

## ◆ 课外阅读 · 系列五

## 名著阅读过程中的实施策略

( 深圳市教育科研规划科研专家工作室专项课题组 )

## 实施策略之一——个体自读

( 宝安区上寮学校 林昭敏 刘聪聪 )

个体选择阅读书目会受到多方面的影响,比如家庭、社会或媒体宣传等,因此书目的选择大相径庭。但因为个体自读选择的是个人最感兴趣的书目,所以从个体选择阅读的书目入手提高学生阅读的兴趣是最好的途径。

正确的个体自读并不是简单的一味“看热闹”,也应在阅读中提升自我。读书笔记、思维导图、手抄报、插图等文字内容图像化,以及制作个性化的阅读书单,都是通用于个体自读的阅读方法。

个体自读过程中的“监控与评价”策略也十分必要。根据学生阅读习惯的养成性和学生阅读能力的差异性,可采用有序性、多样性的“监控和评价”方法。具体如下:

1. 阅读打卡制度,促使个体养成坚持阅读的习惯。

初中生的心理素质不够稳定,特别是没有建立良好阅读习惯的个体,常会因为自身的惰性和周围环境的影响而中断阅读。采用阅读打卡的方式,规定每日的阅读计划,细化个体的阅读量,一方面可以依靠学生的自我要求来保证阅读任务的完成,及时记录个体阅读的成长值;另一方面可以依托同学之间的互相竞争来推进个体阅读,促使学生养成坚持阅读的习惯。

图(一)是一个简易的打卡表,通过黄色、橙色、红色所代表的等级晋升,激励个体连续打卡争做“阅读红人”。教师还可以设立不同等级的小礼物,采用奖励机制来激发学生获得成就感,从而保证阅读行为的持久性。

每日阅读打卡

阅读书目	1-50 页	51-100 页	101-150 页	151-200 页	
					(黄色)
	201-250 页	251-300 页	301-350 页	351-400 页	(橙色)
	401-450 页	451-500 页	501-550 页	551-600 页	(红色)

图(一)

2. “阅读银行”机制,推进个体的持久性阅读。

当个体的阅读累积到一定量时,我们采用可视化方式,让阅读量转化成分数。

以宝安区上寮学校为例,学校引入“阅读银行”机制,让学生制定自己的阅读计划,阅读完成情况以积分的形式存入“阅读存折”。整本阅读每 10000 字计 1 分,背诵篇目每背诵 100 字计 1 分,读书作品进行展示的计 5 分,每累积 10 分获得“阅读之星”印章一枚,获 10 枚“阅读之星”印章即可授予“阅读小学士”称号。获得“阅读小学士”后继续累积到 20 枚“阅读之星”授予“阅读小硕士”称号。获得“阅读小硕士”后再继续累积到 30 枚“阅读之星”授予“阅读小博士”称号。



此外,教师还要抓住学生自主阅读的热情契机,促进学生对阅读体验进行整理、加工、内化、生成,以多种方式进行展示,比如“最佳阅读推广者”评选



赛,评选出“年度学生最感兴趣的书籍”“最佳阅读推广者”等荣誉,让优秀的推荐人成为阅读导师,带领同学一起继续阅读之旅。在校内宣传栏进行“荐书台”展示,由荐书人根据个人的阅读体验,或贴出自己的批注,或撰写读后感,或制作阅读导引,附上个体照片以及简介,树立荐书人榜样,引导学生扩大阅读范围。

读的最终目的之一是为写作作准备。我们根据个体阅读能力的层次性、差异性,设计了不同梯级的写作要求与展示,分成“品读本”“仿写本”“创作本”三类。简单来说,“品读本”是读后感的汇总,是单一阅读感受的基础性写作,适合所有的阅读个体。“仿写本”是促进学生以读促写的较低层次的写作训练。“创作本”适合能力较高的个体,是阅读后的提高型写作训练。“品读本”“仿写本”“创作本”对能力的要求由低到高,满足了不同个体的展示。

### 实施策略之一——分组阅读

(深圳市宝安区实验学校 袁 婷)

