

【教学研究】

建构知性思维

——哲学类读书会实践案例

李平

【摘要】引导学生读点哲学,是让学生学会像哲学家那样,对理所当然的事情存疑,并且能够用尽可能有说服力、使人感兴趣的语言清楚地表述自己的观点。文章针对中学生的具体情况推荐了四本哲学入门读物,并从阅读前的导读、阅读中的促读及阅读后的读书会三个阶段,以哲学入门读物为例,具体阐述了哲学类读书会的实施策略。

【关键词】哲学;入门读物;读书会;策略

一、中学生读哲学类书籍之可能性与必要性

哲学,往往被贴上艰深晦涩、曲高和寡的标签。将哲学学科和哲学类书籍引进中学生的阅读视野,务必摒除这样的偏见,并认识到这一教育行为背后的巨大可能和充分必要。

古希腊哲学家柏拉图在《泰阿泰德篇》中借苏格拉底之口提出“哲学始于疑惑”。亚里士多德也说:“不论现在,还是最初,人都是由于好奇而开始哲学思考。”这样的好奇并不鲜见,无论是人类种族还是个体,在幼年时都对周围世界充满了惊异或好奇,都有一种无畏的、执着的、天真的探索精神。可以说,好奇是人类或个体理性能力觉醒的一个标志,是一颗埋藏于每个个体心中的哲学的种子。相较于成年人,好奇心强的青少年儿童更容易放下原有的认识或偏见,回到事物的原点,重新开始思考的历程。因此,中学生与哲学之间天然地具有联结的可能。

留意近年的各类媒体报道,诸如重度网瘾、抑郁自杀、网络暴力、校园欺凌等关涉青少年问题的事件数量呈上升趋势。反思不同个体出现问题的原因,无论客观为何,主观层面上都不同程度地存在认知水平较低、思维能力缺失、公民素养匮乏等情况。事实上,当前中学生中有一大部分人,“有知识,却没有是非判断力;有技术,却没有良知”,患有“人类文明缺乏症,人文素养缺乏症,公民素养缺乏症”^[1]。究其根源,可以说当代中国重科学轻人文、重分数轻素养、重结论轻过程、重灌输轻思辨等教育惯性所带来的弊病,已在今天渐露端倪。而以人文、思辨为关键词的哲学,应是一剂切中要害的良方,能够指引或辅助青少年成为一个个具有独立思维能力、丰富人文情怀的个体。

基于上述的可能性与必要性,西方国家有不少学者始终致力于将哲学引入青少年儿童的阅读视野和课程内容。美国当代哲学教育家马修·李普曼创立并推动“儿童哲学”,旨在将儿童这群“天生的哲学家”塑造成为良好的思考者,帮助他们建构属于自己的意义世界;法国、葡萄牙、意大利和西班牙等欧洲国家则将哲学列为中学必修课程,以培养公民的人文素养并使其在参与公共事务时有足够的思辨能力为最终目标。在我国,自源于美国的儿童哲学从20世纪90年代末引入大陆以来,国内基础教育学界也开始了将哲学引入课堂的探索,最早的有云南昆明南站小学的“儿童哲学”课程,目前课程体系较完备的应属上海六一小学。除此之外,上海、浙江、四川、河南、天津等地也有多所小学正持续开展着儿童哲学教育的试验。

二、开展哲学类读书会前需要厘清的核心问题

哲学之所以能够承担人们如斯期许,成为达成上述培养目标的充分和必要条件,与其学科本质和特点有着不可分割的关系。作为引领者,教师尤其必须清楚,当我们谈论哲学时,我们在谈论什么。

从字面上来看,哲学(Philosophia)就是“对智慧的爱”。它是一种“批判的和系统的思考态度”,是一个“对事物寻根究底的过程”。古希腊哲学家苏格拉底说:“未经审视的生活是不值得过的。”哲学,就是对那些在大部分时间里被认为是理所当然、从未被怀疑或从未被明确表达出来的概念或想法提出根本质疑的过程,比如,生命是什么、我为什么活着、我们知道什么、我们应当怎样做或应当相信什么,等等。^[2]

