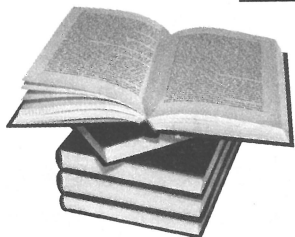


◆ 课外阅读 · 系列九

品味一部小说，还原一个时代

——孙皓晖历史小说《大秦帝国》读书会实践案例



◎ 黄丽雯

(西乡中学, 广东 深圳 518000)

北京大学中文系教授马振方认为, 历史小说是“以真实历史人事为骨干题材的拟实小说”^①。目前市场上的历史小说主要有三种: 传统历史小说, 强调真实地再现历史, 借古鉴今, 初中生读来略显枯燥; 二十世纪八九十年代兴起的新历史小说, 强调个人主观感受对理解真实历史的影响, 表现出虚无和非理性的状态, 学生读来晦涩艰深; 穿越历史小说, 纯属为满足市场消费, 篡改历史, 内容浮夸, 对学生无论是历史知识还是文学素养的积淀与提高均无用处。历史小说目前的现状对初中生来说, 实在无从选择。因此, 组织学生开展一次有引导作用的历史小说读书会就显得尤为必要。一方面, 选取无论从历史的角度还是文学的角度水准都比较高的作品让学生阅读, 可以让学生更加深刻地理解历史人文, 提高学生的阅读欣赏水平; 另一方面, 读书会可以指导学生在浩瀚的历史小说市场中谨慎选择, 提高历史小说的鉴别能力。

下面以孙皓晖的大型长篇历史小说《大秦帝国》为例, 详细介绍历史小说读书会的实施策略。

一、选定恰当书目, 让学生在历史和文学长河中都能徜徉

自古以来, 文史不分家, 而历史小说由于横跨了历史、文学两个区域, 这就为学生选定合适书目增加了一定难度。偏重强调历史的真实性, 诸如《隋唐演义》《明朝那些事儿》这类作品, 多是对史籍的演化, 传播历史知识的目的性更明显; 为了文学上的丰满, 偏于塑造人物, 诸如《张居正》这类作品, 又很容易陷入为了美化某个历史人物而厚诬古人、扭曲历史的误区。教师在选书目时一定要仔细权衡, 既要保证史实不太失真, 又要在文学价值上有所追求。毕竟,

按历史小说的定义, 其本质是小说, “历史”不过是题材。

《大秦帝国》就是笔者在以上基础上确定的书目。这部作品是作家孙皓晖毕 16 年之功创作的煌煌五百万言。它以秦国的兴亡为主要线索, 再现了商鞅、张仪、苏秦、屈原、申不害等心存济世之志、身怀天下又悲患忧戚的战国策士的风采。著名文学评论家孟繁华曾如此点评: “当文化消费主义已经进入吞噬一切、消费一切的时代, 当历史已经可以用文学的方式肆意篡改、戏说, 并隐约获得了合法性的时候, 这部作品以严肃的笔触、丰沛的想象力和有训练的、简约又富于文学性的语言, 为我们重现了秦帝国前后丰富而复杂的历史场景, 为我们重塑了那个遥远而又心向往之的大时代, 这是作家孙皓晖的贡献。我们可以肯定的是, 这一定是值得我们重视和认真研究的杰出的历史小说。”^②

然而, 《大秦帝国》长达 6 部共 11 本, 要组织学生全部读完几乎是不可能的, 而且也非常不现实。第一部《黑色裂变》, 主要围绕商鞅变法, 讲述了秦国在秦孝公时期由弱变强的过程; 第二部《国命纵横》是秦国东出与六国争雄史, 演绎了苏秦、张仪一纵一横的外交方针而挑起的战国风云故事; 第三部《金戈铁马》, 主要围绕两场冲突来叙述: 一为秦军东进开道的宜阳之战, 千夫长白起崭露头角, 二为秦武王进军雒阳, 举鼎暴死; 第四部《阳谋春秋》, 讲述了秦国政权更替频繁的惊险低谷史; 第五部《铁血文明》写了在吕不韦、李斯、蒙恬的推动下, 秦国终于统一六国; 第六部《帝国烽烟》写秦始皇骤然客死沙丘, 赵高、胡亥密谋政变, 秦国从此走向灭亡之路。

笔者经过精心比较, 认为秦国在由弱到强的过

程中所展现出来的励精图治,在危难中化险为夷、举国同仇敌忾的思想情感非常具有感染力;战国时期的各国士子发奋学习、为开创事业游说各国、为个人理想奋斗终生的义理人情又令人尤为感动,而这些都是第二部《国命纵横》中展现得淋漓尽致,其内在体现的阳谋精神、事功精神和职业操守也能对学生精神世界产生一定影响。因此,笔者果断确立了最终书目——《大秦帝国之国命纵横》。

二、明确读书会活动目标,让学生在阅读中有的放矢

一般而言,读书会用时在一节课到一个小时之间,如果没有明确目标,活动就会过于零散。更何况,历史小说所展现的内容实在太丰富,短时间内不可能面面俱到,因此,设置活动目标为读书会提供明确方向,让阅读有的放矢十分必要。本次读书会目标设立如下:

1. 体验战国风貌。

《国命纵横》集中展现了战国时期各国发展历史以及风土人情,对各国的政治生活也进行了非常详细的描述,诸如器物、官府、刑罚、朝会、语言方式、服饰、兵器、战马、营垒、练兵等等,比比皆是。教师有必要让学生通过阅读,感受全方位的战国风貌。