培养学生全面阅读的习惯不能仅仅局限于文学类的作品,还可以阅读哲学类、历史类、科普类、艺术类的作品。学生时间有限,分成若干小组选择不同的书目进行阅读,可以扩大学生的阅读范围,同时培养学生的阅读合作能力。教师在小组阅读的过程中结合书目特点给予有针对性的、有序有效的指导和展示汇报中的合理建议,也能够使学生更为高质量地完成书目阅读和展示。

一般阅读小组人数不能少于2人,不能多于8人。分组可按照以下方式:一是根据阅读兴趣分组;二是寻找自己的好伙伴分组;三是按座位就近原则分组;四是根据阅读能力分组;五是按照性别分组,用竞争的方式调动起男女生的阅读热情和兴趣。

根据分组情况的不同,设定属于各小组的阅读书目。可以是不同体裁的阅读,比如有的小组读小说,有的小组读诗歌,比如有的小组读散文,有的小组读戏剧。可以是不同主题的阅读,比如有的小组读青春文学类,有的小组读冒险悬疑类,有的小组读武侠类,有的小组读政治历史类。也可以是相同主题的阅读,比如全班阅读的都是传记,但有的小组读的是文学家、艺术家的传记,有的小组读的是英雄、伟人的传记,有的小组读的是明星、名人的传记。

分好小组之后,如果能够将每个小组选定的书

用主题的方式串联起来,是最好不过的。我曾经在班级举办过一次读四本书的分组阅读活动:《邓小平传》《花田半亩》《天蓝色的彼岸》《花季雨季》。那次的读书会整合了“青春”和“死亡”两个主题来进行。《邓小平传》和《花季雨季》都涉及了“青春”这一主题,一个是名人的青春时光,一个是少男少女的青春时光。而《花田半亩》和《天蓝色的彼岸》都涉及到了主人公的死亡,以及对死亡的思索。这样就将本来看似无关联的四本书整合成了两个主题,而这两个主题之间又有一定关联。这样的分组阅读就比零散阅读更大地提升了阅读的价值。还可以将一本书分配给两个小组来阅读和展示,这样既可以做到互补,还可以从多种角度来阐释一本书。

分小组的好处就在于小组内部学生的水平参差不齐,因此更有利于小组成员间的取长补短、相互促进、共同成长、全方位发展。C层的学生能够标出不认识的字词,摘抄优美字词、文段,概括文章的主要内容。B层的同学能够进行赏析和批注,写出读后感,能够对作品提出疑问。A层的同学能够对文章主旨有深入思考,能够理清书中内容的层次,说出作品的写作手法,对作品中的人物、情节或主旨有独到的见解,能够撰写小论文,能够对B层同学对作品的疑问给予解答。最后各个层次的同学都能有相应的提升。尤其是C层的同学,能够学会倾听,最终自己也敢大声表达,形成主动思考的习惯,提升自信。

一次小组读书的阅读及展示经常会长达一个月之久,带给学生的影响也必然在意料之中。受其他组同学的阅读影响,有阅读余力的同学经常将别的小组交流展示的书找来深入阅读。各小组互相影响,互相渗透,全班同学都在不知不觉中积累了阅读量。教师也要充分利用好每次的大型分组读书活动,将余热延续下去,用各种方式鼓励学生继续阅读,使阅读深入人心,比如评选阅读之星、鼓励同学办理图书馆的借书卡、一周推荐一部好书、指导学生写荐书台、给学生提供平台发表读后感和小论文等。

### 实施策略之二——演讲

(深圳市宝安区新安中学 卢婉静)

“演讲”在读书会中的呈现形式并不单指我们通常所说的基于演讲稿的演说,而是包含多种灵活的形式。



### 一、故事讲述

故事讲述指让学生忠实或创造性地复述故事情节,使静态阅读转变为动态讲述,常适用于由许多相对独立的篇章构成的小说或故事集。故事讲述有利于督促学生在较长的阅读时间内保持对书籍的兴趣与敏感度。例如《水浒传》阅读指导时,教师可在课前让学生讲述某一个故事或人物事迹,由此及彼,以人物串联全书,再延伸至“初中生是否适合读《水浒传》”“读《水浒传》你读到了什么”等大问题。《昆虫记》《伊索寓言》读书会,教师可让学生讲述其中的某则或某一类型的故事,阐述其与某个主题词的关联,分享自己的启示,台下同学围绕故事内容、主题探究、语言表达及现场表现对发言者给予评价,提出意见。