德尔斐神庙上刻着的那句箴言“人,认识你自

己”提示我们,哲学最大的功用之一,便是作为审视心灵、省思自我的工具。而当我们用哲学的方式看待外界事物,也能更自觉地超越世俗层面诸多无意义的表象和纷争,抵达问题的本质。因此,哲学能够帮助人们理解自己的心灵和周围的世界,并从中建构起属于自己的价值体系,看似“无用之学”,实则“万用之本”。

我们必须注意到,哲学不等同于哲学理论。通晓各派理论不是阅读哲学的最终目的,比起哲学家的某个观点,更为重要的是他们对某个问题的思考本身,以及他们表述自己观点的方式。因此,引导学生读点哲学,主要不是研究不同哲学家的观点,而是学会像他们那样,对理所当然的事情存疑,并且能够用尽可能有说服力、使人感兴趣的言清楚表达自己的观点。

三、哲学入门读物的选择建议

一本适合中学生的好的哲学入门读物,讲的应该是正规的哲学,不会对青少年产生误导;同时又要浅显易懂、引人入胜;还应该能够充分展现哲学的思维魅力,具有相当的启发性。另外,考虑到中学生的阅读时间相对有限,对书的持久关注度也因人而异,篇幅最好不要太长。综合上述因素,比较目前市面上通行的各种相关读物,以下四本尤其适合供中学生入门哲学阅读。

1.《哲学家与儿童对话》

[德]里夏达·达维德·普雷希特著,王泰智,沈惠珠译,生活·读书·新知三联书店出版

作者是一名哲学家和作家,他与儿子一同漫游柏林的自然与社会。借助历史和故事,作者启发儿子思考诸如“存在”“道德”等命题,帮助他更好地理解世界和自我。该书内容通俗浅显,文字轻松活泼,章节衔接紧密,版式图文并茂,适合作为学生阅读的第一本哲学入门书。

2.《心怀世界:和孩子共读的生命启蒙书》

何怀宏著,广西师范大学出版社出版

作者是北大哲学系教授,他由生活中的小事起兴,通过讲故事的方式将生命的哲理娓娓道来,深入浅出地对孩子成长中常常会遇到的问题作出回应。全书写作框架的构建逻辑与《哲学家与儿童对话》一书类似,但在事件的选择、思维方式的渗透和散文笔调的运用上,走的是中国哲学中“感”和“悟”的路线,呈现出温和亲切、平等对话、思考和反省、尊重与理解的氛围及态度,体现着中国哲学在人文濡染及终极关怀上的优良传统,很适合甫入青春期的初二学子。

3.《你的第一本哲学书》

[美]托马斯·内格尔著,宝树译,当代中国出版社出版

该书作者是当代西方哲学界的领军人物。在这本大家写的小书中,内格尔提出:“与其先学上一大堆哲学理论,不如首先对这些理论所要尝试解答的问题产生困惑。”因此,他用生动的语言、高超的分析技巧及深刻而冷静的洞察力向读者充分展现了哲学思考的真正旨趣,以一种平易的方式把读者引向哲学问题。该书相对于《哲学家与儿童对话》而言,语言更为理性,行文更注重逻辑,因此更适合初二年级及以上的青少年阅读。

4.《苏菲的世界》

[挪威]乔斯坦·贾德著,萧宝森译,作家出版社出版

该书讲述了14岁的少女苏菲某天放学回家,收到了一封神秘的信——“你是谁?世界从哪里来”,从此,在神秘导师艾伯特的指引下,苏菲开始回顾并思索从古希腊到康德、从祁克果到弗洛伊德等各位大师所思考的根本问题。该书不仅能让读者了解欧洲哲学史,更能唤醒每个人内心深处对生命的赞叹,重新勾起每个人儿时对这个世界无限未知的好奇心与对人生终极意义的关怀。由于书的篇幅较长,内容跨度较大,同时又涉及众多哲学理论,建议教师引导学生阅读,对于暂时看不懂的内容不要深究,先全面阅读形成整体印象后,再看情况选择特别感兴趣的章节仔细阅读。

四、哲学类读书会的实施策略

之所以提倡用读书会的方式来推进哲学的阅读,是基于以下两点原因:其一,哲学的“难以接近”和“难于理解”,可以通过师生共读、班级共读加以消释和转化;其二,哲学自滥觞于古希腊始,便常以对话的形式出现,作为最契合哲学气质的传授方式,对话为学生内化哲学提供了更多的可能,读书会的“可对话性”无疑契合了哲学学习的需求。

