

◆ 读写碰撞



基于思维训练的读书小论文

写作支架设计与运用

◎ 严致云

(宝安中学初中部, 广东 深圳 518101)

【聚焦】

语文核心素养包括思维的发展与提升。然而,当前语文教学对思维训练(尤其是批判性思维)的关注相对不足。这其中也有受单篇课文教学拘囿的原因。随着统编教材的推广使用,整本书阅读在提升学生语文核心素养方面的巨大作用日益受到学界重视。相较于单篇文章或群文来说,整本书的文本更丰富,解读宜多元,是对学生进行思维训练的良好载体。基于整本书阅读的小论文写作,便是促进学生思维发展、推进深度阅读的有效工具。

对初中生而言,写作一篇小论文的困扰,不仅与其他写作训练类似的“写什么”和“怎么写”,更有对“论文”二字的畏惧。因此,教师首先要破解学生的畏难情绪,激发其写作的信心,并在写作过程中,逐步提供构思、起草、修改、校对、呈现的多种支架,帮助学生完成这一看起来任重道远的写作任务。

基于上述考量,笔者以《简·爱》读书小论文写作为例,从“归纳——演绎”思维的相互转化出发,设计小论文写作的结构支架,引导学生在实践中学习并运用,最终习得小论文写作的基本方法,树立写作信心。

【实验】

《简·爱》读书小论文写前指导课堂实录

一、论题的提出:论简·爱追求平等的反抗精神

师:同学们看过论文吗?

生(异口同声):看过。

师:那论文给你们什么感觉?能说说吗?

生:很长,很深刻。

生:分析很深入,有些文字不太能看懂。

师:嗯,感觉好像很难。你觉得你能写论文吗?

生(羞涩):我觉得我应该写不出来。

师:有同学写过论文吗?

生(齐):没有。

师:论文是大学的必修课。我们今天一起来挑战一下,用一堂课来学会写一篇高大上的小论文。那我们写点什么呢?

(屏显简·爱图片。)

师:这是谁?

生:简·爱。

师:有人曾经发出这样的疑问:简·爱不就是一个灰姑娘吗?最后,公主和王子永远幸福地生活在一起了。这样的人物比比皆是,简·爱为什么能成为经典人物形象呢?首先,请大家试着用一个词来描述你所读到的简·爱。

生(杂):敢于进取,善良,勇于反抗,坚忍不拔,自尊心强,勇敢,自强……

师:同学们用了许多赞美之词来形容简·爱。的确,这就是简·爱留给人们的深刻印象。其实,这些品质都源于简·爱的一个独有的精神。同学们的回答里也提到了,是哪个呢?

生(齐):勇于反抗。

师:精准!反抗精神正是简·爱个性形象的核心。那接下来,我们深入文本,一起来解读简·爱的反抗精神。

二、支架的学习——以简·爱在盖茨黑德的童年经历为例

师:大家回想一下,简·爱一生当中最重要的四个地方是哪里?

生：盖茨黑德府舅妈家。

生：洛伍德。

师：那是什么地方？

生：是个慈善学校。

生：桑菲尔德庄园。

师：简·爱在那里做什么？

生：做家庭教师。

生：圣约翰家。

师：也叫泽地房，有的版本翻译为泽庄。我们就跟随简·爱到她一生所辗转的四个地方，去探寻她反抗精神的形成印迹。首先，我们以简·爱在盖茨黑德的童年时代为例，看看该如何论证简·爱追求平等的反抗精神。童年时期的简·爱主要生活在盖茨黑德府。在那里，简·爱的反抗精神主要通过哪些人来体现？

