

借评价促阅读：课外阅读有效评价的研究与实践^{*}

◇刘文军（广东省深圳市新湖中学）

◇倪岗（广东省深圳市宝安区教科培中心）

从新课程改革至今，课外阅读的重要性已经得到了包括学校、教师、家长、学生在内的认同，但由于没有统一的阅读内容与较为完善的评价机制，学校与教育主管部门也没有对课外阅读进行有力的督查。所以在很多学校、地区，课外阅读依然处于无序状态，依然是学生的恣意阅读，自由发展。教师既没有课外读物内容选择的引导，也没有课外阅读开展的指导；家长对习题集、辅导资料情有独钟，对课外读物视而不见；学生认为读书是软任务，读不读、读到什么程度没有人知道。这种现实说明家长、老师和学生都承认课外阅读对阅读素养的形成有密切的帮助，同时又认为课外阅读花费时间长，收效慢，不能立竿见影。

如何解决这个“明知其大有可为却不为”的怪现象？深圳市宝安区推行了阅读评价的研究与实践。在深圳市中考十多年没有考课外名著的情况下，宝安区七八年级每个学期末的调研测试一直坚持考课外名著。这一举措使得整个宝安的课外阅读开展顺利、成果喜人，在十年如一日的坚持下，学生的语文素养得到很好的提升——中考成绩连年稳居全市前列，在省市作文比赛中屡创佳绩。

一、明确阅读课程目标

《语文课程标准》中关于阅读素养的目标要求是：“具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能够阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文，背诵优秀诗文240篇（段）。九年课外阅读总量应在400万字以上。”

七到九年级学段具体阅读目标包括以下主要内容：阅读一般的现代文每分钟不少于500字；了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式；区分写实作品与虚构作品，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式；欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示；了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识；学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于260万字，每学年阅读两三部名著；背诵优秀诗文80篇（段）。

宝安区根据以上“新课标”中阅读评价核心目标——阅读素养，拟定合理的评价内容与标准，把课外阅读内容纳入考试范围，让真正读书的孩子能够考出好成绩，就打消了老师、家长和学生大力推进阅读的种种顾虑。而且，有效评价能最大限度激发学生课外阅读的兴趣，能真正达成提高学生阅读素养这一目标，还能将课外阅读纳入语文教学的管理之中，最终成为名副其实的“阅读课程”。

二、拟定课外阅读内容

要对学生的课外阅读进行有效评价，应先拟定学生课外阅读的内容，这是课外阅读有效评价的基础。阅读习惯与文学素养不能一蹴而就，它是一个长期的循序渐进的过程，中学生不同年级有不同特点，对阅读时间及内容有着不同的要求。因此，对学生课外阅读内容及数量的指导应该有一个系统、整体的规划。

根据“新课标”对初中学生的课外阅读总量的规定，初中学生三年应该阅读的课外读物应包括文学、科学、人物传记等，总量不少于260万字。要

实现这个阅读目标并不是一件容易的事，七至九年级学生的课业负担日益加重，课外阅读的时间越来越少，课外阅读的数量要求过多，就会增加学生的课业负担，阅读数量过少又不能达到有效的阅读效果；从现行的教育考试制度来看，七年级课业负担最轻，八年级面临学业水平测试，九年级面临升学考试的压力，阅读时间逐步减少。因此，要对初中学生三年课外名著阅读的数量作出合理的分配。依据学生三年课业负担的差异，宝安区把九年级教材要求阅读的名著放到七八年级阅读，同时规定：必读书目为期末考试“名著阅读题”出题范围；必读书目希望教师带着学生读；选读是鼓励学有余力的同学阅读。

