

