



## 祥子的悲剧,谁之过

——《骆驼祥子》专题学习设计及实施

■ 彭莉琼

人教版八年级下册(部编版七年级下册)的必读课外名著《骆驼祥子》是老舍先生的长篇代表作之一,也是老舍自己最钟爱的作品,反映了20世纪20年代旧中国个体劳动者的悲惨命运。由于书中反映的生活距离学生较远,学生初读此书时普遍热情不高,梳理祥子三起三落的情节后草草得出一个结论:旧社会不让好人有好的出路。

祥子这个好人的美好品质是怎样被毁灭的?祥子的堕落只能怪社会吗?初中阶段正值学生世界观、人生观确立的关键时期,对社会、人生等还缺乏理性的认知,需要找寻正确的参照或定位,因此,对祥子这一形象及其悲剧的理解和探究,就显得尤为重要。鉴于此,在时隔一年后,当学生有了较丰厚的阅读积淀,我再次安排学生重读《骆驼祥子》,以期对祥子这一形象及其悲剧展开追寻与探究,同时鼓励学生将祥子与读过的文学作品中的物比较,探讨活着该有的人生态度。

为此,笔者把教学目标定为:1.学习名著的语言表述,形成学生自己个性化的理解和表达。2.感受经典的魅力,培养学生的思辨意识,引导学生树立正确的价值观。为调动学生读书的积极性,笔者引导学生画人物关系的思维导图,设计微信(含作品中人物的个人信息和聊天记录)。要求学生在阅读过程中思考:祥子的悲剧,谁之过?祥子只能是堕落吗?

此次活动分两部分:学生自读和课堂探讨。

**【步骤一:学生自读,完成如下学习任务】**

1.列举祥子身上的美好品质和祥子堕落后的表现,不少于5点。(格式:性格品质+事例,标明页码)

2.画思维导图,理清祥子的社会关系,包括不同人物与祥子之间发生的事件、有代表性的语言、人物的命运结局等。

3.假设祥子有微信,请设计出祥子的微信个人信息,并根据课文内容写出他和书中某人的聊天记

录。

(1)祥子微信中的个人信息内容:头像、名字、微信号、地址、性别、地区、个性签名。

(2)你估计祥子会把哪些人拉入朋友圈,简要说明理由。

(3)祥子的聊天记录:根据课文内容设计祥子与书中某人的一段对话,每人不少于5句,注明对话中体现的人物性格。

4.谈谈你读完全书后的感受,如郁闷、悲伤、愤怒、失望等,并说出理由。

5.你认为老舍对祥子的命运抱什么态度?结合书中内容佐证你的观点。

以上任务根据学生的阅读进程分三次布置,促进学生深入文本。

**【步骤二:课堂探讨】**

此环节设置环环相扣的问题给学生研讨,培养学生的思辨意识,树立正确的价值观,教学中穿插字源、标点符号、人名含义等的分析。

下面,谈谈课堂探讨的教学设计及过程。

**一、回顾**

屏显同学们前期阅读《骆驼祥子》的成果:祥子的社会关系图,根据解玺璋《梁启超传》的目录整理出的人物关系,祥子微信中的个人信息、聊天记录。

师点拨:《骆驼祥子》以人物的名字命名,用一个中心人物贯穿全书,推动情节,反映主题,其他人物只是映衬和烘托,这类型的小说除梳理主人公的性格外,还可以从他的社会关系入手。

同学们整理出的祥子社会关系图,有的图文并茂,形象生动,有的条理清晰,分门别类,如理出了祥子的主顾曹先生、夏先生、杨先生,还理出祥子的同行。为了更好剖析主人公与他人的关系,我们借鉴了《梁启超传》的目录,部分同学初步整出如下内容:顽固与变通——祥子与高妈;得非所爱——祥子与虎妞;爱而不得——祥子与小福子……



灭给人看”的精辟见解,引导学生挖掘祥子身上“有价值”的地方。

### 1.发现祥子身上的“有价值”

屏显骆驼祥子的含义:“像骆驼一样吃苦耐劳、坚韧沉默的祥子”,师简要补充骆驼的知识。

分析“祥”字:“示”,一个恭恭敬敬的人,以“示”做偏旁的字与祭祀、神祇、神灵有关。《说文解字》中直接把“祥”解释为“福”;《尔雅》中解释为“善”。“祥”,总让人联想到吉利、祥和、祥瑞。祥子的名字中寄托了美好的愿望。