下面,我们就分阅读前的导读、阅读中的促读及阅读后的读书会三个阶段,以上述四本哲学入门读物(以下简称哲学读物)为例,具体阐述一下哲学类读书会的实施策略。

(一) 阅读前的导读

同其他类别书籍的导读相似,引起学生的阅读兴趣、引导学生掌握阅读方法是哲学读物导读环节的两个最大目标。但由于哲学读物相对于学生来说较为陌生,导读的有效实施就显得更为重要。

导读时,教师不宜对哲学本身和书的内容作过

多介绍,以免削减学生读书的兴致,可以直接让学生把指定的、还未读过的哲学书带到课堂上来,用猜测封面、预测目录、提取序言关键信息等方式,让学生自由地对未读过的书进行想象、猜测或评论,同时用填写预读单的方式引导学生的思考方向及层次。

为了强调哲学与日常生活之间的联系,教师也可以从学生心中普遍存在的困惑或时代的感伤讲起,引入哲学(此方法尤其适合用于《心怀世界:和孩子共读的生命启蒙书》的导读)。导读环节需时一般不宜长,可以利用早晨的20分钟-25分钟完成,也可使用完整的一节课,为学生预留翻开书本、安静阅读的时间。以下是一些具体策略。

1. 封面狂想曲^①

封面作为书籍的门面,并不仅仅是设计者出于个人偏好的艺术创作。通常,封面设计者会根据书的不同性质、用途、内容和读者对象,通过种种艺术形象设计来表现书籍的丰富内涵。一个精心设计的封面,不仅可以用艺术的美感吸引读者,更能将书的关键信息(或最希望读者接收到的信息)传递给读者。可以说,一旦读懂了封面,学生就掌握了开启阅读之旅的钥匙。以读《苏菲的世界》为例:

(1)请学生专心看书的封面,一同来寻宝:封面上最先吸引你的是什么?封面所画的图给你什么感觉?请用一个形容词说出来。

(2)读一读书名,对照封面设计的图,试着讨论其关联性,然后完成以下表格。

我对《苏菲的世界》封面的评论

图案符不符合书名的感觉?	
所用的色彩符不符合书名的气氛?	
你会先注意到书名,还是图案?这样设计好不好?	
阅读前,如果只看封面与书名,我猜书的内容大概是?	

2. 目录大预言

书的目录是支撑书的骨架,它不仅罗列了全书的各处节点,更是对作者写作思路或书的内容逻辑关系的精当概括,除具备助读者按图索骥的基本功能外,更关键的是能够帮助买书者乃至读书者迅速把握全书框架,以判断该书的逻辑合理与否、内容有趣与否,等等。引导学生关注作者精心构思的书的目录,不仅能借此吸引他们,还将更好地启发他们认知所读书目。以阅读《哲学家与儿童对话》为例:

(1)请学生念一念目录中的篇名,讨论以下问题:哪一篇的名称最吸引你?你最想先看哪一篇?这些篇名中,有没有非常怪异、完全猜不出它可能在讲什么的?哪一篇的篇名很容易猜出它的可能内容?

(2)把这些讨论结果作简单记录。等到真的阅读完毕,可以将这份记录拿出来对照,看你猜对了多少。

(3)完成以下表格。

我对《哲学家与儿童对话》目录的预言

一共有几个篇名?	
哪一个篇名最吸引人?	
哪一个篇名最奇怪?	
根据目录,我猜这会是一本什么样的书?	

3. 序言里的线索

序言,又名“前言”“引言”“导言”,一般是放在书的正文之前,介绍评述一部著作或一篇文章的文字。作者自己写的叫“自序”,内容多为说明书的内容、创作意图、写作经过、编次体例或作者情况等;别人代写的序叫“代序”,内容多为介绍和评论书的思想内容和艺术特色。哲学读物对于学生来说陌生感较强,因此,认真研读序言能够有效地帮助学生读懂作者,读懂哲学。以阅读《你的第一本哲学书》为例:

(1)请学生朗读一遍“写给中国作者的话”,读完后一起讨论:作者的话里最重要的观点是什么?哪些是关键词?

