

倪

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

□全国中文核心期刊 □中国期刊方阵双效期刊 □华北地区优秀期刊 □山西省一级期刊
□中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊

2013

5 B



封面人物 徐金国
全国中语会、语文报社联合推荐



P07 通向母语圣殿的路何去何从?

P48 初中语文教学要有基于文体的课例群意识

P54 “百草园”与“桃花源”

sina 新浪

本刊战略合作伙伴

邮发代号:22-45



语文教学

目 录

CONTENTS

开卷 (投稿: ywjtxpl@163.com ywjtxb@163.com)

1 关键词: 习惯 / 本刊编辑部

关注 (投稿: ywjtxpl@163.com ywjtxb@163.com)

封面人物: 4 做智慧教师 教智慧语文
/ 郑 军

焦点话题: 通向母语圣殿的路何去何从?

7 培养学生的文言语感 / 黄本荣

8 把握文本特质, 切中核心价值,
实施以学定教 / 杨 联

10 烹出文言文大餐的“文”味
/ 赵功文

12 寻根思源, 呼唤文言文教学的春天
/ 付小明

13 为文言文考试松绑 / 张国安

理论视界: 15 到底是谁的文本 / 李祖贵

读书沙龙: 19 什么是“好的语文课”
/ 胡良华 彭家芳 杜 飞 范德君

名师讲台: 23 语文教师的第一课外阅读
/ 余映湖

本刊特稿: 24 卓越的理念 / 陈 军

课堂 (投稿: ywjtxzsy@163.com ywjtxb@163.com)

精品课例: 26 认识你自己 / 王 君

教学探索: 30 “亲在课堂”畅想 / 钱金涛

策略看台: 33 在品析语言中感悟“自由”
/ 宋静娴

35《竹影》板书设计 / 杨树滨

36 给“热点”预“热” / 崔益林

精品设计: 45《口技》教学设计 / 孟宪军 张小莉

35《核舟记》体验性教学设计 / 王 荣

理论建设: 48 初中语文教学要有
基于文体的课例群意识 / 葛 平

备教 (投稿: ywjtxzzg@163.com ywjtxb@163.com)

深度视研: 51《桃花源记》的四重境界 / 夏 艺

54“百草园”与“桃花源” / 黄素心

经典重读 56 品尝童真, 回味童趣 / 周长城

57 双喜: 怎一个“聪明”了得?

/ 林大伟

58 脸色·性格·命运 / 常贯思

备教参考: 59《雷电颂》“哼”“哦”“啊”“呀”
朗读指导 / 王彦琴

测评 (投稿: ywjtxzzg@163.com ywjtxb@163.com)

命题研究: 60 三种重要中考作文类型解读及
考向蠡测 / 田春林

备考指南: 62 简单不轻视, 简约又高效
/ 刘学文

65 综合 比较 分析 会心
/ 邵金生

写作 (投稿: ywjtxfan@163.com ywjtxb@163.com)

理论视界: 66 探寻训练序列 改进作文教学
/ 毕文学

70 妙在教与不教间 / 张学会

单元设计: 72 我家乡的_____
/ 吴如广 程 梅

单元设计: 74 少教多学: 提升作文教学的品质
/ 袁爱国

展台 (投稿: ywjtxfan@163.com ywjtxb@163.com)

参赛设计选: 77《散文》教学设计 / 王 迪

参赛设计选: 80《老王》教学设计 / 喻晓红



语文报社

社长兼总编辑 蔡智敏

▶本刊编委会主任 蔡智敏

▶编委会成员

郭文虎	任彦钧	高海平	裴海安
姜联众	刘远	曹先	邓静
王琦	张建喜	贾文洪	刘应伦
李爱东	路静文	李文君	牡丹

▶特约编委

陶本一	刘国正	于漪	张定远
苏立康	陈金明	郑国民	顾之川
余映潮	李镇西	沈江峰	

▶主编 刘远

▶首席编辑 彭笠

▶编辑

张永鱼	张志刚	范宇飞
李梅	左文	

▶本期责编 彭笠

▶主管 山西省教育厅

▶主办 山西师范大学

▶出版 语文报社

▶网址 <http://www.zhyww.cn>

▶出版日期 每月8日

▶通联 山西省太原市和平南路45号
语文报社

▶邮编 030024

▶电话 0351-6378141

▶E-mail: ywjxtxb@163.com

▶刊号 ISSN 1004-6097(国际)
CN 14-1017/G4(国内)

▶语文报社宣传广告中心电话
0351-6378129/6378186

▶广告经营许可证号 1426004000035

▶国外邮发代号 SM612

▶国内邮发代号 22-45

▶美术设计 章珂

▶电脑制作

山西金钥匙文化事业有限公司

▶印刷

山西太原市海泉印刷有限公司

▶国外总发行

中国国际图书贸易公司北京399信箱

▶国内总发行 山西省邮政报刊发行局

▶订购零售 全国各地邮政局(所)