(板书:祥 福)

屏显小说中的关键句子“他仿佛在地狱里也能做个\_\_\_\_\_似的”让学生填空,围绕答案“好鬼”一词,引导学生深入文本,找出祥子身上的美好品质。发言时要先说出具体的页码,直接读出书中的内容或自己概括相关内容,说出祥子的好品质。

学生找出的要点有:

- ①从不讲价,不讲票价,看着给——憨厚老实;
- ②用了三年时间他凑足了100块钱,他拉车遇到了很多困难,但是他一直没有放弃,终于攒够了买第一辆车的钱——坚持不懈;
- ③他愿意心中有个准头,哪怕是剩的少……他是一个萝卜一个坑的人——脚踏实地;
- ④祥子从来不抢别人的买卖——崇礼尚义;
- ⑤祥子为小马和他爷爷买包子——善良。

师引导学生进一步挖掘祥子的“善良”,生陆续找出:

从前他不肯抢别人的饭碗,特别是对于那些老弱病残。

他拉车摔了曹先生之后内心十分的愧疚,很害怕曹先生受到伤害。摔了曹先生之后祥子非常内疚,还要求曹先生把自己给辞了,并且主动要给曹先生赔偿费。

祥子被孙侦探敲诈了所有的积蓄,当时曹宅没有人,祥子本可以偷点东西的,但是他没偷任何东西。

师点拨、小结:即使处境艰难,心里仍惦记、关心曹家人。能关心他人,是善良,自己有难,还能心系他人,是至善。祥子曾经是一个老实坚忍、勤劳善良、吃苦耐劳、自尊好强的个体劳动者。

### 2.解读祥子的“毁灭”

假设祥子生活的年代有微信,作为车夫的祥子的微信是怎样的?同学们热情高涨,设计出祥子的微信,值得一提的是个性签名,言简意赅,或紧扣祥子的职业(专业拉车,不舒服不要钱),道出祥子的心声(有了车,生活就有了奔头。车是一块活的田地),写出祥子的奋斗目标(买上一辆车,两辆……我也可以开车厂子),祥子追求的职业道德(专注拉车,价格优惠,顾客可享包月权利,绝对童叟无欺)。

在这个基础上,同学们还整理了祥子微信的聊天记录。

## 二、小说人物竞猜

此环节是由祥子的聊天记录入手,帮助学生熟悉人物性格。同学们根据课文内容设计出聊天记录后,在课堂上找同伴合作展开对话,其他同学竞猜人物的名字并评价其性格。

课堂上,共有5组同学展示,祥子分别与虎妞、曹先生、孙侦探、杨太太、高妈展开对话,除祥子与虎妞的对话与书中人物性格有出入外,其他组的都能恰如其分展现人物个性。

下面是祥子与虎妞组的对话及同学们的点评:

生1(虎妞):你就天天在家呆着,生病了就别去拉车了。天天想着赚几个破钱,还要不要命了。你个老不死的。

生2(祥子):你个肥婆!整天好吃懒做的,你就败家吧!败家的老娘们,到最后剩下一辆车了,现在又有春运,我怎么供得起你这个姑奶奶啊。

生1(虎妞):我这不是心疼你吗?你这狼心狗肺的玩意儿……何况我肚子里还有个娃呢!

生2(祥子):行行行,说不过你,我先去拉车。

生1(虎妞):你今天敢走出去一步,你就永远别回来了。在外面死去吧。

生点评:虎妞说话时太温柔,而小说中的她泼辣、强悍,祥子的话应该很少,他是木讷、寡言的。

师点拨:老舍先生被称为人民艺术家,他的语言生动有趣,人物性格鲜明。俗话说“话如其人”,是什么人说什么话,通过语言来塑造人物,这是最常用的方法,希望同学们好好品读,并能学以致用。

## 三、探讨:祥子的悲剧,谁之过

由上一环节引入,在熟悉人物的基础上,探讨祥子的悲剧根源。

屏显鲁迅的“悲剧就是把人生有价值的东西毁



由小说结尾的“堕落的、自私的、不幸的……个人主义的陌路鬼”入手,引导学生找出祥子堕落的具体表现。发言要求与上一环节相同。学生发言要点有:

①现在他怎么能占点便宜他就怎么办——爱占小便宜;

②祥子出卖了阮明——为了钱,非常的自私,谋财害命;

③没饭吃,就把车拉出去,够吃一天就吃一天,明天再说明天的——得过且过;

④之前他觉得拉车就是拉人命,一不小心就有摔死人的危险,现在他故意的耍坏,摔死人也沒多大关系,人都该死——残忍、麻木;

⑤祥子欺骗高妈,谎称自己生病让高妈向曹先生要钱,与之前独自在曹家一夜却未偷东西形成了鲜明对比。

师点拨:鲜明的对比,解读得非常好。前面没人在家时“不偷”,现在想方设法地“偷”。除了“偷”之外,他身上还沾染了车夫身上的一些陋习,比如说……

生继续补充:烟酒成了他的朋友,而之前的祥子不吸烟、不喝酒、不赌钱,没有任何不良的嗜好。

师点拨并小结:“吃喝嫖赌抽”五毒俱全,甚至出卖人命,可以说祥子已经由人间的好人、地狱的“好鬼”,变成“人间走兽”“行尸走肉”,没有任何的思想和灵魂。

屏显祥子的变化:

体面健壮、老实坚忍、勤劳善良、吃苦耐劳、自尊好强骆驼祥子、地狱好鬼、个体劳动者

↓ 堕落

吃喝嫖赌、偷懒耍滑、自私贪婪、爱占便宜、麻木潦倒、街头无赖、人间走兽、行尸走肉

### 3. 探讨祥子悲剧的原因

由上面屏显内容导入:究竟是什么让祥子变成这样的?

屏显“我招谁惹谁了”,引导学生给这句话加标点符号,揣摩祥子的思想感情。

生发表见解:孙侦探敲诈祥子后,祥子喊出这句话:“我招谁惹谁了”,感叹号,体现出他快要崩溃时的愤怒;也可用问号,他觉得自己兢兢业业,不明不白被抢走了车,觉得很委屈他感到不公与困惑。

对照小说,老舍用的是“?!”,肯定学生的分析。

问题探讨:谁该为祥子的悲剧买单呢?

生发言时先从社会方面找原因,师顺势引导学生分析文中的社会环境,有学生联系历史来解读。学生的发言要点有:

生1:祥子所在的社会,应该是20世纪20年代,那时候的中国混乱不堪,军阀混战,连绵不休的战火破坏了正常的生产秩序,乱收费、抓壮丁导致了祥子的悲剧。祥子第二次的悲剧,是由于国民党大肆发展特务,所以出现孙侦探这样的人物。

师:看得出你对历史非常熟悉,如果祥子的悲剧由社会来买单的话,你还解读出当时是一个怎样的社会?

生2:法治缺失,任何一个人都可以过来抢钱,抢车抓人,没人敢说一句话,孙侦探就如此。

师:法治缺失,这个词非常好,解读得很深。孙侦探的“抢”和敲诈,属社会上的欺凌事件,今天的我们生活在公平正义的社会中,面对孙侦探这样的人,要学会抗争,学会用法律手段维护自己的利益。

生3:第一章,祥子失去了土地。由于地主的压迫,家里失去了田地,为生计被迫从农村进入城市。

生4:人人都非常自私,为了保护、守护自己的既得利益,可以舍弃和牺牲任何东西。比如说刘四爷,为了自己的车厂更好地运作,宁可舍弃女儿的青春,后来虎妞爱上了祥子,为了保住自己的钱财,直接让虎妞和祥子搬出去了。还有二强子,为了自己享乐,逼迫小福子去做妓女。这样的社会,没有了亲情,只想着自己能得到什么。

师:提到冷漠,大家一定不会忘记结尾,阮明被杀,民众麻木围观,我们再次看到鲁迅先生笔下的看客。

生5:当时的社会,女性地位很低下,小福子被卖,后来上吊自杀,祥子的希望破灭。

师:祥子的悲剧也和小福子有关。刚才说小福子是卖给谁了?