(2)教师将书名写在黑板上,请学生默读一遍书中的导言,凭直觉找出重要的线索。

(3)读完后以“从序言的_____可以知道_____”,一起讨论以下问题:

※这本书适合什么人看?

※作者为什么写这本书?

※哲学区别于其他学科的特点是什么?

※开始学习哲学的最好方式是什么?

※哲学家会提出些什么样的问题?为什么提出这些问题?

(4)选出一名学生,将全班的讨论简单记录下来,等到读完这本书后,再拿出来对照,看看又能从作者的序言中得出什么新的认识。

4. 使用预读单

学生仅仅靠自发的兴趣来阅读哲学读物,往往会忽略一些值得深入思考或可以留待讨论的重点。设计预读单的目的是促使学生在自由阅读之前就明确意识到自己在阅读时应注意哪些内容。编制预读单时,应尽量使用口语化的语言,避免最后看起来像一份令人望而生畏的研究性作业。发下预读单后,要全体学生先读一遍,教师稍加说明,如:“请大家看完这本书后,先完成这份预读单。预读单里的题目,可能就是将来讨论时的题目。”请看阅读《哲学家与儿童对话》的预读单:

我的姓名_____
我在____年____月____日至____月____日读这本书。
我最希望亲自去书中所提到的哪一个地方看一看?
书中父亲所引述的哪一则故事或事件令我印象深刻?谈谈感想。
书中我最喜欢的哲学观点,排名前三位的分别是什么?
第一名:
第二名:
第三名:
书中的哲学观点,我觉得最不能说服我的是哪一则?为什么?
我觉得奥斯卡这个小孩怎样?
我认为在这对父子的对话中,最宝贵的东西是什么?

(二) 阅读中的促读

对于某些篇幅较长、理解难度较大的书,应采用有效的促读策略,保持学生的阅读兴趣,引导学生向书的纵深处思考。

1. 阅读进度表

像《苏菲的世界》这样篇幅较长的书,教师可以根据书的章节做一张阅读进度表,张贴在教室明显处,并提前告诉学生:“为了提示大家注意阅读进度,免得最后只有你一个人没有看完,在大家自由阅读期间,我为大家准备了阅读进度表,请随时在这张进度表上做记号。”

在自由阅读期间,教师可以不定期查看学生的进度表,向全班报告最新的进度信息,如“已经有三个人看完整本书了”“昨天有七个人一口气读了四章”“16号和30号的进度一模一样”……

《苏菲的世界》阅读进度表

学号 姓名	伊甸园 (第一章)	魔术师的 礼帽(第 二章)	神话(第 三章)	自然派 哲学家 (第四章)	德谟克 里特斯 (第五章)	……

2. 预读单展览

收回学生的预读单,张贴于教室显眼处,并提示学生浏览别人的预读单,找找“英雄所见略同”的伙伴。比如,看看“书中我最欣赏的哲学观点”前三名,是否有人和自己相同。这种办法既是对学生认真完成预读单的肯定,也是为学生自由交流观点作出引导。为了避免因预读单完成情况参差不齐而出现展

览与预期目标相悖的情况,教师可以在预读单使用的中期,通过具有一定指向性的抽查和反馈,促使所有的学生都能基本完成预读单的填写任务。

3. 写读书笔记

要让学生保持阅读的专注力,促进阅读后的思考,还可以给他们布置读书笔记的任务。读书笔记可以有以下两种不同的形式^[3]:

(1) 个人笔记:要求学生描述读书时所引发的个人情感,如惊讶、好奇、困惑等等;同时鼓励学生将书中的观点或事例和他们自己的亲身经历联系起来。

(2) 思辨笔记:要求学生分析和阐述作者的写作方式和写作意图,并且作出自己的评价。

第二种笔记方式与哲学读物的阅读目标尤为契合;前一种则更适用于《苏菲的世界》《哲学家与儿童对话》这类有情节的哲普读物。

4. 绘制思维导图

思维导图不仅能够从外部为学生提供持续阅读的动力,更有助于学生整合知识,梳理思路,对书中的观点形成一个系统的认识。如在阅读《苏菲的世界》时,可以将全班进行分组,再按照小说所介绍的顺序,分为“自然派哲学家”“古典派哲学家”“中世纪时期哲学家”“文艺复兴时期哲学家”“巴洛克时期哲学流派”“启蒙运动时期哲学流派”“浪漫主义时期哲学流派”“现当代哲学流派”共七个流派,安排各小组画一张思维导图,介绍不同时期的主要哲学家与他们的主要思想和对当时及后世的影响^[4]。画前还应对学生作品的色彩、内容、思路等提出要求,以保证作品的质量。画好的思维导图可以收集起来,张贴于教室显眼处供同学们浏览、评分,也可以留待展示环节,由小组派出2-3名代表讲解展示。

