

# 美在女性视界

## ——《简·爱》与其他文学作品的对比阅读

■ 彭莉琼

《简·爱》是英国文学史上第一部反映女权主义的小说,塑造了一个不屈于世俗压力、独立自主、积极进取的女性形象简·爱,而她的爱情观更加深化了她的个性。我萌生了拿《简·爱》和其他文学作品展开对比阅读的想法:一则调动学生阅读的兴趣,以《简·爱》为引子,读中外名著;二则通过比较东西方的女性及相关的文化,探讨女性之美的内涵,引导学生树立正确的爱情婚姻观、价值观。

为此,我把教学目标定为:探讨女性之美。探讨女性相同或不同命运的原因,感受人物形象的社会意义。比较中西方文学作品中女性形象对待婚姻爱情的不同态度,了解中西方的文化背景、文化传统观念和社会生活方式的差异。教学分为两个阶段。

### 一、读名著《简·爱》

(一)寒假至开学第二周读完《简·爱》。

(二)开学初看电影《简·爱》,感受两种艺术的不同魅力。

(三)完成下列思考题。(分两次布置,促学生深入文本)

- 1.你更喜欢《简·爱》原著还是电影?为什么?
- 2.罗切斯特是何时爱上简·爱的?请结合文本分析。
- 3.《简·爱》最打动你的地方(或细节)是哪些?
- 4.简·爱该不该出走?简·爱该不该回来?
- 5.如果疯女人未死,你认为故事的结局该

怎么安排?

6.谈谈读后的心得体会:《简·爱》告诉我  
(四)课堂交流。

针对上述思考题展开交流。此环节争议较大的是关于简·爱的出走与回来的问题,学生讨论热烈,甚至有学生认为简·爱走与不走都关系不大,因为作者都会安排疯女人被火烧死,简·爱和罗切斯特最终无论如何都会在一起。我提醒学生思考:简·爱为什么出走?出走体现了什么?通过对问题的探讨,学生更好理解了简·爱的形象:独立自主。也进一步明确:情节是为人物的塑造和主题服务的。学生读《简·爱》后的心得体会可谓是见仁见智:

韦瑛琪:即使一个人人生来没有富裕的家世,出色的外貌,只要有追求上进的心,有独特的个性,这个人的一生也会是丰富多彩的。

林晓彤:机会与幸福,是要靠自己去争取的。听天由命,你只会活得更苦。而善良,终究会得到回报。

魏鑫龙:失望与绝望在这个残酷的世界面前都是常态,因为他人不由你改变,但一个人仍旧可以依照初心,努力做自己,不论任何境遇,一个人永远可以选择。

程蕾静:魅力来源于心灵,外表没那么重要。

罗越:学会宽容。人在世上,仇恨是一天,宽容也是一天。

文伟康:面对生活、面对命运的安排,不能顺从,要敢于反抗,成为生活的主宰,要真正地

做好自己。

……

(五)完成“走近简·爱”的习作。

要求：写出对人物的认识和评价，可用第二人称，再现自己印象最深的情景。

二、与其他作品的对比阅读

(一)师生共同推介与《简·爱》作对比阅读的作品，学生自主选择喜欢的书目阅读。

学生最终确定阅读的书目涉及古今中外，有《水浒传》《牡丹亭》《京华烟云》《感谢生命的美意》《茶花女》《傲慢与偏见》《苔丝》《羊脂球》《乱世佳人》等，皆有一定的代表性。

(二)促读。

1.印发辅助资料，学生课堂浏览。

《女权主义在〈简·爱〉中的体现》《中西文学女性爱情婚姻观的差异》《简·爱与林黛玉形象比较》《从文学作品中的女性形象分析中国女性地位的变化现实意义》《西方文学女性典型形象解读》……

2.学生利用阅读课及课外时间阅读选定的书目，并完成如下练习。

(1)摘抄作品中最打动自己的细节，写出阅读整本书后的感受。

(2)填写表格并写出对比阅读后的感受。

(《简·爱》与相关作品可以作对比阅读的项目由学生列出，教师在此基础上加以综合整理，涉及的内容有：职业、身世、结局、爱情观、人物性格、当时社会对女性的态度、写作背景等。)

(3)什么是真正的爱情？谈谈你的想法。

(4)什么样的女性才是最美的？请结合你读过的小说并联系实际，谈谈你的看法。

(三)学生分组研讨读书交流会的内容。

学生第一次上交的幻灯片呈现的内容较杂，且多为查资料所得，形式也较单一，对作品中人物形象的把握也不到位。针对这些问题，我又安排学生以小组为单位围绕上述练习和自己读书所得进行探讨，一人做记录，共同商议要交流的内容。研讨中，教室里可谓是“热火朝天”，平常拘谨的女生讨论时手舞足蹈，上课

