

感谢苦难赐予的力量

——《童年》读书会展示

文 / 深圳市宝安区中学 赵鑫

英国哲学家培根曾说：“读书足以怡情，足以博彩，足以长才。”俄罗斯文学之父普希金也说过：“人的影响短暂而微弱，书的影响则广泛而深远。”的确，书籍对人成长的影响是不言而喻的。作为一名老师，如果能在学生最美的求学年华陪伴他一起读几本好书，教给他正确、高效的读书方法，必将会使学生获益终身。“三更梦书当枕，青春作伴好读书。”乘我区“批注式阅读”之东风，我也在“阅读教学”方面做了一些积极的探索，希望能为学生打开阅读的大门，让学生从此懂得阅读、爱上阅读。

一、选书

高尔基曾说：“书籍是人类进步的阶梯。”的确，一本好书可以带领我们漫步另一个时空，经历别样的人生，可以让我们感受诗情画意，可以教会我们悲天悯人，可以让我们明白天使般的慈怜，也可以让我们体会到魔鬼般的阴险。个人的经验，生活的感悟，人生的启迪，只有通过阅读，才能完美地交融在一起。

之所以选择带领同学们一起读《童年》，一是因为其内容简单，故事性强，书中人物个性鲜明、跃然纸上，读来真实可感、不觉枯燥；二是想以此为例，让学生体会“小说类”书籍的阅读方法；三是因为《童年》的主人公与初一年级的学生年纪相若，但生活的环境和经历与深圳特区的学生却有天壤之别，《童年》写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强，阅读时，学生在巨大的反差中容易形成强烈的心灵震撼，从而产生非比寻常的阅读体验与人生感悟。

二、促读

初一年的学生对阅读可谓“既爱又恨”，心底有一种既敬畏又好奇的情愫。因为不管是老师还是家长都强调过无数次：学语文，阅读很重要。所以，同学们在情感上都“重视”阅读，但每次提到“阅读”时却又面露难色，更有同学发出“我待阅读如初恋，阅读虐我千百遍”的悲叹。分析起来，原因可能主要有三：一是作业负担重，阅读时间难以保障；二是有畏难情绪，怕“啃”不下那么厚的大部头；三是方法上不得要领，久而久之失去阅读兴趣。鉴于学生实际，我决定推出“导读激趣”、“创新作业”、“锦囊妙计”、“阅读感悟一席谈”、“有奖问答”等一系列新举措，引导学生深入阅读，加深领悟，以更丰富有趣的形式展现阅读成果，让同学们能够读起来、想起来、做起来，在具体的阅读中感受“体验式”阅读的好处。

1. 导读激趣，巧设悬念

为了让学生对作者、作品有全面的认识，产生阅读的兴趣，我专门设计了阅读“导读课”。内容包括：作者生平介绍、历史地位评价，作品精彩片段、主要人物简介。阿廖沙的坚强、外祖母的慈祥、外祖父的残忍、舅舅们的贪婪以及其他很多个性鲜明的次要人物我都点到，但不点透，留下更多悬念让学生在阅读的过程中去发现、去感悟。

2. 创新作业，严保时间

为了促进班级不同层次的学生每天都能保证至少30分钟的阅读时间，我在语文作业的布置上做了大胆的“改革创新”：每天可用阅读量来抵消当天书面作业。并且设定极具诱惑力的奖励措

施——能在30天内读完《童年》的受“下赏”：减免周末书面作业两次；能在20天之内读完的受“中赏”：减免周末书面作业三次；能在10天之内读完的受“上赏”：减免周末书面作业四次；能在读完书后完成一篇高质量“读后感”的可受“终极大赏”：减免半学期内所有周末书面作业。不用做作业的“诱惑”是巨大的，此令一出，三军用命，学生阅读兴趣空前高涨。很多同学发现原来自己也可以这么快读完一本书。其实这项措施是双赢：学生从题海中稍得解脱，老师布置的阅读任务又得以完成，表面上看学生没有做语文作业，但其实阅读就是最好的语文作业。此项措施我在寒假、暑假推行，也取得了不错的效果。

3. 细心指导，精心批注

为了让刚进入中学的学生养成良好的读书习惯、学会正确的读书方法，结合我区开展得如火如荼的“批注式阅读”教研活动，在阅读之初，我专门给他们上了阅读方法指导课，让他们了解“精读”与“略读”的概念，掌握“批注的方法”，指导他们“如何进行批注”、“批注什么内容”，从而真正养成“不动笔墨不读书”的习惯。同学们一开始也很犯难，不知道该批注什么，但随着阅读的深入，理解的加深，批注的内容逐渐丰富，思维的广度和深度也逐渐体现。比如，有的同学抓住小说中各种描写方法来进行批注，系统地分析了“环境描写”、“细节描写”对烘托人物形象所起的作用；有的品析字、词，从而更深刻地理解写作时“炼字”的作用；有的对人物进行了个性化评价，或爱或憎、或悲或怜，见解独到；有的还将“三