宝安区结合学生初中三年生理与心理逐渐发展的特点，对学生阅读内容制订不同却合理的标准，从而让学生完成知识的积累和个人心灵、思想的成长，让学生汲取生命成长所需要的营养、更加便捷地找到自己喜爱的书籍。我们的基本思路是：七八年级多读诗歌、小说、传记，可以不读散文。因为这一阶段的学生对文章的理解能力不够，有的散文有很深的寓意，学生可能不喜欢，也读不懂。但是，很多老师认为中高考选文多选自散文，所以七八年级时候，极力推荐读散文而忽略诗歌小说等，其实这是值得商榷的。

七年级学生刚刚跨入少年期，依然保留着小学生的新奇、敏感等特点，思维处在直观和感性阶段，富有想象力，适合阅读诗歌、童话、动物小说等；八年级学生抽象逻辑思维日益占主要地位，思维的批判性有了较大发展，人生观开始逐步形成，社会意识开始向个体意识转化，阅读作品可偏重名家小说、人物传记和古代作家作品，学生通过阅读小说、人物传记认识纷繁复杂的世界，以此帮助自己形成正确的人生观、价值观；九年级学生抽象逻辑思维能力提高，独立判断性明显发展，富于理想主义，开始思考人生问题，这时候阅读的作品偏重名家优美散文、富有人生哲理的小品文，这两类文章也是中考文学作品阅读的考试内容。

综合以上考虑，我们推荐了以下七到九年级的阅读推荐书目。

七年级上册：

必读：《格列佛游记》、《伊索寓言》、《繁星 春水》

必读：《最美的诗：三月，有人呼唤我的名字》、《星光闪耀——解读中国古代十大诗人》、《青铜葵花》及曹文轩其他作品

选读：《中国新诗（1916—2000）》、《西顿野生动物故事精选》、《小王子》、《狼图腾》、《窗边的小豆豆》、《哈利波特》、《纳尼亚传奇》、《爱丽丝的眼睛》、《橡树上的逃亡》、《永远讲不完的故事》、《毛毛》、《八十天环游地球》、《柑橘与柠檬啊》、《我与狗狗的十个约定》

七年级下册：

必读：《昆虫记》、《童年》、《傅雷家书》

必读：《汤姆·索亚历险记》、《哈克贝利·费恩历险记》、《老人与海》、《城南旧事》、《渴望生活——凡高传》

选读：《雪国》、《苏菲的世界》、《丛林故事》、《人类群星闪耀时》、《斯·茨威格中短篇小说选》、《人生若只如初见：古典诗词的美丽与哀愁》

八年级上册：

必读：《水浒传》、《骆驼祥子》、《朝花夕拾》、《钢铁是怎样炼成的》

必读：《边城》、《呼兰河传》、《雾都孤儿》、《平凡的世界》

选读：《大卫·考坡菲》、《巴黎圣母院》、《曾国藩》、《无法直面的人生：鲁迅传》、《人鸟低飞：萧红流离的一生》、《漂泊者萧红》、《杀死一只知更鸟》、《蝇王》

八年级下册：

必读：《简·爱》、《海底两万里》、《名人传》、《培根随笔》

必读：《围城》、《活着》、《许三观卖血记》、《乱世佳人》

选读：《安娜·卡列尼娜》、《白痴》、《城堡》、《蒋勋讲唐诗》、《蒋勋讲宋词》、《欧·亨利短篇小说选》、《马克·吐温中短篇小说选》、《契诃夫短篇小说选》、《动物庄园》

九年级：

必读：《目送》、《守望的距离——周国平散文集》、《我二十一岁那年》、《遥远的村庄》、《张晓风经典作品》、《林清玄散文》、《余光中散文》、《毕淑敏散文作品精选集：幸福的七种颜色》、《槭树下的家》、《王小妮散文——倾听与诉说》、《灵魂潜入向日葵》、《迟子建散文》、《母心佛心》、

《暖爱》、《遇见》

选读：《生活十讲》、《寂寞圣哲》、《史铁生散文》、《风雨阴晴：王鼎钧散文精品选》、《千山独行》、《流水不回头》、《旷代的忧伤》、《成年礼：筱敏散文》、《走到人生边上》、《杂忆与杂写》