要督促才做笔记的学生也认真记录同学的发言，看到的是“全员参与”的好局面。这个环节看来很有必要。

(四)举办读书交流会。

通过前期的分组阅读，同学们选择了不同国家、不同时代的名著与《简·爱》进行对比，这是一堂学生交流、展示、分享的课。

第1组：简·爱 / 《水浒传》中的扈三娘

第2组：简·爱 / 《牡丹亭》中的杜丽娘

第3组：简·爱 / 《京华烟云》中的姚木兰

第4组：简·爱 / 《感谢生命的美意》中的廖智

第5组：简·爱 / 《羊脂球》中的羊脂球

第6组：简·爱 / 《傲慢与偏见》中的伊丽莎白

第7组：简·爱 / 《茶花女》中的玛格丽特

第8组：简·爱 / 《飘》中的斯佳丽

第9组：简·爱 / 《德伯家的苔丝》中的苔丝

前4组是中外文学的比较，按从古到今的顺序，后5组是外国同时期或相近时期作品的比较。第1组和第2组交流完就有同学这样感慨：他们的研讨开口小，挖掘深，一组做“女性之歧视”，一组做“女性之反抗”，对比之后，发现书也可以这么读，很有趣。《牡丹亭》更是让我长了见识，原来我们古老文化中就有提到女性自由的问题，更为杜丽娘跨越生死的爱恋震撼。而《水浒传》组还从以“女”为形旁的汉字入手，分析女性受歧视的现象及原因，十分新颖。

(五)小结。

安排小结这个环节，是在前一阶段的阅读和展示交流的基础上做的汇总和提升，让学生进一步消化各小组介绍的内容，同时也是为了引导学生挖掘不同女性身上相同或不同的精神美，引导学生树立正确的爱情婚姻观、价值观。

1.交流：说说我最喜欢的女性。

学生畅所欲言，用“女性之美，美在……”（结合具体的人物及其精神内核）说出自己心目中最美的女性并简要说出喜欢的原因。

在这个环节，学生能从不同的角度充分挖掘女性身上的美德：《活着》中家珍的忠贞、纯

朴,《母亲的金手表》中母亲的勤劳、善良,居里夫人的坚持不懈,廖智的乐观,三毛的勇于追求,简·爱的自尊自爱,海伦·凯勒的不屈于现实,苔丝的牺牲自我,茶花女、杜丽娘的勇敢,《浮生六记》中陈芸的宽容、知性、朴素……更可贵的是,学生能从书本知识中跳出来,联系生活实际:母亲的温柔勤劳,奶奶的慈祥,张海迪的顽强,彭丽媛的温婉大气……我借此引导学生读好书,做好人,向善齐贤。

在分组介绍时,《飘》组介绍斯佳丽的同学提到“斯佳丽为了爱情可以不择手段,去抢,去夺”,且毫不掩饰对她的赞誉之词。在“说说我最喜欢的女性”这个环节,又有一位女生提到斯佳丽时持同样的观点。我追问:“你真的赞成为了爱可以不择手段吗?”“如果对方已结婚,也不用考虑吗?”两位女生认为如果双方的婚姻足够坚固,不会出现问题,要怪只能怪他们自己。我再追问:“你真的觉得父母的婚姻坚不可摧吗?如果有人喜欢上自己的父母,你真的觉得对方可以不择手段吗?”直到此时,全班孩子的脸上写满的是严肃凝重之情。继而有学生反驳:爱情不能建立在他人的痛苦上,爱情要建立在道德的基础上;爱,要有责任……

2. 你如何看待“宁在宝马车里哭”或依赖于男人的现象?你对爱情婚姻持怎样的观点?

有了前期的阅读与积淀,同学们发言时,教师倾听即可,因为他们心中已有一把评判是非标准的秤,已经知道如何去掂量生活。

发言的学生在谈到“宝马女”时,皆持批判的态度,认为“宝马女”“小三”现象是现代女性被金钱和权贵迷惑,道德观念严重缺失,这是女人的悲哀,是社会的悲哀。爱慕虚荣、迷恋物质、攀比财富,造成了这种“嫁夫为钱不为爱”的现象。学生们普遍持这样的观点:婚姻应该建立在爱情的基础上,没有爱情的婚姻是不能长久的。要彼此相爱平等,“执子之手,与子偕老”,无论贫穷富贵,都愿相守到老。还有学生认为:爱情婚姻中也要有自己的

立场和主见,只有自己是最可靠的。有学生还引用马伊琍的话来小结:“恋爱虽易,婚姻不易,且行且珍惜。”

后记:

这次的读书交流会,用同学们自己的话来说是史上最成功、收获最大的一次。活动结束后,同学们总结了这次读书交流会的感受:

“多方位,多视角,多元化,由简·爱开始挖掘,展开讨论,每个小组负责不同的题目,每个小组挖掘一点点,汇聚在一起便让我们了解了更多的东西。这次交流会也是最成功的一次,每个小组的课件都是一再修改,大家的态度十分认真,分组合作,使大家有兴趣做,而且在潜意识里形成一种比赛。”

“这次交流会涉及的书目不像平时那么单一,从分析人物形象,到与简·爱对比,让我们充分理解了书中的内容,多方面去解读女性。读书交流会的准备十分充分,有电影片段,有时光回流的采访,甚至还有‘非诚勿扰’,这次交流会有更多的同学参与到课件制作与资料收集中,主持人也有质的飞跃。”

总之,这次活动激发了学生读书的兴趣,学生的视野更开阔,思考更有深度。小结课上,我统计了看完和有兴趣去看推荐书目的学生人数,同学们高高举起的手让我看到他们读书的积极性,班级掀起看外国文学的新潮。“调动学生阅读的兴趣,以《简·爱》为引子,读中外名著”,看来,当初定的这个目标已经达到。

(广东省深圳宝安区新安中学 518101)