故事讲述的参与者是所有学生,因此故事讲述的结果会呈现出较大差异性。如果部分学生对书籍主题的思考不够深入,缺乏独特新颖的视角,故事内容重复集中,语言多有对文本内容的照搬照抄,教师可在指导时要求学生“表达有条理”“具体生动”“语气、语调适当”。

### 二、批注交流

批注是一种静态的阅读手段,若能将批注与演讲结合,让学生“说”出自己的批注,则会取得更好的效果。比如散文类名著促读活动,教师可对全书进行合理整合与分类,提炼主题,让学生分组进行批注,制作课件上台展示交流;人物传记类名著指导,可设计“(人物)最打动我的事情或细节”“说说最喜欢的(人物)名言”等批注分享环节,让学生在讨论中领悟人物的精神品质。小说基于人物情节、内容主旨、叙述描写、作者情感、问题质疑等方面的批注,可引导学生在交流中展开文本细读,进行二次批注和再次交流。

### 三、论文汇报

批注分享关注的大多是文本的表层与细处,小论文的撰写则是对全书某一问题进行深刻探索,对提高学生的思维深度有直接裨益。若能再组织学生开展一场别开生面的论文汇报或者交流课,则可以融合论文写作与演讲的优势,造就更非凡的阅读效果。活动实施可遵循认识小论文、确定选题、整理资料、撰写论文及汇报答辩的程序,用PPT、图文展示、辩论、片段展演等形式汇报研究成果,总结收获与不足。论文汇报所产生的由“写”到“说”的过程,可以直接提升学生的口头表达能力与思维逻辑深度。

### 四、作品评价

对某篇文章或整本书进行评价交流,如介绍“一篇最喜欢的文章”“一位最喜欢的作家”,展示“一篇最得意的读后感”,或推荐“一本最喜爱的课外书”等。作品评析对于帮助教师了解学生的阅读动向、深度与素养颇有益处,利于开展分层阅读指导。学生在一次次锻炼中提升了阅读鉴赏能力与表达能力,也能在交流中评判是非,反思自我。此外,不同于以教师讲述为主的课堂,学生对此类参与性高的课型充满热情。精彩的演讲本身以及在演讲中加入的影视片断、互动活动等,都能大大提升学生的阅读兴趣。

### 五、论辩演讲

如在《童年》的促读环节中可以以“顺境出人才还是逆境出人才”为辩题组织辩论赛,促进学生“苦难”主题的思考。辩论赛具有浓烈的火药味与紧张感,能极大调动学生的积极性与参与度。在活动中,他们的课外知识得到拓展,思考理解不断深入,思维敏捷性与缜密度获得提升,语言表达习惯得到修正,也逐渐体会到团队合作的重要性。

针对具体书目,应采取多种有效的“演讲”读书策略,除上述外,还可以有主题演讲、读物推荐、读后感分享、新闻报道等等。

## 实施策略之一——影视资源促进

(深圳市宝安区中学 王从从)

为了更加便捷高效地收集和运用影视资源,教师可将丰富多样的影视资源进行如下分类梳理,建立起自己的读书会教学资源库。

类别	使用目的	主要形式
激趣材料	通过观赏相关影视作品,激发学生阅读兴趣,并对作品形成预测和推论。	小说改编影视剧的预告片、冲突点等节选片断。
补充材料	通过补充相关影视作品,缩短学生与阅读文本间的作者距离、时间距离、空间距离等,减少阅读障碍。	小说改编类影视剧、作家传记类影视剧、作家介绍类电视节目、相关纪录片。
鉴仿材料	通过借鉴和模仿相关影视作品的内容、形式等,对文本进行演绎、整合,从而提升阅读理解。	电视散文作品,读书推介类电视节目、影视剧经典台词片断等。
比较材料	通过文本与影视作品间的比较、不同影视作品间的比较等,加深认知,实现对文本的探究性解读,锻炼阅读思维	小说改编的影视资源,主题、内容相关联的影视资源。