以上的推荐书单将根据全区各校具体阅读情况进行调整，不定期更新值得推荐的书目。如2014学年考虑到需进一步加大阅读，分别将《草房子》、《渴望生活——凡高传》列入七年级两个学期的必读书目中。

三、实施有效评价策略

规定阅读范围并开展课外阅读的目的，是要提高学生的学习质量；而考试是课外阅读强有力的助推器，它对课外阅读能起到督促和激励的作用。一旦评价具有教育、促进功能，它就不再与阅读相脱离，而成为学生课外阅读的一个不可分割的组成部分。它将帮助学生借助课外阅读这一特定的任务，培养阅读兴趣、锻炼意志能力，进而走向卓越。所以命题组利用期末考试这一评价手段，促进阅读课程的实施。

不考课内现代文。如果考试要考课内阅读语段，老师为了获得理想的成绩，必须要把教材中每一篇选文都当成经典名篇一样来教学。这样，不仅让老师疲于应付、无从发挥创造性，而且大大加重了学生的负担，对语文学学习没有兴趣可言。宝安区多年不考课内现代文，真正为教师带学生开展课外阅读松绑，解放教师也解放学生。

（一）文学作品考查偏重名著

以往宝安区期末试题中文学作品所选的文段跟由全国各地一样都较为侧重散文，为了更好地推进课外阅读的开展，从2010年开始，文学作品考查转向名著阅读的精彩片段，有些选自必读 阅读内容，如《围城》、《平凡的世界》、《穆斯林的葬礼》、《透明的红萝卜》、《老人与海》、《草房子》、《青铜葵花》等中长篇小说。在选文最后，有要求学生在即将迎来的假期里面去阅读该作品的提示语，比如2012—2013学年第一学期七年级期末语文调研测试卷文学作品阅读题为《平凡的世界》选段，文末的提示语为“节选自被誉为‘激励千万青年的不朽经典’的《平凡的世界》，建议阅读全书。”这种

提示是引导学生读整本的书、让阅读融入生活的正面召唤。测试既是集体阅读的阶段性成果考查，也是一次新的阅读征程的起点。选文的建议是想让学生读什么就考什么。

“文学作品阅读”题考查内容的范围广，涵盖小说阅读的所有考点，分为三大类：第一，分析综合类，重点分析作品的结构、情节的把握、主题的概括等；第二，鉴赏评价类，重点分析词语句子的理解、人物的刻画、环境的作用等；第三，探究归纳类，重点分析作品的内涵、创意的解读、个性化的表达等。以2012—2013学年第一学期七年级期末语文调研测试卷文学作品阅读题《平凡的世界》选段为例，六道题目内容为：

1. 理清文章的脉络，根据选文内容用概括性的语言完成下列填空。

润叶让润生转告少平晚上去她二叔家吃饭——
 _____——润叶在宿舍等少平——
 _____——润叶送别少平赠他粮票

2. 文章画横线的句子“少平有点不好意思，说：‘我……去给学校还锄头去了。’他撒谎说到”，少平为什么向润生撒谎？

3. 文章中加点的“宠爱”一词，在这里宠爱的具体含义是什么？

4. 有人曾说：“尊重他人是一门学问，是人生的一片风景。”从文章的哪些细节可以看出润叶非常顾及少平的感受，给予他尊重。请至少写出两处细节。

5. 联系上下文，谈谈文章画波浪线部分的景物描写有何作用？

6. 结合文章内容谈谈少平和润叶的性格特点。

其中，第1、第4题为归纳概括题，考查学生对文章情节的把握程度；第2题为鉴赏评价题，考查学生对人物形象的把握；第3题为重点词语理解题，考查对重点词语的理解；第5题考查了小说中环境描写的作用；第6题要求学生从文章内容去探究归纳人物个性品质，主要考查学生对作品个性化的解读。以上试题内容，既反映了学生阅读认知的过程，又充分考虑了文本的特点，能够较好地考查出学生的文学素养，对于评价学生的课外阅读，较为客观、有效，起到了非常积极的作用。