▶每期定价 10.00元

本刊如有印装质量问题, 请将原杂志
寄回编辑部, 由本刊编辑部负责调换。

通讯

2013年 5月 B 总第732期



活动 他们这样读书

——深圳宝安区初中语文课外阅读探索剪影



37

／倪岗 袁婷 黄翀
扬 教 全文江

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神, 本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等), 即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊, 并视同许可语文报社官方网站中华语文网免费转载。如不同意以上授权, 请在投稿时说明。

二、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的, 其责任由侵权人自负, 本刊概不承担。

三、来稿投寄满三个月未接到本刊刊用通知, 方可改投他处。本刊人

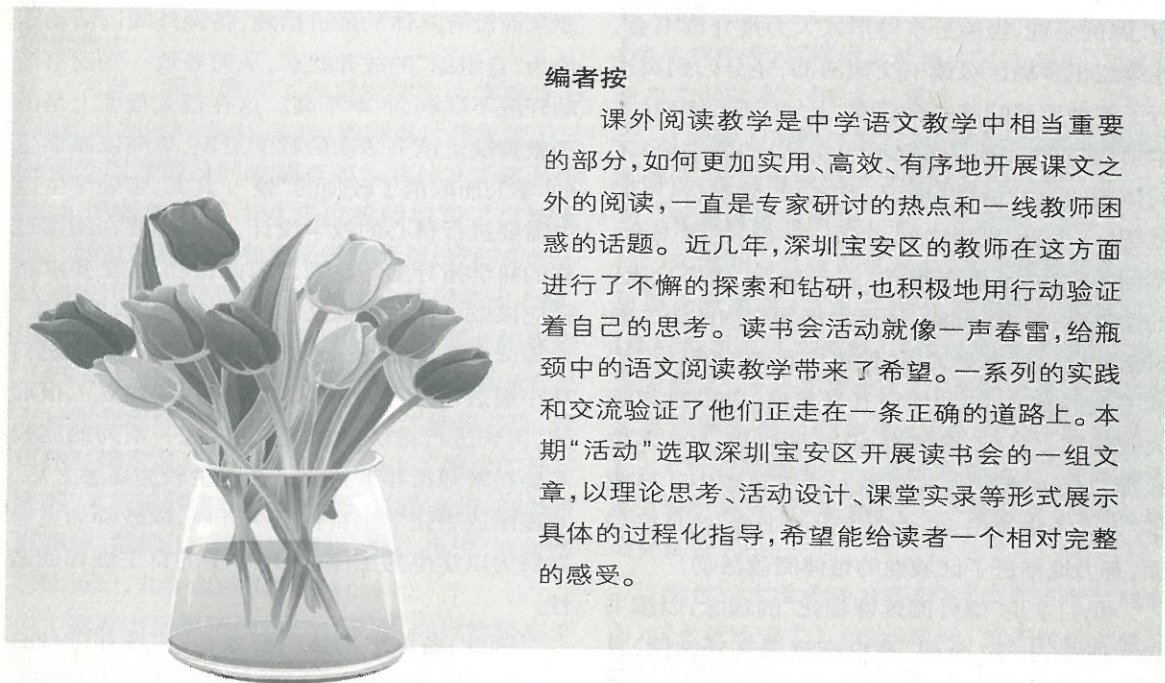
力有限, 来稿一律不退, 请作者自留底稿。

四、来稿一旦为本刊刊用, 本刊即向作者或摘编者支付稿酬、寄送样报。凡被本刊转载的作品, 其稿酬统一汇至山西省版权局版权处收(地址: 山西省太原市建设南路15号, 邮编: 030012), 请原作者直接与该中心联系。

五、对已在本刊发表的作品, 本刊有免费结集出版精华本、合订本及相关电子产品的权利。

六、本刊版面、栏目等受著作权法保护, 对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。

七、本声明长期有效。



编者按

课外阅读教学是中学语文教学中相当重要的部分,如何更加实用、高效、有序地开展课文之外的阅读,一直是专家研讨的热点和一线教师困惑的话题。近几年,深圳宝安区的教师在这方面进行了不懈的探索和钻研,也积极地用行动验证着自己的思考。读书会活动就像一声春雷,给瓶颈中的语文阅读教学带来了希望。一系列的实践和交流验证了他们正走在一条正确的道路上。本期“活动”选取深圳宝安区开展读书会的一组文章,以理论思考、活动设计、课堂实录等形式展示具体的过程化指导,希望能给读者一个相对完整的感受。