生：简·爱在舅妈家受到舅妈和表哥的虐待，所以主要通过简·爱反抗舅妈和表哥来体现。

师：你的表述有因有果，非常有条理。就你的回答，我们可以产生这样一个观点：简·爱在盖茨黑德府反抗舅妈和表哥，体现了她追求平等的反抗精神。

（屏显“简·爱在盖茨黑德府反抗舅妈和表哥，体现了她追求平等的反抗精神”。）

师：那怎么证明这个观点是正确的呢？

生：有很多简·爱反抗他们的事件可以证明。

师：是的，事实胜于雄辩，我们得找出相关的事件来。请翻开小说，到文本里找找哪些事例可以用来证明简·爱的反抗精神。

生：约翰殴打简·爱，简·爱反抗。

师：可以具体说说吗？

生：约翰当时用一本书砸简·爱，简·爱受伤了就反抗。

师：她用什么方式反抗？

生：也挥手打约翰。

师：试试把之前的内容联系起来完整地说一次。

生：约翰用一本书砸伤了简·爱，简·爱也挥起手去打约翰，以示反抗。

师：事件概括言简意赅。其他同学找到了吗？

生：舅妈告诉勃洛克赫斯特先生，说简·爱是个爱撒谎的孩子，简·爱愤怒地指责里德太太，说她是一个坏女人。

师：舅妈说的是真话吗？

生：不是，因为舅妈想把简·爱送进孤儿院，所以撒了谎。

师：面对言语欺凌，简·爱奋起反抗！两位同学

精准地找到了简·爱具有反抗精神的行动，有没有体现这种精神的语言呢？

生：简·爱在里德太太辱骂她时反驳说：“你以为我没有情感，以为我不需要一点抚爱或亲情就可以打发日子，可是我不能这样生活。”

师：你觉得哪一句话最能直接地体现她的反抗精神？

生：“可是我不能这样生活”直接表达拒绝，就是一种反抗。

师：你的感悟力非常强，跟我想的完全一样。在舅妈家，简·爱曾待过一个地方，让她和读者都不能忘记。是什么地方？

生（齐）：红房子。

生：在红房子里，简·爱愤怒地大喊：“不公平！太不公平了！”

师：老师把这句话换成另外一种表述：“简·爱在红房子里愤怒地喊着不公平这样的话。”这样表述好不好呢？

生：我觉得不好。

师：为什么？

生（没有理解老师的题意）：因为两个“不公平”有反复强调的作用，比只用一处更好。

师：你可以把你所读版本里的这个句子给大家读读吗？

生：“简·爱愤怒地呼喊：‘不公平啊！’”

师：将这个版本的句子与刚才老师表述的句子相比较，你觉得哪个好？

生：还是直接说原句好。

师：为什么？

生：因为这样说语气更加强烈，更能看出简·爱愤怒的反抗。

师：你可以模拟一下简·爱的情绪喊出这句话吗？

生（大声地）：“不公平！太不公平了！”

师：瞬间有了画面感，很好，请坐。这种直接把文本中的原句写下来的方法叫什么？

生（部分）：引用。

师：同学们举了很多事例，其中有两个跟老师找到的不谋而合，我们把它罗列出来（屏显三个事例），加上之前的观点句，结尾再强调观点，大家一起读一下。

生（齐）：简·爱在盖茨黑德府反抗舅妈和表哥，充分显示了它具有追求平等的反抗精神。约翰用书砸伤简·爱，简·爱奋力反抗，跟约翰扭打起来。

简·爱被关在红房子里，愤怒地喊：“不公平！太不公平了！”这些都表现了简·爱争取平等与自由的反抗精神。

师：同学们发现了吗？这其实就是一个比较完整的论述性文段。同学们试着归纳一下这个文段的结构特点。

生：这是一个总分总的结构。第一句是观点，中间是列举事例来证明观点，最后强调观点进行总结。

师：你的思路非常清晰，逻辑性很强，为你点赞！在列举事例部分，刚才我们运用了两种方法，是什么？

生：概括事例和引用原文。

师：非常准确。

三、支架的运用：分组探寻简·爱在另外三个地方的反抗精神

师：接下来小组合作，一起探寻简·爱在其他三个地方反抗精神的表现。每两个小组负责探寻一个地方；小组讨论过程中，记录员负责记录同学们提出的事例和表述的方法。

（屏显小组讨论任务；时间7分钟。）

师：时间到，哪个小组先来分享？

生：我们小组负责的是洛伍德教会学校。在洛伍德，教师斯卡彻德小姐残忍地体罚海伦，简·爱愤愤地对海伦说：“我要是你的话，准会恨她，反抗她。要是她敢用那根鞭子抽我，我就从她手里夺下来，当着她的面把鞭子折断。”