生:官。

师点拨、小结:“官”,人民习惯说“父母官”,是为人民做主的,可是我们看到的是自私的官员。兵是乱兵;民众,是冷漠的、麻木的看客。20世纪20年代的中国腐朽得不能再腐朽,在这样的环境中,祥子这样与世无争的人是不能按照自己可怜的愿望安





急地活下去的。但是，祥子的悲剧仅仅是社会来买罪吗？

生6：祥子的悲剧也有自身的原因。他过于顽固，内心有自己的想法是对的，但不接受别人的建议，迂腐，不懂变通就危险了。例如，方太太曾经建议他去银行立个折子，安全又有利息。可是祥子却觉得银行是个骗钱的地方，那么多的钱就换成一本小折子，很不安全。后来高妈让他去放钱，钱会下贱，他觉得自己的钱拿在手中，放出去总是危险的。

生7：那时候北平兵荒马乱，本来就不宜出去拉车。可是祥子被矮个子赞了一下，就有点飘飘然，最后导致他的车被抓。

师：对事情的严重性估计不够，没有眼光。

生8：我也觉得祥子的悲剧与自身有关，他没有能够坚持自己的初心。比如虎妞和夏太太的勾引，让他最终走向堕落。同时，还和当时的教育制度有关，科举制度刚被废除，而新式教育还未能普及，祥子没有受到新式的教育，他只能从事拉车这一职业。和他同时期的黄兴、孙中山、贺龙，这些人和他一样出身普通，可是他们接受了新式的教育。

师：出身农民，没有接受好的教育，周围又没有进步人士来引导他。能这样来思考，很不错。还有吗？

生9：被孙侦探抢钱之后，他陷入了迷茫，更多地去抱怨命运的不公，而不是马上着手改变自己的现状。

生10：虎妞难产，让他去请陈二奶奶，这是很迷信的。但是祥子没有主见，还是请来了陈二奶奶，不仅没有把虎妞救活，反而还亏了十多块钱。

师小结：迷信，最终导致虎妞死去，祥子也被迫卖车给虎妞下葬。从刚才同学们分析来看，祥子的悲剧，的确有社会的原因，当然也有祥子自身的原因。他没有受过教育，所以只能靠力气谋生。他不懂人情，不善言语，遇事不知道变通，对车夫“情有独钟”，可是车夫是吃青春饭的，这也注定祥子悲剧的发生。所以，从某种意义上讲，祥子的悲剧也是性格的悲剧。他思想的局限性和性格心理的弱点是造成他悲剧的主观原因。

#### 4. 小结：祥子的悲剧意义

分析祥子、小福子、二强子的名字及其命运。

师点拨：有名无姓，表明这类人社会地位低下，同时从他们的名字“祥”“福”“强”里表现出贫穷困苦的社会底层人民的生活理想。可是，祥子堕落了，小福子自杀了，二强子逼自己的女儿做妓女，而有名字的刘四爷，曾经扬威一时，也卖掉了车厂，女儿坟墓在哪都不知道，走向暗淡，绝望。可以说，作品中的人物都在走下坡路，走向“悲”。

（板书：祥 福 强 悲）

分析车厂名：人和、仁和。

师点拨：“人和”，出自“天时不如地利，地利不如人和”，中国传统文化讲究和谐，以和为贵。“仁和”中的“仁”是儒家思想的核心，意思是爱人。而在车厂，见到的更多是人与人之间的冷漠、嫉妒、压榨。

（板书：和 仁）

生齐读第24章“它不管死亡，不管祸患，不管困苦……它是伟大的夏初的北平”，师简要点评此句的含义：文化之都北平尚且发生这样的事情，更别说中国别的地方。

小结：祥子的悲剧，既是个人的，也是社会的。祥子是旧社会贫苦农民的缩影，反映了旧社会劳动人民生活的苦难与无奈，告诫人们，城市贫农要翻身做主人，单靠个人奋斗是不行的。

屏显：一本书一座城；人力车夫的悲哀，是城市贫民的悲哀，是文化之都北平的悲哀，也是当时整个社会的悲哀。

思考：“人把自己从野兽中提拔出，可是现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍为什么说“一点也不是他的过错”？

讨论，明确：祥子的堕落的确有他自身的原因的，老舍之所以这样说，是因为他对社会持批判态度，对民众则寄予深深的同情。老舍年幼丧父，家境贫寒的他在大杂院度过了童年和少年，非常熟悉下层市民的生活，对贫苦百姓有深厚的感情。留学回国，看到满目疮痍的中国，新旧军阀混战，民众生活非常之苦，他写下了这部小说。这部小说，让我们看到作者的悲悯之心。