活动

37

本版主持
● 水鱼

他们这样读书

——深圳宝安区初中语文课外阅读探索剪影

►理论思考

课外阅读的课程化尝试

◎倪岗袁婷

语文课标组组长巢宗祺教授在多个场合都强调“语文学习的第一要务——读书”。一线教师大多能认识到读书在语文教学中的重要性,但现实却离“好读书,读好书,读整本的书”这一理想目标很遥远。究其原因,主要在于以往语文教学过于强调教材的作用,沉湎于教教材而忽略了教语文,即使战略上重视了阅读,也大多在战术上轻视阅读,以为让学生读书很容易,只停留在要求学生阅读的环节,而很少切实地给学生以更有效的帮助与指导,或者是开出了书目,却只是为

了应付考试,使学生读书的兴致在产生伊始就被考分绑架。

深圳市宝安区初中语文教研组经过多年摸索,已清醒地意识到:语文要走教学科学化之路,即语文教学不应以“教教材”为中心,而要以提升学生语文素养为中心。我们坚定地认为读书活动的重要性等同于甚至大于课文教学。基于这样的认识,我们大胆整合教材,减少教教材的时间,把更多的力量用在引领学生读书上。

最近几年,宝安区教科培训中心以专家讲

座、课例呈现、经验分享等形式大力推介读书会，连续组织多场区级读书交流活动，还分门别类进行了多种类型的读书会探索。比如：不同容量（一本书、多本书、同一作家不同作品）的读书会；不同体裁（小说、诗歌、传记、散文）的读书会；不同范围（一个班、班级之间、年级、学校）的读书会；不同教学重点（读书推荐、读书指导、读书交流）的读书会；等等。同时，还极力倡导校内的语文教研活动也以读书会为主，让更多教师能够认识到读书会的意义，共同探讨开展策略，并鼓励教师大胆尝试。目前，全区有60多所学校、500多位教师、7万多名学生共同融入读书热潮中，形成了“人人争说读书会，个个争上读书会”的良好局面，有力地推进了区域性的整体阅读活动。

我们立足“课外阅读课程化”的理念，以读书会为抓手，扎实、全面、系统推进课文外阅读，具体表现在课内化、教学化、系列化、活动化、评价化五个方面。

一、课内化

我们所说的课外阅读特指“课文外”阅读，与一般所理解的“课堂外”阅读的概念不同。课外阅读既然具有与教材同等的地位，就不能弃之于课外，而应登堂入室，引入课堂。课外阅读的起点不能简单地理解为课外先行，而应该从课堂开始，由课堂向课外延伸。在学习的硬性保障——课时安排上，我们实行“三三制”，即课文阅读教学、课外阅读教学、写作教学三分天下。以一个学期语文课100课时计算，课外阅读教学至少要占30个课时。宝安区各学校已将每周一节阅读课列入课表，部分学校甚至每周设置两节读书课，以期在校内给学生提供良好的读书环境，营造浓厚的读书氛围。我们还提倡课外作业以阅读为主，少做练习，多读书，建议一周有2~3天不布置书面的家庭作业，只读书。现在，宝安区的寒暑假作业也以读整本书为主。

二、教学化

教学是有目的、有计划、有组织的教与学的统一活动，课外阅读教学活动也是如此。但很多教师却片面地认为，课外阅读就应该由学生自己“说了算”，即便搬到课内进行，最多也只是提出

要求而没有具体的推进措施，将课外阅读活动定位为“自组织”的放养状态，从而导致一些读书活动开展不顺利，效率不高。这在很大程度上是由于教师缺乏读书活动的教学意识，单纯依靠学生的“学”，而取消了教师的“教”。其实，带领学生读书需要进行精心的教学设计，特别是在阅读过程的科学指导上备足课。因此，我们甚至要求教师应该以“比对待课文教学设计更认真的态度”对待读书活动设计。比如，组织班级读书汇报会，从小组选书开始，到选择汇报内容、确立汇报形式，再到进行排练和正式汇报，这一系列的流程都要在教师指导下完成，在学生较为熟悉之后，才逐渐放手让学生自行组织开展，以教师为主导发展为以学生为主体，体现学生的自主性和创造性。

因此，备课组的第一要务是：应该在读什么书、怎么读、如何推进，以及如何给予学生指导上下工夫；探究在读书推荐课上如何触动学生的内心感受，激发阅读兴趣；在读书指导课和读书交流课上如何呈现阅读成果；等等。为了让学生更好地读书，备课组还凝聚集体的智慧和力量，如补充一些经典书目作为阅读的辅助材料，收集文本解读的论文给教师参考，提供示范课例及其视频供教师学习借鉴。在备课组会议上，请开展过读书会的教师讲经验，谈做法，共享资源。在教学设计中，还考虑怎样获得家长的认可、支持甚至是参与。石岩公学建议家长和学生共读《那些回不去的年少时光》，并邀请部分家长参加读书会，共同交流，效果就非常好。读书活动涉及课堂内外、校园内外，需要学生、教师、家长形成读书共同体，为营造良好的阅读大环境创造条件。