师：在运用这个事例时，你们选择了哪一种表述方式？

生：我们运用了引用原文的方式。因为简·爱的这段话很好地体现了她的反抗精神。

师：英雄所见略同！同组还有补充吗？

生：我们组运用的是概述的方式。在校长冤枉简·爱说她撒谎时，她向谭波尔小姐申辩。

师：为什么要申辩？

生：因为这是一种侮辱，是不公平的。

师：所以简·爱用申辩来追求什么？

生：平等。

师：我们来听听桑菲尔德庄园小组的汇报。

生：当简·爱得知罗切斯特先生有了妻子之后，不愿意继续跟他在一起，因此拒绝了他，独自一人离开。

师：简·爱反抗的是什么？

生：不平等的爱情。

师：你们运用的是哪种表述方法？

生：概述的方法。

生：我们组运用的是引用原文的方法。在罗切斯特故意说起要跟英格拉姆小姐结婚并离开这里的时候，简·爱说：“你以为我穷，不好看，就没有感情吗？我也会的，如果上帝赋予我财富和美貌，我一定要使你难以离开我，就像现在我难以离开你！上帝没有这样。我们的精神是平等的，就如同你跟我经过坟墓，将同样地站在上帝面前！”

师：为什么选择这段对白？

生：她说“我们的精神是平等的”，体现了她追求平等又自尊自爱的个性。

师：这是一段非常经典的独白，我们一起富有感情地朗读一遍。

（生齐读文段。）

师：我们听听最后两个小组关于圣约翰家的汇报。

生：圣约翰向她求婚，她拒绝了。

师：圣约翰一表人才，为何简·爱要拒绝他？

生：因为圣约翰并不爱简·爱，只是觉得她非常适合做一个传道士的妻子。他想带着简·爱一起去印度传道。

师：那简·爱反抗的是什么呢？

生：没有爱情的婚姻。

师：一语中的。你们找到什么话来证明了吗？

生：简·爱对圣约翰说：“我蔑视你的爱情观，我蔑视你奉献的这种不真实的感情。圣约翰，你把这种感情奉献出来的时候，我蔑视你。”

师：赤裸裸的反抗！

四、文段的撰写：论简·爱具有追求平等的反抗精神

（屏显分组撰写文段的任务和写作评价量表。）

师：刚刚，我们一起确立了要论证的话题，同学们还一起分地点找到了能够证明这个论题的事例。下面，我们就运用这些事例来写一段论述性文字。

（8分钟片段写作。）

师：好，大部分同学都写完了。我们请各小组依次展示他们写的论述文段。

生：在洛伍德学校，简·爱的表现充分体现了她具有追求平等的反抗精神。在她进洛伍德的第二天，看到海伦被老师辱骂，便替海伦打抱不平说：“我要是你的话，准会恨她，反抗她。要是她敢用那根鞭子抽我，我就从她手里夺下来，当着她的面把鞭子折断。”可见，简·爱比海伦更有反抗意识。勃洛克赫斯特先生来探查时，她不小心将石板摔碎了，面对牧师的当面指责和惩罚，她却高高昂首挺胸，丝毫不惧

怕。她的言行举止，表达着她对洛伍德学校老师的憎恶，体现了她追求平等的反抗精神。

生：简·爱在桑菲尔德庄园与罗切斯特的爱情体现了她在精神上、婚姻上都具有追求平等的反抗精神。庄园举办的宴会上，英格拉姆小姐和她的贵族家人对身份地位不高、打扮朴素的简·爱进行嘲讽，简·爱不甘受歧视，不顾罗切斯特的阻挠，毅然离开大厅，拒绝参加宴会。在简·爱与罗切斯特的婚礼上，罗切斯特被人揭发还有一个妻子，并且还活着，就是被关在阁楼的伯莎，简·爱不愿意接受不平等的婚姻，面对罗切斯特的挽留，简·爱决然地离开了桑菲尔德庄园，即使流离失所，失去倚靠，也要追求平等的爱情。