（二）名著阅读考查分值大

宝安区期末调研测试卷的阅读评价关注被评对

象的阅读特点,贴近学生的真实阅读。2004—2010年,宝安区课外阅读的考查主要放在“名著阅读”题中进行,有时根据试卷长度,出两个或者三个文学名著片段进行选考。这一题从最初的5~6分,慢慢增加到9~10分,后来分值一直稳定在百分制的9分,目的是逐渐加大课外名著考查分值。

(三)名著阅读考查侧重细节

我们期望通过期末考试的命题去引导老师带领学生开展课外阅读,让带着学生去读书的老师、平时喜欢阅读的学生在期末考试中取得好成绩,得到肯定和鼓励,以此将评价引领阅读的功能最大化。评价的具体实施直接影响阅读评价的质量,其中,试题设计是重点,可分为题型和题目内容。

从题型上看,试卷的“名著阅读”题分为填空题和主观题。比如考查某一名著的作者、国别等信息,以填空题为主;主观题以阐述情节内容、观点为主。“文学作品阅读”题目内容包括简短式与扩展式的主观题,前者如“用三个词语概括主人公的心情变化历程”、“用简洁的语言概括故事情节”等仅需几个短语或一两句话来回答,后者如“你是如何看待这个做法的?”则需要一至两段话来回答。

从题目内容上看,“名著阅读”题主要考查名著基本信息和对情节的熟悉程度。大体形式是一个文段后有两到三道题目,考题往往考细节,测试的目的之一是让学生注重阅读过程、教师重视阅读课程实施,让考前突击的投机取巧行为难以得分。早期考查往往有作家、作品,近来摒弃了这类考题,更重视学生真实的阅读情况。比如2014—2015学年第一学期八年级期末语文调研测试卷“文学名著阅读”题选文和题目分别为:

祥子还在那文化之城,可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。他停止住思想,所以就是杀了人,他也不负什么责任。他不再有希望,就那么迷迷忽忽的往下坠,坠入那无底的深坑。他吃,他

喝,他赌,他懒,他狡猾,因为他没了心,他的心被人家摘了去。他只剩下那个高大的肉架子,等着溃烂,预备着到乱死岗子去。(节选自老舍《骆驼祥子》)

1. 刚入城的祥子是个怎样的人?

2. 请概述“骆驼祥子”这个绰号的来历。

3. 上述文段说“祥子变成了走兽,一点也不是他自己的过错。”你认同这种说法吗?结合全文说说你的观点,并用具体情节支撑你的观点。

以上三道题的答案本身不在选文中,而在整本名著中,选文只是一个引子。第三题题型的设计指向考查学生“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示”的阅读素养。

期末考试的评价是学期的终结性评价,期末测试卷中的名著试题对集体课外阅读阶段性结果的考查,是评价课外阅读的重要维度。除此之外,宝安区还积极探索过程性评价、表现性评价,已经取得了一些宝贵经验,如开展读书活动形式的评价、建立个人读书档案、评选读书积极分子等,同时还在尝试——以学生命题、教师筛选,以“阅读过关”的形式进行全体参与的评价,更为真实地反映阅读状况。

实践证明,以区域性测试来推动集体共读一本书是可行的。以测试的方式来督促集体阅读,这只是阅读过程中的一站,意在唤醒对阅读的重视,将行动落实在群策群力。我们欣喜地看到,测试之后激发了更大的阅读热情,带来了更多的阅读实践,推动了阅读课程的顺利开展,学生们享受到了越来越多的阅读喜悦,收获了越来越多的阅读成果。

[* 本文系广东省教育科研“十二五”规划课题“区域性初中语文课外阅读课程化的实践研究”(2013ZJK023)的研究成果]