部曲”中的另两部《在人间》、《我的大学》联系起来,总结出人在逆境中应该如何“燃烧自己的小宇宙”,不断激发自己的潜能来获得成功的经验。总之,通过“批注式阅读”,学生加深了对文本的理解,进行了阅读的再创造,为全面理解小说主旨奠定了良好的基础。

4. 阅读交流,课前酝酿

在阅读接近尾声的时候,我们就着手开始策划读书报告会。为了让报告会显得更有竞争性,我们采取两个班联合举行的方式进行。课前,各班还进行了《童年》手抄报比赛,同学们对高尔基的生平、《童年》的创作背景、故事情节、人物关系等有了更系统的认识;各班边看《童年》边出题,每班每人命制五道选择题、五道判断题、五道填空题,出好后各班再精选,为汇报会上PK赛做准备;各班分别排练小说中“经典一幕”,同时找到《童年》的电影,尝试为其片段配音;各班挑选男女主持人各一名,按汇报会环节自写主持词,并进行合练。

三、展示

读书汇报会由“知识抢答”、“人物品析”、“经典再现”(小品表演和电影配音)、“顺逆之辩”几大环节构成。

1. 知识抢答

在每班命制的题库中精选30道题目,通过难度不断加深的三种题型——“初入江湖”的判断題、“名动一方”的选择题、“书林盟主”的填空题的抢答让孩子们热身,让课堂气氛活跃起来。这个环节我们专门安排了有点小幽默的嘉宾主持,使整个过程知识性、趣味性十足。

2. 人物品析

主要按照“我眼中的……”的句式让学生自由发言,对书中人物进行点评分析。正所谓“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”,读者不同的生活经历,不同的思考方式,必然会产生不同的阅读感悟。

3. 经典再现

学生导演组经过筛选讨论,最终确定了表演冲突强烈的“外祖父痛打萨沙”

和“两个舅舅争家产”两个经典片段。先由A班同学配音“外祖父痛打萨沙”一段,当欣赏完精彩的配音后,B班同学用小品的形式再来演绎这一段。接下来是B班同学配音“两个舅舅争家产”,然后由A班的同学表演这一段小品。这一环节主要考察学生的表演是否纯熟、配合是否默契、是否遵循原著,以及演员的语言、动作、声音效果是否具有表现力。无论是参与排练的导演、艺术总监、演员,还是没有参与表演的其他同学,都从这生动的表演中获得了更为立体直观的感受。

4. “顺逆”之辩

我们设置的辩题是——正方:顺境出人才;反方:逆境出人才。这一环节是本次阅读的重头戏,目的是让孩子能从文本走出来,通过自己与主人公凄惨的童年生活的对比,学会辩证地认识“顺境”与“逆境”,明白顺境时应抓紧时间好好学习,逆境时则要学会勇敢去面对的道理。这个环节虽然不是正规的辩论,但是现场孩子们的回答能够引经据典,抓住对方的漏洞来辩驳,既达到了正确认识逆境与顺境的目的,又坚定了走好人生之路的信心和勇气。

四、反思

1. 本次汇报会的课堂设计简洁明

了,目的明确,操作性强,且具有教化意义。其中“手抄报比赛”和“知识抢答”、“人物品析”等环节的设计意图为:总体了解文本,回顾文本细节,把握人物形象。“经典再现”和“顺逆之辩”两个环节设计意图为:通过表演让学生再现书中经典场景,深入了解人物,体会人物情感并给观众以直观感受,实现阅读感受的迁移、内化与运用,达到情感教化与感悟升华的目的。

2. 俗话说“听来的忘得快,看来的记得住,说过的做得来,做过的才能会”,只有亲自阅读过、亲身体验过、亲历表演过,才能对书中人物与小说主题有更深入的理解与感悟。所以,在以后的读书活动中,我们要以此为经验,注意强调学生的参与,突出学生的体验,让阅读变成学生自己的精神享受。

3. “读书展示会”不仅仅是课堂上45分钟的事,其实90%的功夫都在课前。作为老师,我们一定要指导学生阅读方法,保证学生的阅读时间,让学生能静下心来享受纯粹的阅读,也要注意及时与学生交流阅读感受,表扬阅读积极分子,时刻营造一种书香四溢的阅读氛围。同时我们也要大胆放手让学生去策划,不断发掘学生的潜能,学生一定会给我们一份精彩。