生：简·爱在桑菲尔德与罗切斯特的爱情也体现了她追求平等的反抗精神。当简·爱将要离开，失落地在花园中散步时遇见了罗切斯特，她情绪激动地对罗切斯特坦露心迹：“我们站在上帝的面前，因为我们是平等的。”她强调“平等”一词，恰恰表明了其对平等爱情的追求。两人最终决定结婚，可突然传来的“罗切斯特有妻子”的消息，让简·爱陷入了深深的痛苦。她虽然深爱着罗切斯特，但仍毅然离开，因为她不愿意当一个生活在阴影下的“新娘”——这不是平等的婚姻。这一点恰恰体现了简·爱追求平等的反抗精神。

生：简·爱在泽庄的生活充分体现了她具有追求平等的反抗精神。简·爱离开桑菲尔德庄园后来到泽庄，圣约翰想要简·爱嫁给她，并不是因为爱她，而是认为她非常适合做传道士的妻子，可以和自己一起去印度继续传道。简·爱知道后说：“作为他的妹妹，我可以陪他去——但不是作为他的妻子。”这充分体现了简·爱对没有爱情的婚姻的反抗。在圣约翰家中，简·爱获得了一大笔遗产，但她却将遗产平分给了圣约翰和两个表姐，体现了她善良、追求平等的个性。

（屏显学生文段组成的整篇文章。）

师：把同学们写的文段按照地点顺序组合起来，加一个表达观点的开头，再加一个总结性的结尾，不知不觉，我们就共同完成了一篇以简·爱的反抗精神为论题的小论文。我们再来回顾一下，刚才我们一起走过了一个怎样的思维过程？

生：首先，确定观点；其次，分点论述能够证明观点的事例；最后，全文总结。

师：那你现在觉得自己能写好一篇小论文了吗？

生：能。

师：祝贺你成功晋级！此前，我们对简·爱的形象大多只停留在比较粗浅的认识上，通过小论文的方式，我们对简·爱的形象有了更深入的认识。事实上，除了人物，我们还可以从主题、文化、时代背景等角度对这本书进行分析，甚至还可以将简·爱和其他名著中的人物进行对比分析。下一节课，我们来探讨一下如何找到自己感兴趣的论题。

【策略】

本课着重引导学生在小论文结构支架的学习与运用中，习得小论文写作的基本策略，树立写作信心。从学生的课堂生成来看，教学目标基本达成。虽是读书小论文的写前指导，但也可从中抽离出若干要点，供我们迁移至语文教学中的思维训练、写作教学中的过程指导等领域加以思考。

一是思维训练的“显”与“隐”。

思维是个隐性的过程。对学生进行思维训练，需要教师找到合适的载体，发掘适合训练的话题。论文具有探究性和个性化等特点，无疑是推进深度阅读、促进思维提升的最佳工具。论文写作最常见的思维过程，是“归纳思维”和“演绎思维”的双向互动。对于正处在由形象思维向抽象思维转变阶段的初中生来说，理解论文写作的思维奥秘显然是没有必要的。因此，教师将思维外显为构思支架，促使学生在实践运用中习得这一思维方式，应是一条可行之路。

二是写作过程的“教”与“学”。

小论文写作指导，通常可以沿着论文写作的基本过程进行，包括选题、搜集资料、拟定提纲、起草初稿、修改校订、呈现论文几个步骤。但在面向初中生的小论文写作教学中，我们不能不考虑该学段学生的思维和心理特点——学生可能会对小论文存在畏惧心理，尤其是语文基础或写作能力相对薄弱的学生。因此，从学生心理因素出发，在进行选题激趣乃至科学指导之前，针对初中生与小论文之间的隔阂，先进行一场“破冰之旅”便显得颇为必要。教师精心选择难度适中的论题作为示范，根据思维过程设计写作支架，科学分解论文写作任务，合理运用示范和协作的方式，将“教”的目标转化为学生“学”的过程，不仅能令学生习得论文写作的基本方法，更重要的是可以树立学生写作的信心。