读书会初级阶段,影视资源所呈现的内容在视觉感官上更加丰富直接,人物形象也更加清晰明



了,认知门槛更低,因此更容易被学生接受和理解,激发学生的阅读兴趣。到了深度阅读时期,就可以开展文本与影视作品的比较鉴赏。

1. 同一作品的文本与影视版本进行比较。这一策略适用于所有改编为影视剧作品的小说。尤其是经典的影视改编作品,它们不仅极大程度地尊重了原著,更常常凭借艺术形式的差异性完成了良好的二次创作,迸发出新的光彩。原著与影视作品之间的相同和不同,都为学生理解、把握、鉴赏作品提供了无限的可能性。根据小说的三要素与电影鉴赏的相关理论,可将小说与电影的鉴赏视角进行对比、整合,形成如下表格,教师依据表格中的要素指导学生进行比较鉴赏。

语言文字		镜头语言		
小说 鉴赏 要素	人物 形象	1. 外貌 2. 动作 3. 语言 4. 心理 5. 神态 6. 整体感知	1. 选角与造型 2. 形体展示 3. 对话(语气、语调、语速) 4. 旁白处理 5. 神态处理 6. 整体感知	角色 塑造
	故事 情节	1. 开端、发展、高潮、结局 2. 叙事顺序 3. 细节描写	1. 开端、中间、结尾 2. 剧情呈现的完整度 3. 镜头顺序 4. 细节展示	电影 情节 要素
	环境	1. 自然环境 2. 社会环境	1. 取景与构图 2. 色彩 3. 光线 4. 音乐	场景
小说 主旨	关键句及主旨句	经典镜头 片头、片尾处理	电影 主题	

人物形象角度的对比,学生可以直接从列表中的要素入手,品评小说人物与影视角色之间的契合度,评价自己心目中的“奥斯卡最佳角色”。此外,很多影视作品由于受时长的限制,在改编时经常进行角色、情节的删减,学生也可以就删减是否恰当、是否必要等问题展开研究。比如2015年电视剧版本的《平凡的世界》中,就删去了金波的角色,这是否影响作品的表达?而在经典情节处理上,小说与电视剧之间的差别同样值得玩味:小说《水浒传》第一百二十回,宋江饮御酒后肚子疼痛,遂得知酒被下药,但仍担心李逵造反,骗他喝下毒酒;张涵予版电视剧《水浒》中作了调整,李逵知晓宋江被朝廷处死,出于兄弟情义自饮毒酒而死,那句“就是到了那边,俺还给哥哥做急先锋”不知感动了多少观众。类似这样的细节差别对于表现人物和表达主旨有何影响?

在场景与主旨的表达上,教师也可以选取影视资源中的经典镜头指导学生进行比较鉴赏。如电影

版《骆驼祥子》的结尾,导演将镜头构图与色彩元素发挥得淋漓尽致,为了表现主人公祥子万劫不复的堕落,影片结尾的祥子缩为一个模糊的人影,逐渐走向天桥桥洞下的阴影里——祥子身后是白色的人间世界,他走向的却是无尽的黑暗。引导学生将一黑一白的电影镜头与原文的文字进行对比阅读,能够帮助学生更加深刻地了解人物命运的沉沦和社会的残酷黯淡。

2. 同理,同一小说的不同影视版本之间的比较仍然可以参考上表。在学生对文学作品的内容有了整体把握之后,不妨借用经典的、优秀的影视资源进行对比鉴赏。如不同影视版本之间的横向比较:新旧两版《红楼梦》在人物造型、画面色彩、服装道具、剧情处理、文言对白等方面存在着巨大差异,教师可以选取典型情节如“凤姐出场”“黛玉葬花”等片断,就表达效果进行对比赏析。学生评价的过程其实就是运用文本知识解读、探究的过程,这对于深刻把握文本是一种非常有效的阅读手段。我的一名学生就在阅读《悲惨世界》时,将雨果笔下的沙威与电影、话剧、音乐剧等多个版本的沙威形象进行对比,写成了不错的鉴赏小论文。同样,作为被搬上荧屏次数最多的小说之一——《简·爱》,也拥有众多的影视版本,尤其是2011年的版本采用了倒叙的方式——从简·爱逃离桑菲尔德庄园展开剧情,引导学生对比阅读时便可探讨叙事顺序的改变对作品表达的影响。