(三) 阅读后的读书会

哲学类读书会的形态有多种,如讨论型、辩论型、成果展示型……每一种都有其独到之处。对于中学生来说,学习哲学的根本目的不在于了解知识,而在于习得独立思考、深度思维的习惯和方法;而学习“思考”的最佳途径,莫过于“思考”这个过程本身。因此,尽管讨论型的读书会可观赏性不高,可控程度也较低,但却是最符合哲学学习要义的读书会形态,教师应更多地借助讨论型的读书会,促使学生在阅读中主动思考、主动提问,并通过实践和重复,让他们拥有自己产生思维结果的能力。

以下仅介绍讨论型读书会的具体步骤和策略。

第一步,明确读书会的角色定位。

对教师而言,开展阅读哲学类作品的读书会,应做到十二个字:去畏难,存敬意,予信任,放权利。

“去畏难,存敬意”,是指应该正确认识哲学,不对哲学的理性、逻辑和学派存畏难情绪,而要对哲学中那些看似天真的发问心存敬意;“予信任,放权利”,是指教师应该调整自己的角色,信任学生,将课堂还给学生。教师要意识到,在读书会中“自己只是一个程序的安排者,不是知识的权威;自己要促进团体对话,而不是判定谁的答案最标准”^[5]。

对于学生来说,应明确教师所提倡的讨论自由是相对自由,是在适当规则约束和保障下的自由。这种规则,简要而言,就是参与、平等和聆听。“参与”,即读书会是大家共同参与的历程,每个人都有义务为读书会提供自己的看法、困惑或任何能够促进理解的内容。“平等”,指在读书会上每个人都平等拥有发表言论和得到尊重的权利;读书会的讨论,是说给在场所有人听的,不是说给教师听的。“聆听”,要求学生学会在他人言说的时候保持聆听的状态。开展读书会之前,教师应对学生提出关于规则的明确引导。

第二步,提出个人疑问,商定班级议题。

好的议题是读书会实施有效性的重要保障。确定最佳议题应由学生主导,具体来说有以下三种策略。

1. 自由发问制

要求学生在阅读过程中先记录下自己的疑问,然后自由发问,同时班级选定一名学生做记录员,根据记录情况,师生共同商定待讨论的问题。

如果一开始学生发问不积极,场面较冷,教师可以尝试先抛出概论性的问题,由学生先自由发表见解。如:“你曾经读过类似的书籍吗?”“在还没读这本书之前,你想过它会是一本书?”“这会儿你读过了,怎么样?和当初的预期有没有什么出入?”^[6]

这种自由发问的方式普及面广,对于尚未读懂文本的学生来说,他们有机会从他人的发问中获得启发和灵感;对于思维层次较浅的学生来说,他们有机会借他人的力量将思维引向深处。可以说,自由发问能为读书会带来“用一朵云推动另一朵云”的诗意效果。

2. 问题淘汰制

要求每个学生在读过选定的作品后,写下三个自己想要深入思考的问题。课堂上,教师组织学生各自选择同伴,互相提问准备好的问题,然后内部协调,从中选出三个彼此都还想多作探讨的问题。接着,每两组合为一组,也就是四人小组重复上述提问过程,最终保留一个大家都有兴趣深入思考的问题。

(如果班级人数较多,可以再设一轮小组合并,以筛选出数量合宜的问题。)每组将最后“存活”下来的问题提交到全班,在读书会上共同探讨。

采用这种“问题淘汰制”,学生讨论的都是自己提出的观点,每个人既是提问者也是解答者,因此有助于全体学生的高度参与和有序讨论,也能够较好地拓宽个体思考的角度和空间。

3. 主题发言制

要求全班学生每人准备30秒的“读后感言”,但教师事先提供几个具体方向,以免学生准备的都是“很有趣”“很深奥”“很有启发”之类的泛泛之谈。这些具体方向可以是:

- ※读完此书后,知道一则以前不知道的新知识。
- ※此书最触动我的一句话。
- ※此书最让我觉得不可思议的地方。
- ※此书最不容易懂的地方。
- ※我想问作者的一个问题。

利用一节课时间,举行“个人感言发布会”,最后举行颁奖。奖项可以是涉及形式的“最佳台风奖”“最有感情奖”“口齿清晰奖”,也可以是关乎内容的“本书最值得深入了解的新知识奖”“本书最值得传颂的一句话奖”“最多人感兴趣的问题奖”等。

将选出来的关乎内容的几个问题作好记录,以备读书会上深入探讨。

这种“主题发言制”,因为教师提前限定了提出问题的具体方向,因此一定程度上避免了讨论低效及问题幼稚的危险。

无论教师采用哪种议题产生策略,都必须注意一个原则:学生所讨论的问题中,至少要有一个关涉具体的哲学概念。因为对于学生来说,重要的是学会像哲学家一样思考和表达,而不是知道他们所阐述的“答案”本身。哲学家之所以和普通人不同,恰在于其思维极为缜密,能够比一般人更深刻地思考生活中那些看似无须解释实则难以说清的问题,并且能结合读者能够理解的生活经验来阐述“外部世界”“他人”“心灵”等看似抽象的概念。因此,引导学生讨论哲学读物时,绝不能满足于文学式的解读,而应借助对哲学概念的厘清,帮助学生习得哲学式的思考,完成日常生活经验与哲学思考之间的迁移。

比如,以阅读《心怀世界:和孩子共读的生命启蒙书》为例,关乎哲学且可供讨论的议题有:

- ※生命是一场幸运吗?
- ※死亡是什么?
- ※我们对自己的生命,有没有权利?
- ※人类必然比植物和其他动物更高级吗?

※男孩与女孩,在面对这个世界时,有什么不同?

※人为什么要冒险?

※生命,意味着什么?

※我们要拥有多少勇气,才能去面对不完美的生命?

※什么是平凡?什么是简单?

※战争是什么?

※什么是重要的?

※什么是好,什么是坏?

第三步,集体讨论共同议题,然后依照一定的顺序展开讨论。

讨论过程中,教师负责将观点、想法归类,或者对学生没有注意到的问题加以提示,以帮助和推动讨论向前、向深处进行,不要停滞不前,陷入无序或误入歧途。这对教师提出了更高的要求。因此,在进行读书会之前,教师应做足准备工作,包括从多种角度、多个领域出发对问题加以思考。

教师还应掌握一些引导学生讨论的具体技巧。比如:少用“为什么”,改问“关于书中的这一点,你有什么不同的想法”“你是否要补充你刚才的观点”等;如果一开始没人发言,可以先指定常发言的学生来说说自己的观点,以形成发表见解的氛围;引导学生停止交谈,去想象别人的观点;引导学生思考自己想从对话中得到什么,或思考自己是否愿意受到别人影响;关注对方为什么会有这样的看法;理解当对方在说某些内容的时候,他的真正意思是什么;留意自己在别人阐明观点的时候在想什么,感受如何;思考双方在哪些地方意见一致,哪些地方意见不同……

此外,在讨论不能停止的情况下,可使用以下问题加以收束:你会怎么向朋友介绍这本书?听过了大家对这本书发表的各种意见,有没有什么说法特别出乎你的想象?

第四步,教师点评,师生共同小结。

教师在这个环节应对讨论过程中学生的各种表现作出总结性评价,尤其要充分肯定学生积极思考、踊跃讨论的表现。作为小结,教师对问题的说明应该是开放性的、无定论的,而且更重要的总结是向学生点明哲学的本质和方法,引导学生尝试在自己的生活中用哲学的方式来发现问题、思考问题。比如:

我们读了这本哲学书,会拿自己的经验和书中的内容作对照。这是这些内容的灵感起源,也是它们唯一存在的理由。我们追问着,这是真的吗?我

们也有这样的感觉吗?我们是不是总是这样想,却从来没有意识到?以前关于这个问题的有点模糊的想法,现在看来是不是更明确了?作者的理论或者说明,虽然看起来让简单的事情变复杂了,但仔细想想,是不是比我们过去对这个观念的模糊不清来得清楚,来得简单了?^[7]