作为区域性的读书推进活动，我们还尽可能将活动方案共建共享，将每次读书会积淀提升为读书会资料汇编及实施流程等资料，使后学者获得较为具体明确的参考借鉴，减轻教师教学设计的负担。

三、系列化

阅读书目的推荐是非常重要的，要认真研究。教师个体所推荐的书目，往往受个人阅读经验、阅读视野的限制，在推荐的广度、深度、兴趣

值上会产生一定的局限性,很难满足现代学生的阅读需求。

为此,我们研究了大量中学生阅读推荐书目,还分别针对学生、家长、教师设计并发放了三种课外阅读情况问卷调查表,共计9千多名学生、8千多名家长、160多位教师填写了反馈意见。经过问卷调查和精品提炼之后,我们在学生认知规律和阅读心理的基础上,按照由浅入深、由感性到理性、循序渐进的原则,根据七年级到九年级学生的阅读能力梯度,推出了相对确定又有一定开放性的宝安区初中生阅读推荐书目。这份相对确定又开放的书单,既提出了阅读的基本要求,又留给师生选择的空间。总的来说,在书目推荐中,鼓励七、八年级多读诗歌、小说,八年级兼读传记,九年级侧重散文。

推荐书目要把握好三个原则,即读物要高于学生,适合学生,注意差异性。

1.高于学生。指不俯就学生,所选的文学作品的思想意义和艺术价值要高于学生的认知水平。许多文学名著的阅读是需要教师指导的,不然,学生可能永远与这些有一定难度的读物无缘。

2.适合学生。指必须符合学生的认知水平,如畅销书《哈利·波特》《那些回不去的年少时光》等,都可以推荐学生阅读。

3.注意差异性。指阅读书目的推荐要注意各种阅读差异,比如年龄差异、性别差异、程度差异等,不宜简单单一。例如,白落梅的作品可能较适合女生阅读,而男生可能更喜欢《狼图腾》等作品。

附:宝安区课外阅读推荐书目(部分)

七年级上学期课外阅读

必读 I:《格列佛游记》《伊索寓言》《繁星·春水》。

必读 II:《最美的诗:三月,有人呼唤我的名字》(江苏文艺出版社)、《青铜葵花》及曹文轩的其他作品。

选读:《中国新诗(1916-2000)》(张新颖编;复旦大学出版社)、《西顿野生动物故事精选》(西顿)、《小王子》(圣埃克苏佩里)、《狼图腾》(姜

戎)、《窗边的小豆豆》(黑柳彻子)、《哈利·波特》、《纳尼亚传奇》、《橡树上的逃亡》(丰拜勒)、《永远讲不完的故事》、《毛毛》(恩德)。

(必读 I 是教材推荐;必读 II、选读是建议学生阅读;教师可根据学生实际自行推荐。)

九年级课外阅读

必读 II:《目送》(龙应台)、《守望的距离——周国平散文集》、《我二十一岁那年》(史铁生)、《遥远的村庄》(刘亮程)、《张晓风经典作品》、《林清玄散文》、《余光中散文》、《毕淑敏散文作品精选集:幸福的七种颜色》、《槭树下的家》(席慕蓉)、《王小妮散文——倾听与诉说》、《灵魂潜入向日葵》(鲍尔吉·原野)、《迟子建散文》、《母心佛心》(琦君)。

选读:《生活十讲》(蒋勋)、《寂寞圣哲》(鲍鹏山)、《史铁生散文》、《风雨阴晴:王鼎钧散文精品选》、《千山独行》(卞毓芳)、《流水不回头》(陈染)、《旷代的忧伤》(林贤治)、《成年礼:筱敏散文》。

四、活动化

我们开展课外阅读教学的探索有一个过程。初期,主要以课堂上读书来推动阅读。再进一步,采取组织学生写读书摘抄、读书批注、读书笔记、读后感等方式促进阅读。随着课外阅读教学的深入开展,我们认识到要将课外阅读活动化。

阅读虽是学生的个性化行为,但是读书同样需要分享,需要团体力量来推进。这样更能激活思维,让阅读者和分享者擦碰出智慧的火花和灵光,将阅读挖掘到更深层次的境地。读书交流会就是通过活动、参与、争鸣的方式来展示阅读成果,并引导学生爱上阅读的最佳方式。

我们认为,读书会不应以功利性阅读为目的,而要以读书、分享、交流、碰撞等方式使阅读成为一种生活的必需,或一种人生的乐趣,给其成长带来正能量。因此,课外阅读活动没有固定的形式,应该多样化、创意化,凡是可以促进学生热爱阅读、享受阅读的活动形式都可以尝试,如朗诵、辩论、读后感交流、情景剧表演、电影配音,等等。