[注：本文为2018年基础教育国家级教学成果奖一等奖“共建·共享：初中整本书阅读课程区域推进的实践探索”部分研究成果；广东省深圳市宝安区教育科研“十三五”规划课题“交际语境视域下的写作前构思研究”（课题编号：yb17102）部分研究成果。]

CONTENTS

◀ 专题 ▶

名篇教学PCK·系列二

《唐雎不辱使命》

◎刘玥宇

位卑敢忧国，勇为天下先

——《唐雎不辱使命》教学设计

37-44

◆助读攻略

55 木兰的英雄气概与女儿情怀

——人教版与统编版《木兰诗》对比

张敏

◆备教参考

58 在星辉斑斓的“园林”中放歌

——也读《苏州园林》之美

高月娥

60 此中有真意，“一”字解其味

朱迎春

陈瑞萍

写作

◆读写碰撞

61 基于思维训练的读书小论文写作支架设计与运用

严致云

65 好风凭借力，送我上青云

——作文教学如何有效运用写作知识

付小明

◆方法指南

68 基于任务型学习的写作教学路径初探

张水鱼

测评

◆命题研究

71 中考名著阅读题命题现状与策略

欧阳齐

◆备考指津

74 基于语文核心素养的综合性学习试题命题策略

——以2018年盐城市中考语文卷第7题为例

陆培成

研修

◆书目推介

76 从比较研究到比较教学

——试评傅惠钧《修辞学与语文教学》

彭小明



投稿须知

- 卷首、人物、关注、研修: ywjtxpl@163.com
- 课堂: ywjtxkt@163.com
- 测评: ywjtxzzg@163.com
- 备教、写作: ywjtxfan@163.com

语文报社

社长兼总编辑 蔡智敏

本刊编委会

主任 蔡智敏

编委

任彦钧 高海平 裴海安 姜联众

刘远 曾先 邓静 王琦

张建喜 贾文浒 刘应伦 李爱东

路静文 李文君 杜丹 彭笠

特约编委(按姓氏笔画排序)

于漪 王尚文 王荣生 王鹏伟

方智范 李华平 李海林 李镇西

刘国正 孙绍振 杨桦 苏立康

严华银 余映潮 张定远 郑国民

郑桂华 孟庆欣 赵福楼 顾之川

倪文锦 钱金涛 陶本一 曹文轩

黄厚江 巢宗祺 韩雪屏 程翔

程红兵 温儒敏 潘新和

主编 刘远

文字编辑 彭笠 张志刚 范宇飞

李梅 左文

美术编辑 贾颖

本期责编 彭笠

来信请寄 山西省太原市和平南路

45号 语文报社

邮编 030024

编辑部电话 (0351) 6378141

官方网站 <http://www.zhyww.cn>

电子信箱 ywjtxb@163.com

主管 山西省教育厅

主办 山西师范大学

出版 语文报社

中国标准连 ISSN 1004-6097

续出版物号 CN 14-1017/G4

国外总发行 中国图书进出口

总公司出口部

国内总发行 山西省邮政报刊发行局

订购零售 全国各地邮政局(所)

定价 10.00元

宣传广告中心电话 0351-6378129

6378186

广告经营许可证号 1426004000035

印刷装订 山西太原市海泉印刷有限公司

(如有印装质量问题,请将杂志寄回编辑部调换。)

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊
 全国中文核心期刊
 中国期刊方阵双效期刊
 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持
 全国优秀语文期刊
 华北地区优秀期刊
 山西省一级期刊



封面人物 徐华锋

中国教育学会中学语文教学委员会、语文报社联合推荐



2019

2B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

ASPT 来源期刊