如果我们对上述问题的回答都是肯定的,那说明我们和作者之间已经建立了充分的沟通,我们就学会了从哲学的角度看这本哲学书。如果我们能够尝试着像作者一样,在生活经验和哲学思考间作双向的联系,那么我们也就学会了像哲学家一样思考,成了一个年轻的哲学家。

事实上,对于哲学的探究,并不常常让人快乐,而有些问题我们终此一生也未必能够真正明白。然而,哲学的意义在于,它会擦亮我们的眼睛,让我们知道在这有限的生命里,我们理应认识自己,认识世界,为每一天、每一秒的生活赋予意义,从而,我们也将因此拥有真正的快乐。

注释:

①本文“封面狂想曲”“目录大预言”“序言里的线索”“预读单”“阅读进度表”等策略,均参考自王淑芬.抢救阅读50招[M].福州:福建少年儿童出版社,2014。

参考文献:

- [1]曾鸣.一个中学教师的“教育家梦”[N].南方周末,2012-02-10.
- [2]罗伯特·所罗门著,张卜天译.大问题:简明哲学导论[M].桂林:广西师范大学出版社,2014:44.
- [3]孔爱玲.读书会:一种行之有效的阅读教学模式[J].语文建设,2007(1).
- [4]江泽雪.畅游哲学世界,享读奇幻小说:《苏菲的世界》读书会展示[J].中学语文教学,2015(12).
- [5]王林.班级读书会三人谈[J].小学语文教学,2007(1).
- [6]艾登·钱伯斯著,蔡宜容译.说来听听:儿童、阅读与讨论[M].北京:五洲传播出版社,2011:116-118.
- [7]莫提默·J.艾德勒,查尔斯·范多伦著,郝明义,朱衣译.如何阅读一本书[M].北京:商务印书馆,2004:181.

【作者简介】李平,宝安中学(广东 深圳 518000)。

【原文出处】《语文教学通讯》(太原),2018.4B.27~32

【基金项目】本文系广东省教育科研“十二五”规划课题“区域性初中语文课外阅读课程化的实践研究”(批准号:2013ZJK023)研究成果。

32 用“语文事件”打开作文新路径

教学研究》

34 建构知性思维

——哲学类读书会实践案例

40 跨学科写作教学初探

——以一次周记为例

43 课堂四重“对立张力”及其消解

——以初中语文为例

备课参考》

47 孤异者死:凉薄国民的群体暴力

——再教《孔乙己》

教师

教师发展》

51 宁鸿彬老师和他的语文教育思想

学生

学生研究》

54 八年级学生语文阅读水平现状及

影响因素研究

——以某地测试为例

学法指导》

58 运用写作策略,落实编者意图

——以统编教材《写人要抓住特点》为例

评价

评价研究》

61 调整考查方向,培养核心素养

——由一道文言文试题的命制说开去

64 索引

马伟平

李平

朱庆国

赵月蓉

韩军

苏立康

郑国民等

费雪群

陈菊飞

印刷:北京嘉实印刷有限公司

出版日期:每月10日

发行:北京报刊发行局

发行范围:公开发行

邮发代号:80-336

订购:全国各地邮局

中国人民大学书报资料

中心基础教育期刊社

订购电话:(010)62514975、82503412

(010)82503029、82503438

订购方式:

① 邮政汇款

收款人地址:北京9666信箱

基础教育期刊社

收款人姓名:路艺

邮政编码:100086

② 银行汇款

收款人全称:中国人民大学

书报资料中心

汇入地点:北京市

汇入银行名称:

中国银行北京人大支行

账号:344156031742

(汇款时请注明所购刊物的名称、刊期、数量及订购人详细联系方式)

广告热线:(010)62515829

广告经营许可证:京海工商广登字

20170128号

书报资料中心网址:

<http://www.zlzx.org>

基础教育期刊社网址及微信号:

<http://rdjcy.ruc.edu.cn>



扫一扫,关注我们

中小学图书馆装备推荐期刊

复印报刊资料

初中语文教与学

G351·月刊

2018年 第 9 期

JUNIOR HIGH SCHOOL EDUCATION: CHINESE TEACHING AND LEARNING



中华人民共和国教育部主管
中国人民大学主办