从课外阅读活动的实施效果来看,其激发出

的阅读热情和无限创意让教师为之惊叹。学生在读书汇报会的组织、展示过程中充分发挥了他们的才智。比如,阅读《水浒传》时,举行“谁是英雄”大讨论,以心目中的英雄自然分组,学生唇枪舌剑,争得不亦乐乎;阅读毕淑敏的《幸福的七种颜色》时,有的学生以心理医生治疗病人的情景再现文章内容,有的以新书发布会的形式介绍书的内容;阅读刘亮程的《遥远的村庄》时,有的学生以导游的方式引领游客漫游新疆……形式与内容完美结合的表演给台下师生耳目一新的感觉,将平面的书籍变成了立体的感知。这些活动点燃了学生的阅读热情,成为他们再次阅读的新起点、新动力。

五、评价化

评价对教学活动有着“倒逼”的作用。如果将读书会活动成绩以分数或等级的方式计入学生期末考试综评,及时给予评价,学生参与读书会活动的兴趣就会变得更浓,积极性也会变得更高。

十年来我们在七、八年级考试中一直坚持名著考查,通过考试评价促进课外阅读的开展。主要措施有:(1)不考课内现代文。只要一考课内现代文,名著阅读基本会流于形式。(2)加大课外名著考查分值。从最初的5分,慢慢增加到10分左右(全卷满分100分)。(3)研究课外阅读考查方式,合理考查。名著阅读考查的特殊性,就在于题

目的答案不在文段中,文段往往是题目的引子而已。这就考查了学生有没有真正细致地读书。(4)文学作品阅读题的选文以推荐作品精彩片段为主。2012年七年级期末检测选用《平凡的世界》精彩片段作为文学作品阅读考查的选文,并在试卷中加入推荐语,建议学生寒假阅读。同时,在参考答案中要求教师将该书列为寒假阅读推荐书目,将评价引领阅读的功能最大化。

随之,对教师的评价也发生了变化,优秀教师不再是能教好课文的教师,而是能推荐给学生合适的书并能带着学生阅读的教师。教师摆脱了教材的桎梏,解放学生的同时也解放了自己,阅读、写作能力也会大大提高。

课外阅读课程化扎实推进了课外阅读,使全区初中生阅读数量和质量产生了明显的变化,学生的语文素养也得到极大的提升,为未来可持续性的阅读奠定了良好的基础。近几年深圳市宝安区语文中考成绩大幅超过全深圳市平均水平,广大教师也更坚定地秉持“读书是语文教学最重要的任务”这一信条。从教教材到教原著、经典,很多教师反映这才是语文教学的正途,同时也体验到了前所未有的职业幸福感。

(倪岗 广东深圳市宝安区教科培训中心;
518101 袁婷 广东深圳市宝安区实验学校;
518101)

► 活动设计

读书需要精心设计

——“渴望生活:《梵高传》”读书报告会教学创意

◎黄翀扬 数

《梵高传》读书报告会,主要展现的是学生对人物传记类书籍阅读、思考及交流的成果。

一、阅读传记——与高尚的人对话

选择《梵高传》,不局限于了解梵高生平、欣赏梵高作品,更希望学生读懂他的内心,感受他的热情,学习他执着追求的精神;同时,《梵高

传》作者欧文·斯通被誉为“传记小说之父”,阅读他的传记可以提高学生的文学素养。

二、激趣导入——让学生“爱”上梵高

读书前,必须先让学生产生阅读兴趣。导读课上,介绍梵高和梵高的作品及其背后的故事,播放有关梵高的民谣,高度评价《梵高传》的价

值——译成八十余种文字,发行数千万册,感动亿万读者。甚至,对书的封面、封底都作动情解说。通过这些引导,全方位、多角度地激发学生的好奇心和求知欲。

三、读书指导——引导学生发现美,欣赏美

(一)保证充足的阅读时间

充足的时间是阅读顺利进行的关键。在一个多月的读书过程中,鼓励学生每天利用半小时以上的时间阅读《梵高传》,并向家长发出倡议,希望他们营造温馨的读书氛围,尽量陪同孩子一起阅读。

(二)辅导适宜的读书方法

根据学生的能力水平,辅导他们在阅读过程中撰写读书笔记,对词语或段落进行批注,填写传记阅读积累表。一位学生的批注是这么写的:“读温森特独白式的告别时,脑海里涌现出许多阅读过的片段,那些鲜活的或已经死去的生命,一个个呈现在眼前,有种想哭的冲动。这种情绪深深地把我带进书里的每一个文字,这种感动源于一种悲凉但有力的陈述,而非煽情的修辞。”优秀文学作品本身就是一种美的存在,引导学生深入解读作品,是发现美、欣赏美的情感积累过程。

