

立体的人物,纯粹的理想

——《红星照耀中国》导读课教学设计

黄慧红

(广东省深圳市新安中学初中部,518101)

摘要:《红星照耀中国》是美国著名记者埃德加·斯诺创作的一部文笔优美、纪实性很强的报道性作品。阅读本书前设计了一堂导读课,旨在引导学生读图质疑,了解背景;走进书本,初涉情节。本课教学,让学生触摸到立体的人物,体会到纯粹的理想。

关键词:整本书阅读 导读 设计

《红星照耀中国》是美国著名记者埃德加·斯诺创作的一部文笔优美、纪实性很强的报道性作品。作者真实记录了自1936年6月至10月他在中国西北革命根据地(以延安为中心的陕甘宁边区)进行实地采访的所见所闻,真实报道了中国和中国工农红军以及众多红军领袖的情况。这本书的内容涉及红军长征前后的历史,距离当代初中生的生活较远;主题涉及政治、军事、革命,学生的阅读兴趣不浓。此外,这本书是纪实性的报道文学,对于此前主要接触小说的学生来说,阅读难度较大。据此,阅读本书前,我设计了一堂导读课,将教学目标定为:(1)感知整本书的主要内容,了解历史背景,熟悉作者故事。(2)通过故事接龙,学会筛选故事情节;通过跳读,学会在阅读中圈点勾画。(3)近距离、

不同角度地走进伟人的世界,了解领袖人物伟大而平凡的精神面貌。(4)通过伟人和小人物的故事分享,了解人物精神,感受作品的深刻主题;体会“长征”精神和信仰的力量,做有信仰、有理想并为之拼搏的人。

教学设计具体如下——

一、导入

提问:如果在书店里看到《红星照耀中国》这本书,你会买吗?

预设:学生回答“不会”,并说出各自理由。

板书:太厚、又红又专、不感兴趣、政治性太强……

小结:看来同学们对这本书的兴趣不大,那这节课我们就一起走进这本书,看看能否对它有所改观。

[设计意图:从学生的阅读起点出发,以

改变学生对本书的第一印象为切入点,确定本节课要以激趣作为主要目标。]

二、读图质疑,了解背景

(一)看报刊图片,猜测人物

设疑:(出示一张失真的照片)这张照片出自1937年的日本《周报》,请结合旁边的相关介绍,猜猜这是谁。

[设计意图:通过这张失真的照片,吸引学生的眼球,并一步步设下悬念,引人入胜。]

(二)看真实照片,揭晓人物

出示毛泽东的真实照片(出自书中插图),提问:这是谁?对,是毛泽东。我们来看看书中是如何描写毛泽东外貌的,请同学们快速翻到书本第69页,齐读第二段(“他是个面容瘦削……是一个非常精明的知识分子的面孔”)。可见当时的报道非常失真,对共产党的报道消息被严格封锁。

[设计意图:前后照片的对比,让学生直观感受当时的新闻报道状况,交代时代背景。]

(三)看视频,了解写作背景

播放视频电视剧《红星照耀中国》预告片,小结:这本《红星照耀中国》就是在这样的情况下诞生的。1936年6月,一位在旧中国生活了八年的外国记者,带上一封写给毛泽东的介绍信,外加“两架照相机、24个胶卷,还有足够的笔记本”,由北平秘密出发,开始了充满风险与传奇的陕北之行……这本书发行后,“一个月印刷了五版,销量在10万册以上”。有人读了这本书后说:“原来还另外一个中国啊!”这样一部传奇之作,究竟有怎样的魅力?我们一起来探寻。

展示书评:“一个月、五版、10万册以上。”“原来还另外一个中国啊!”

[设计意图:通过视频和书评展示,介绍斯诺其人和创作奇事,进一步激发学生的阅读兴趣。]

三、走进书本,初涉情节

(一)走进目录插图:初步感知,激发兴趣

1. 何妨乱翻书。

感知:请快速翻看插图和目录,找找熟悉的人,谈谈你感兴趣的内容,交流感兴趣的图片和章节标题。

小结:同学们通过快速翻书,发现了不少有意思的地方。快速浏览已经让我们窥见了这本书的一些有趣之处。

[设计意图:从图片和目录入手,让学生自寻有意思的地方,也就是自我探寻的过程,这是学生克服障碍、主动阅读的第一步。]