3. 教师同样可以通过影视语言与文学语言的对比分析来引导学生进行深入阅读。首先播放影视片段,让学生用文字进行片段描述,然后打开原著进行对比。也可以反其道而行之,先根据文字改编剧本,再将自己的剧本与影视中的镜头表现进行对比。从语言到镜头的转化是依循原著表达的过程,也是再创作的过程。通过这样的比较,引导学生体验到影视语言与文字语言的差异和魅力。

4. 跳出小说的界定,教师还可以根据不同的主题完成文本与影视资源的链接和对比。如观看柴静的电视节目,再阅读其作品《看见》;阅读余光中的乡愁系列作品,再看柴静的访谈《没有在深夜痛哭过的人不足以谈人生》等,都能够帮助学生更好地走进作者,认知作品,体会情感。

将文学作品与影视作品进行对比鉴赏时,可以根据具体的作品特点、阅读目标来与不同类型的影视资料进行赏析、对比、评价——大到整部电影评鉴,小到一句台词、一个眼神、一个动作的玩味。比



较的过程便是学生理解、领悟、吸收、鉴赏、评价和探究文本的思维过程。

### 实施策略之一——展示

(深圳市文汇学校 张 森)

由于阅读的深浅、体裁及数量不同,课外书展示策略可以分为以下几个维度。

#### 1. 不同层次的展示策略。

按阅读的由浅入深,读书会展示活动可分为四个层次:一是分享摘抄的好词好句及仿写;二是分享批注、内容摘要、读后感等;三是分享专题小论文、原创故事等;四是分享情景剧表演、绘画等。前三个层次可以以手抄报比赛、朗诵比赛、读后感比赛、摘抄本展示、批注赏析展示、辩论赛、知识抢答赛、论文创作比赛、讲故事大赛等为载体。第四个层次对学生提出了更高的要求,不仅要对书的内容十分熟悉,更要有了一定的艺术创作及再现能力。

#### 2. 不同体裁的展示策略。

不同文体,阅读重点不同,展示方法也各有不同。

散文侧重品味语言和体会感情。李鑫老师让学生利用暑期集中读三毛的《雨季不再来》《撒哈拉的故事》《万水千山走遍》《梦里花落知多少》《亲爱的三毛》等书,在开读前提炼出“旅行”“写作”“成长”“苦难”“对话”等关键词,让学生自行选择关键词,再去阅读与关键词相关联的作品,最后以批注或写读书心得的方式呈现出来。这样的同作者集中阅读,能迅速而有效地帮助学生明晰作家风格,做到另一种意义上的“形散神不散”。

小说侧重把握故事情节和人物形象。张学青老师指导学生开展《西游记》读书会时,开展了“考考谁是‘西游通’”“西游排行榜”“组建你的西游取经团队”“写一回属于你的‘西游记’”四个活动。其中,第一个活动有40道抢答题,考查了《西游记》中的人物、情节等。第三个活动考查了学生对于《西游记》中唐僧师徒四个人物形象的认识,整个活动设计极富创意。最后一个活动则是阅读成果的延伸。

传记类侧重了解传主的事迹及精神,使学生受到传主的精神感召。黄肿老师在指导学生准备“渴望生活——《梵高传》读书会”时,提出了以下问题供学生思考、讨论:评价与他“死也不分离”的好弟弟提奥、探讨梵高一生寻找的“橘黄色”的深层含义、如何看待梵高的自杀行为等。学生在讨论过程中,更加深刻理解了梵高这一人物形象,学会了用

较客观的态度评价人物。

诗歌类侧重体会诗情、积累名句,最好的展示方式莫过于诗歌朗诵会。每年春天,笔者都筹划举行班级青春诗会,由学生朗诵自己喜爱的诗或本人原创的诗。日积月累,现在学生在写作时,也常能在自己的笔端倾泻诗意。

#### 3. 多本书的展示策略。

相较于单本书的展示,多本书的展示在操作时显然更需要老师运用智慧。多本书阅读分两种情况,一种是同主题多本书,一种是不同主题多本书。

同主题多本书。比如王林博士组织的“故事中的狐狸”主题阅读,把《了不起的狐狸爸爸》作为主读,让学生小组合作阅读《酸的和甜的》《狐狸和乌鸦》《狐狸和葡萄》《狐假虎威》等与狐狸有关的故事或图画书,使学生对文学作品中的狐狸建立立体多元的认识。