(三)整合辅助材料,从广度上拓展阅读面

读一本传记,不要局限于读这本传记本身,与传记、传主相关的鉴赏、评价、研究类文章都可向学生推荐,通过阅读辅助材料,提高学生阅读的广度、深度。

阅读《梵高传》期间,推荐学生读《亲爱的提奥——梵高自传》一书来理清梵高创作思想的发展脉络,将冯骥才《最后的梵高》、林清玄《投给燃烧的感情》、周晗《火中取栗的人》、安妮宝贝《亲爱的文森特·梵高》、海子《阿尔的太阳——给我的瘦哥哥》及梵高的经典语录,甚至是其代表画作的鉴赏文章,都整理并印发下去,辅助学生阅读。

四、读书交流——畅谈感受,鼓励多元解读

讨论交流是推进阅读的重要环节。教师要边读书边与学生交流,不仅在每周阅读课上交流,在课外也时不时与学生“聊书”。这对学生的

阅读既是督促,又是激励。学生带着自己的阅读感受表达、讨论、倾听,会在民主宽松的氛围中获得不一样的作品解读。

在交流中,学生不仅“入乎其内”与文本对话,也“出乎其外”与自己对话。讨论的问题涉及《梵高传》的各个方面:唏嘘梵高一生经历的种种苦难,评价与他“死也不分离”的好弟弟提奥,探讨他一生寻找的“橘黄色”的深层含义,感叹他屡屡受挫的病态爱情,争论他是天才还是疯子,评价他的自杀行为,将梵高和《活着》中的富贵进行比较……还有学生衍生开来,提出了许多天马行空的问题,掀起讨论热潮:你愿不愿意经历梵高的生命?梵高的身上,是不是证实了马克思说的“经济基础决定上层建筑”?如果梵高求婚、传教成功,他会不会是一位成功的商人或伟大的牧师?梵高更爱生活,还是更爱自己?

五、读书展示——将读书收获立体化、活动化

随着阅读的深入,同学们迫不及待地想通过读书会分享读书的收获和体验。厚厚的书,内容浩瀚,从何入手?重点展示什么?师生共同商议将梵高一生分成三个阶段,分别表现梵高不同时期的生活样貌和精神状态。学生自由组成三组。教师抛出问题引导学生思考:每一部分中最能体现梵高个人魅力的地方在哪里?什么方式最能展现你们组的阅读感受?通过发问,让学生从自己大量的读书笔记、批注中寻找归纳答案,继而探讨合适的表现形式。期间,教师针对实际情况给予适当的指导。

读书会流程如下:

1.激发兴趣,导入学习。

以梵高作品拍卖会的形式展示梵高著名画作,通过学生估价与画作的实际价格对比导入读书会。

2.活动过程。

活动一:小组专题阅读汇报

【第一组】

前期——序幕(伦敦)、第1卷(博里纳日)

(1)展示形式:抢答。

(2)提出问题:梵高尝试过很多职业,可最

活动

41

本版主持
● 水鱼

终他选择了绘画,对此你有什么想法?

【第二组】

中期——第2~5卷(埃顿、海牙、纽恩南、巴黎)

(1)展示形式:通过一幕短剧体现梵高走上绘画的艺术道路时遭遇的挫折和质疑,表现他面对困难时的执着和积极向上的人生态度。

(2)读书笔记交流。

(3)提出问题:梵高生前无人关注,死后却名扬万里,你认为梵高这一生最大的成就是什么?从中你得到了什么样的启示?

【第三组】

后期——第6~8卷(阿尔、圣雷米、奥维尔)

(1)展示形式:手抄报、书法展示;朗诵第三部分经典文段,表现梵高独特的艺术追求、人生理想和心路历程。

(2)提出问题:本导读课主题是“渴望生活”,梵高渴望怎样的生活?

活动二:阅读感悟——问题讨论环节

就刚才活动一中各小组出示的三个问题集体探讨。

活动三:写作拓展——为《梵高传》写推荐词

借鉴“感动中国”的颁奖词的语言形式,为《梵高传》写推荐词,吸引亲朋好友读这本书。

开始我们还担心学生的热情度与参与度,但在读书展示中,各个活动环环相扣,学生抢答时争先恐后,短剧表演惟妙惟肖,交流在理在情,朗诵感情充沛……充分的前期工作与成功的现场展示让读书会现场高潮迭起。

课堂精彩瞬间一:

在学生表演的短剧中,梵高的心理独白最为精彩。

这世上除了提奥,还有谁能帮助我呢?在这些艺术家们的眼中,我算什么呢?一个没用的人,一个反常的人,一个可笑的人,哈哈……好极了!即使这样,我也要画,我偏要画,我就要画!我要画出我的渴望、我的追求、我的生活,乃至我的生命!上帝啊,让我的生命之火燃烧吧!