（此处结合写作背景，引导学生深入剖析作品蕴含的思想。）

#### 四、探讨：祥子只能堕落吗？祥子的故事给你怎



【中国现代文学先驱 茅盾 题写刊名】

创刊于1958年

ZHONGXUE

# 中学语文

旬刊

我想，教任何功课，最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这样一种境界：能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而获得正确的知识和熟练的能力，岂不是就不需要教了吗？而学生所以要学要练，就为要进入这样的境界。给指点，给讲说，却随时准备少指点，少讲说，最后做到不指点，不讲说。这好比牵着手走，却随时准备放手。在这上头，教者可以下好多工夫。

我的想法是否得当，敬请广大语文老师指正。

为中学语文复刊题词 叶圣陶  
一九七七年十二月



2017年7月

国际标准刊号 ISSN 1000-419X  
国内统一刊号 CN42-1021/G4

上旬  
总第759期

中国语文报刊协会优秀期刊 湖北省优秀期刊

湖北大学主办 中学语文杂志社编辑出版



### ·专 稿

- 3 孩子们已经编不下去了!本刊特约通讯员 彭志友  
——谭邦和评2017年高考作文题兼及作文教学的改革

### ·理论探索

- 5 论语言在核心素养中的绝对地位 戴渊华 邓维策  
7 “语文核心素养”不能泛化 王万忠 张悦群

### ·语文教育论著评析

- 10 写作理论与写作教学新进展 李冲锋  
——2016年语文教育论著评析之五

### ·名师讲坛

- 14 2017年高考作文题,满地尽带“思考力”姜恒权  
19 怎样指导学生思维 宁鸿权

### ·阅读教学

- 23 高中语文应强化批判性阅读教学  
胡根林 薛 习  
26 语文教学目标建构的基点与策略 王 晨  
30 基于“视域融合”的诗歌直观教学研究 王江锋  
——以《阡千万里心·寓忆王孙》为例  
33 核心素养视域下的初高中语文诗歌教学的衔接路径  
陈荔平  
35 应注重初中生口语交际教学训练的系统性  
李丹滨

### ·作文教学

- 38 自由精神与“大语文作文”教学 陈宝贵  
41 笼天地于形内,挫万物于笔端 贺克春  
——写作联想力培养的实践表达  
45 高考时评类议论文写作常见问题及矫正 余树财

### ·文本解读

- 48 论《荆轲刺秦王》的对比艺术 李功连  
50 豁达为表蕴忧惧 赵 洁  
——谈《赤壁赋》文本阐释的两个层面

### ·教例品评

- 52 聚焦篇性特征的多方会通 汲安庆  
——黄玉峰《阿房宫赋》教学设计评析

### ·教改实验

- 58 祥子的悲剧,谁之过 彭莉琼  
——《骆驼祥子》专题学习设计及实施

### ·课堂实录

- 63 角度精巧,提炼精准,品练精彩  
——“开启动作三重门”课堂实录  
执教/张玉辉 点评/何相成

### ·复习备考

- 67 2017年全国卷I卷II作文命题之我见  
欧阳昱北 程 琳  
69 回归写作的目的:以我手写我心 自永军  
——2017年全国卷III作文的三得三失三启示  
72 2017年高考作文题综述 张志先  
75 聚焦精神显才情 关照现实重素养 长孙永健  
——2017年高考作文分析与思考

### ·质疑问难

- 78 “歌人留下破碎的琴韵/在北方幽幽的寺院”探源  
涂新林

### ·教诲拾贝

- 79 高中语文选修模块翻转课堂教学探例 黄邵震  
81 课文学习,当求一念 王 丽  
82 “我”在文本中的意蕴 郑玲玲  
84 互文为脉 意蕴为魂 陈华为  
——以《卜算子·咏梅》互文教学为例  
85 从语文教材理解到教学文本处理 周 烽  
86 浅谈初中语文教学对文本“拟人”手法的攻破  
赵春花

### ·教诲掬英

- 封二 庄照岗 沈周霄 袁海员 简介

### ·随 笔

- 封三 一湖沧桑毕生听 丁迎新