不同主题多本书。袁婷老师认为,全班共读一本书虽然便于阅读和交流,但忽略了学生的个体差异性,往往会造成部分学生掉队的情况,所以她尝试进行了多本书读书会。她选取了题材和内容看似毫无关联的四本书:《邓小平传》(传记)、《花田半亩》(散文)、《天蓝色的彼岸》(小说)、《花季雨季》(小说),然后将四本书以“青春和死亡”为主题尽量统整起来,使读书会的主题更加鲜明,也使阅读不同书籍的学生有了交流的可能。

读书会展示过程中,学生是主角,但仍需要教师在与学生民主商议的前提下,进行适合每次活动的组织调配工作。请看某次活动展示的配置分工:主持人,负责拟定读书会的整个流程,确保读书会顺利开展,需要选出一名善于随机应变的同学;发言者,可以是个体,也可以是自然小组,还可以是按不同阅读主题组成的临时小组;记录汇总者,负责记录读书会各个环节的开展情况,负责在会后搜集整理读书会的课件、学生的读后感等,并将这些成果以黑板报、手抄报等形式总结呈现。这项工作考验耐心和细心,因此可以由两三位有写作和美术特长的同学合作完成。

班级读书会也可以邀请家长、其他科任老师参与,借助延伸活动来巩固成果,如推荐丛书、推荐主题影片、写信给作者、续写、制作书签、邀请作家到学校和学生见面等,激发学生下一轮阅读的热情。

[本文系广东省深圳市教育科研规划科研专家工作室专项课题“大范围推广课外阅读的策略研究”(批准号:kyjz201626)的部分研究成果。]





# 语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2017年10月  
总第960期

国外邮发代号 SM612

国内邮发代号 22-45

出版日期 每月8日

## 本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语报社官方微信



“语文教学通讯初中刊”  
公众微信

## 目次

### 卷首

#### 1 精读

本刊编辑部

### 人物

#### ◆封面人物

#### 4 阅读,滋养生命的成长

诸定国

### 关注

#### ◆高端访谈

#### 7 坚守与探索:“正道语文”三年活动与研究综述

——“正道语文”首倡者李华平教授访谈

李华平

#### ◆名师讲台

#### 13 创新现代诗歌的阅读教学

——谈语文教师综合素养的自我训练(48)

余映潮

#### ◆承继·反思

#### 14 辩证法:处理好语文课堂教学的十大关系

孙春成

#### ◆前沿观点

#### 17 语文与语文教师的“虚”与“实”

梁平

#### 20 在语文学科教学中渗透核心价值观

程一凡

#### ◆课外阅读

#### 22 从一本书到一类书:构建立体的阅读指导体系

张璇

#### 26 名著阅读过程中的实施策略

林昭敏 刘聪聪 袁婷 卢婉静 王从从

张森

#### ◆思维培养

#### 31 基于学科整合视角下的思维品质培养

罗灿

### 课堂

#### ◆本刊特稿

#### 33 “标题阅读法”浅释

宁鸿彬

#### ◆域外课堂

#### 37 美国语文教学能带给我们什么

——以美国初中语文综合性学习《季节》教学设计为例

贡如云 方志诚

#### ◆教研观察

#### 40 语文课堂教学中的“得”与“失”

石超斌

#### ◆教学例谈

#### 42 整本书阅读教学贵在“引”向深处

——以《朝花夕拾》整本书阅读教学为例

王守强

#### 44 基于语文核心素养培养的自读课教学

——以教学《济南的冬天》为例

齐泽宏

#### 46 拒绝把《论美》上成纯审美教育课

尹好

#### 48 习之有径方能学之有效

——以教学《秋天的怀念》为例

王晓怡



YUWEN JIAOXUE TONGXUN

# 语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊   
  全国中文核心期刊   
  中国期刊方阵双效期刊  
 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持   
 全国优秀语文期刊   
 华北地区优秀期刊   
 山西省一级期刊



封面人物 诸定国  
中国教育学会中学语专委会、  
语文报社联合推荐



2017

10B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊  
CNKI 系列数据库收录期刊  
中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊  
ASPT 来源期刊