饰演梵高的学生手握拳头,跺着脚,仰天长

啸:“上帝啊,让我的生命之火燃烧吧!”全场都轰动了。此时,学生与梵高的灵魂合二为一。如果说,文本阅读获得的体验是平面化的,那么读书会中演绎出的梵高,就是立体的,强烈地感染着学生的心灵。

课堂精彩瞬间二:

《梵高传》的丰富内涵在讨论环节中产生了许多独到见解。

主持人:你认为梵高这一生最大的成就是什么?

生1:我认为在于他高超的画技。他是一个享受色彩的天才,他炙热的灵魂挥洒在画纸上,他狂热的笔法体现了对艺术的热情,他的画作开辟了世界艺术的新道路。

生2:不仅是画作,梵高的品性也是他的成就。他的一生并不顺利,但他依然坚持生活,他并没有因此而屈服,我读到了他的坚毅、勇敢和努力。

生3:梵高的成就不在于他成百上千的画作,也不在于后世给予他的过高评价,而是他告诉了情绪低迷的人们,阳光一直在,热情也从未消减。我读到了他追求梦想的执着和锲而不舍。

阅读的过程是学生获得知识自我反思的过程,是学生成长的过程——阅读与生命同行。

六、读书会后的声音——在探索的道路上且思且行

此次读书会历时一个多月,带给学生的影响远远超出预料。许多学生主动要求教师推荐好书,还关心下一次读书会的时间;学生之间交流的就不仅是游戏了,还有更热门的话题——你在读什么书。有家长反馈,孩子似乎突然长大了,且养成了每天阅读的习惯。教师也发现学生的阅读质量逐步提升,写作中也开始有独特的感受和深度的思考。

现在,我们正逐步开展对读整本书、读一个作家、读一类作品的读书活动的尝试。

师生共读好书,愉悦地读,共同在读书会的道路上且思且行,让语文学习生机勃勃。

(广东深圳市新安中学;518101)

青春作伴好读书

——阅读分享读书会课堂实录节选

● 金文江

师：同学们好！暑假期间，给同学们推荐了一个精美散文书单，要求大家至少购买其中的三本，利用假期阅读并进行批注，写下读后感。开学后经过统计，发现史铁生的《我与地坛》、龙应台的《目送》、周国平的《守望的距离》和毕淑敏的《幸福的七种颜色》比较受大家欢迎。青春作伴好读书。今天，就让我们一起分享四个读书小组的精彩。

第一部分：《我与地坛》分享

（播放介绍史铁生的PPT，背景音乐 *Classicalriver*。）

生1：大家好，今天我要和大家一起分享的是《我与地坛》的语句品读。《我与地坛》里有一句话：“在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。”我觉得写得很有意思，时间看得到吗？自己的身影看不到吗？关于“时间”，文中说：“这古园仿佛为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。”“四百多年里……到处的野草荒藤都茂盛得自在坦荡。”这些就是时间留下的痕迹。正如作者所说，他所看到的地坛是一个“荒芜但并不衰败”的园子。恰是在和地坛的对比中，作者看到了自己的影子：他看到了自己眼下的现实——双腿残废，意志消沉。史铁生显然从地坛的“时间”和自己的影子中找到了相似点：都曾经有过美好的过去，都正深深地陷在“荒芜”中。不同的是，地坛经历了沧桑，能够淡然地对待，而自己却沉溺其中而不能自拔，也不知自拔。在这一点上，地坛就像是史铁生的人生导师。它以“身教”使史铁生懂得要接受现实：“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实。”

生2：大家好，我想和大家分享的是我的读书批注。第3页，“我一连几小时专心致志地想关于死的事……死是一个必然会降临的节日。”从中，我读到了史铁生是何等坦然地面对死亡！第8页，“多年来我头一次意识到，这园中不但是处处有过我的车辙，有过我的车辙的地方也都有过母亲的脚印”这段话，让我记起了孟郊的《游子吟》：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”这一处处脚印，都是母亲的爱啊！第15页，“谁又能把这世界想个明白呢？……健全会否因其司空见惯而变得腻烦和乏味呢？”“看来差别永远是要有的……就命运而言，休论公道。”人们常说，苦难就像影子陪伴着人的生活，没有苦难的生活是不应当称之为生活的。既然苦难无法躲避，那就让我们像史铁生一样去勇敢地面对吧！读完这本书，我还有个疑问：《我与地坛》的最后一篇，题目是“扶轮问路”，请问“扶轮问路”是什么意思？