2. 分享“红小鬼”图片。

分享:第一次翻看这本书时,我对一张照片印象深刻。瞧!纯粹灿烂的笑容,出现在这位身着简陋军装的少年脸上,他们被称为“红小鬼”。

出示“红小鬼”的黑白照片。

(二)走进“小鬼”:故事接龙,畅谈理想

1. 初识“红小鬼”。

交流:请阅读书本第45页第3段至第46页第4段,看看书中描写的“红小鬼”是怎样的一群人。

预设:革命者、未来的红军战士。

“红小鬼”故事接龙:书中还有一章专门描写了“红小鬼”,请阅读书本第339~346页,概括写了哪几个个性鲜明的“红小鬼”,我们来进行“红小鬼”故事接龙。

[设计意图:本环节由“红小鬼”章节切入,因为“红小鬼”的年纪与初中生相近,他们的故事生动有趣,学生在讲故事的过程中可以提升阅读兴趣。]

2. 畅谈感想。

提问:这些“红小鬼”给你们最大的感受是什么?

学生分享发言。

小结:有理想,勤奋乐观,努力学习,积

极……

[设计意图:这本书中生动活泼的小人物既让人读来亲切又具有榜样作用,通过小结“红小鬼”的精神特质,对学生进行价值引领。]

3. 总结提升。

总结:通过阅读这些“红小鬼”的有趣故事,我们可以初步窥见这本书中生动活泼的小人物。

板书:生动活泼的小人物。

(三)走进“伟人”:跳读书本,读有所悟

1. 出示伟人照片,选择阅读范围。

出示:毛泽东(第120~121页);贺龙(第56~57页);朱德(第356~358页)。

2. 依据跳读方法,分组深入阅读。

出示跳读方法及举例:三个人物中重点选择一个人物;读的过程中,在打动你的地方,慢下来读,圈画出来,其余的地方跳过去。

[设计意图:本环节设计选择了学生较熟悉的三位伟人,指定范围阅读,让学生走进伟人的平凡生活中,通过阅读了解他们不为人知的一面,充分调动学生的阅读兴趣。教给学生跳读的方法,使其在阅读过程中养成圈点勾画的习惯。]

3. 筛选精彩故事,表达阅读感受。

学生畅所欲言,交流最打动自己的人物细节。如:毛泽东爱读书,有反抗精神;贺龙有同情心,明事理;朱德关爱下属、性情温和,等等。

小结:观察的只是表象,洞察的才是真理。从树梢上看人,看到的往往是一幕幕人间闹剧;从树根下看人,才能看到人性本我。斯诺笔下的领袖,不仅是挂在城楼上的偶像,更是一个个立体的、有血有肉的、生动的、有意思的形象。读他们的故事,能帮助我们了解中国领袖人物平凡而伟大的精神面貌。这本书中还有哪些有血有肉的大人物?

板书:有血有肉的大人物。

[设计意图:本环节通过充分交流和分

享,走进伟人的生活细节,感受立体生动的人物,体会本书的魅力所在。]

(四)走进“长征”:升华情感,提升信仰

介绍中国历史上三个以“万里”为计的活动,出示万里长城、丝绸之路、万里长征的图片。

教师分享第201页中长征的“数字”：“长征的统计数字是触目惊心的……可以说近乎奇迹。”

学生齐读第184页斯诺的评价：“冒险、探索、发现……都体现在现代史上无与伦比的一次远征的历史中了。”

[设计意图:本环节通过品析书中对长征的相关介绍和评价,帮助学生进一步了解长征这一壮举的历史地位和影响。]

小结:书中曾经说,“他们是人,是疯子,还是神?”不论是红小鬼,还是毛泽东,他们都是人,他们又都像疯子,像神。斯诺以一个旁观者的身份忠实地刻画了这些在他眼中与众不同的中国人。他们与当时人们印象中懦弱、软弱、麻木的中国人不同,有的人在苏维埃的治理下过上了有尊严的生活,有的人放弃了养尊处优的优渥环境,毅然走进西北荒原去开辟新世界。他们每个人心中都有一颗“红星”,这就是他们心中质朴纯粹的理想。

板书:质朴纯粹的理想。

欣赏“长征”纪录片的视频,感受信仰的力量。

[设计意图:本环节是最后的提升,从人物、故事入手,通过对长征相关内容的补充,切入人物背后的精神内涵——纯粹的理想和信仰。]

四、总结

提问:现在,如果在书店里遇到《红星照耀中国》这本书,你会买它吗?

预设:大部分学生回答“会”。制订下一步的阅读计划,布置阅读任务。出示阅读计划表。

[设计意图:呼应课堂伊始的提问,检验导读效果,并为下一步阅读计划的制订做铺垫。]