师：在《扶轮问路》里作者写道：“我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路，并不就是母亲盼望我找到的那条路，母亲盼望我的那条路究竟是什么？”这个“路”应当就是人生之路。关于轮，史铁生自从双腿瘫痪后就再没有离开过轮椅。“轮”的第一个字面意思就是轮椅；“轮”更深一层的意思应该是指人生的理想与信念。“扶轮问路”的意思就是坚守着自己的人生理想，去探寻自己的人生之路。

生3：大家好，我与大家分享的是《感受地坛》。我喜欢史铁生的《我与地坛》：那么纯粹的感情，融入生命；难以诉说的真情，渗入文字；心中的那个地坛，永远存在。在地坛的日日夜夜，经历了锥心刺骨的灵魂拷问之后，史铁生从开

活动

43

本版主持
● 水鱼

始的自怨自艾,转向了对病痛的敬重。在病痛里写作,在病痛里思考存在的重量,思考病痛本身,他笑对生活,笑对人生。《我与地坛》宛若一首悲壮的生命之歌,用独特的语言讲述了史铁生走过的苦难。如果说生活像一张网,那么痛苦就是网上的绳结。只有经历过一次次痛苦,这张网才会负重。痛苦是一笔财富,痛苦是一份辉煌,经历过痛苦的人生才能称得上是辉煌的人生。我为痛苦而感动,我为史铁生而感动!……当十月的风再次翻动安祥的落叶时,儿子忽然意识到:“这园中不单有我的车辙,有我的车辙的地方也都有过母亲的脚印啊。”地坛的夕阳,儿子的车辙,与母亲的脚印交织起来,便是我读到的、想到的、感受到的《我与地坛》。

第二部分 《幸福的七种颜色》分享

旁白:有位女作家,她一直在提醒自己是幸福的。她用幸福的镜片去看家庭幸福的预报;她拒绝当幸福盲,拒绝说“我羡慕你”;她坚信会有比会见总统更重要的事;她让我们倾听,让我们高喊“我很重要”。她,就是毕淑敏。接下来,我们一起去感受幸福的七种颜色。请欣赏小品《心灵驿站》。

(背景音乐 *Kiss the rain*)

生1:大家好,欢迎来到毕氏心灵小诊所,我是主治医师毕淑敏。我除了是一名心理医生,还是一位作家,所以也有人称我为“文学的白衣天使”。如果你觉得自己不幸福,不快乐,我愿意聆听你的倾诉。

生2(不安地张望):医生,你这里安全吗?听说台风要过境了。

生1:没事的,请坐下说。

生2(坐下):医生,我好怕!我怕晚上睡觉时发生火灾,我怕散步时让花盆砸中,我还怕开车时追尾!

生1:哦,那我送你一句话:事先能够抵御的风险毕竟有限,世上无法预计的灾难是无限的。战胜灾难更多的是靠临门一脚,先前的惴惴不安帮不上忙。如果灾难是不可避免的,我们理所当然地要学会面对灾难。冷静而理智地对待

它,你会发现灾难并不是想象的那样可怕。

生2(握着生1的手):哦,谢谢医生!

(生2下。)

生3(缓步上,自白):我是一名高三学生,马上就要高考。我唯一的志愿就是上清华!可是,万一上不了清华,我该怎么办?

(生3摊手。)

生1:别忘了,你有第二志愿啊!

生3:可是,第二志愿不好啊!那是给不自信的人准备的。

生1:不可以搪塞第二志愿。它依旧是人生的重要选择,是你面对逆境的“备份文件”。它是进可以攻退可以守的支撑点,它是无惧无悔的屏障,它是一个终结和起跑的双重底线。不要认为第二志愿是一种不自信的表现,恰恰相反,它是考虑周全的表现。不仅仅是高考志愿,以后在人生的旅途上,也不可以搪塞“第二志愿”。备份你的人生,因为人生不是盲目的冒险,要时时刻刻精打细算,做好充足准备。

生3:啊,你让我豁然开朗!谢谢医生!

(生3下。)

生4(上,嘴中喃喃):我不重要,我不重要,我不重要……(从口袋里掏出一片叶子。)你看,我就像秋天里的一片落叶,一点也不重要……

生1:你怎么会有这种感觉呢?

(生4拿粉笔在黑板上画树叶。)

生1:哦,不!孩子,你应这样告诉自己:“没有人能替代我,就像我不能替代别人。”每个人都是独一无二的存在。(从口袋里掏出一片叶子。)就像没有两片长得一模一样的树叶,也没有两块形状一致的鹅卵石。你的头脑里有未知的智慧,你的身躯蕴涵着无限的力量。面对无法承载的亲情,面对相互帮助的同学,面对惺惺相惜的朋友,你怎能觉得自己不重要呢?

生4(激动地握着生1的手):原来,我也这么重要!谢谢医生!

……

(广东深圳市宝安区福永中学;518103)