2. 品析人物,追怀古风,感念战国士子的风度、气节,以史为鉴,以此明志。

《国命纵横》最突出的特点是,向读者展现了活跃于各国政坛的诸子百家,尤其是以苏秦、张仪为代表的纵横家策士。作者围绕此二人一纵一横的思想,分别讲述了两人发迹、奋斗直至最后成功的心路历程,又浓墨重彩地描绘了二人亦敌亦友,最后为各自诸侯献身的心志气节,令人感动并拍案叫绝。笔者期望学生能够在读书会上展现这些人物的风度气节,通过这些人物感受战国的风云变幻,感念战国士子们的理想和忠君报国的决心,学习他们的阳谋精神、事功精神。

3. 参阅史籍,理清这一类型小说的文学虚构与客观史实的关系,明确历史小说的最大价值是其作为小说的文学意义,学会辩证阅读历史小说。

作为历史小说,《大秦帝国》自然有它虚构的部分。虽然所写的重大事件和重要人物基本是以《史记》的史实为依据,但依然有些小细节甚至部分人物的出场时间被更改。江苏省社会科学院的吴功正先生就曾在《史识扭曲·史实硬伤·史诗缺失》一文中,严厉地批评《大秦帝国》与历史不符。而山东师范大学文学院教授李衍柱却又在《历史现实主义

的理论与实践》一文中大力褒扬孙皓晖先生的历史现实主义,并高度评价了其作品的文学价值。

以评论界对于历史小说的褒贬不一提醒读者,任何一部历史小说都会面临来自史学界、文学界不同的声音。开展历史小说读书会,就是要教会学生辩证地看待历史小说,不可将小说故事当作历史真实,也不要因为部分历史的失真而忽略了小说的文学价值。

三、读书会的准备阶段:以多种形式促读,深入文本,体会历史小说特点

所谓“台上一分钟,台下十年功”,要成功展示读书会,充足的准备必不可少,其中最重要的就是深入阅读文本。本次读书会的准备时间近50天,先是花了两个星期让同学没有任何干扰地阅读《国命纵横》,在此基础上,又实行了以下几项促读策略:

1. 通过研究书中所展现的文化知识来促读,增加阅读趣味,提高学生的研读能力。

《国命纵横》中随处可见战国时期的政治、文化、生活简介,激活了一个历史久远的年代。为了让阅读更加有趣,笔者在班上专门开展了战国文化研究促读会,学生按个人兴趣,分为兵器组(研究战国各种兵器历史、用途、使用主人)、土地制度组(研究战国各个国家土地制度、人口流变)、服饰组(研究战国各国服饰、主要人物出入场合的服装配饰)、车辆组(研究战国车辆体式、规模、主要人物使用的车辆)、诸子百家组(研究活跃在各国政坛的战国士子思想、主张和对国家的影响)、各国历史组(研究战国各国的发展历史、变迁)等。然后用一周的时间,收集整理书中的资料,制成PPT,在促读会上交流。学生对此产生了浓厚的兴趣,并以最大的热情向同学们展示并交流。这样的促读方式大大提高了学生的阅读兴趣,同时丰富了他们的历史文化知识,为将来理解更多战国时期的文学作品打下了基础。

2. 通过对比阅读《史记》中的《苏秦列传》《张仪列传》促读,撰写重要历史人物点评。

《国命纵横》中最重要的两个人物是苏秦、张仪,战国六国时而合纵,时而连横,也跟此二人成为政治上的风云人物实施对各国的影响有巨大关系。相传,苏秦、张仪都是鬼谷子的徒弟,苏秦主张合纵对抗日益强大的秦国,张仪主张秦国分别连横山东六国瓦解六国合纵,消除对秦国的威胁。有关合纵连横的思想,《史记》中也通过苏秦、张仪的列传而明确地体现了出来。但是《史记》中张仪、苏秦的形象与小说中的形象略有不同。《史记》赞颂了二人的巧辩机智,

但否定了二人为说服诸侯而采取的欺诈、恐吓手段，尤其对于苏秦，在义理上并不认同其为了达到个人事业成功的目的而在六国之间变换方针，飘忽不定；小说则把苏、张二人作为主人公，从个人命运的角度一步步刻画形象，褒扬其积极向上、努力实现人生事业成功的精神，极力表现二人对各自服务的诸侯国忠诚不二的品质。

对此，笔者专门用一周的时间，带着学生阅读《苏秦列传》《张仪列传》，并让学生尝试着写人物点评，可以以史书为蓝本，也可以以小说为蓝本，甚至可以对史书、小说对人物描写的不同。经过对比阅读，有些同学认同司马迁的观点，认为苏、张二人唯利是图、巧舌如簧，在形象上远远赶不上战国儒家孟子等人的仁义、淳厚。也有些同学认同小说的笔法，感慨于苏秦、张仪的人生选择，感叹于二人最终的悲剧命运。如此，学生对小说塑造的人物形象进行了深入思考，认识问题也不再局限于一种文本，阅读思辨能力得到了极大的提高。

3. 结合史料记载，通过解读作者对史料的处理方式来促读，大胆质疑部分史实。

《国命纵横》对战国四公子的出场安排引起过评论界的巨大争议。这四位公子分别是魏国的信陵君魏无忌、赵国的平原君赵胜、楚国的春申君黄歇、齐国的孟尝君田文，四人都是各诸侯国贵族，皆以礼贤下士、广结宾客而闻名。小说中，除孟尝君的年龄大致正确外，其余的三公子出场被提前了数十年，历史的真相被湮没在小说的刀光剑影中。

对于历史小说，即便是欣赏其中的文学价值，也不应该回避作者为了创作需要而虚构甚至改变的历史真实。因此，笔者认为，阅读历史小说的第三步，就是带着学生翻阅史料，不迷信小说中的叙写。当然，也可带着学生分析创作者刻意为之的意图。总之，要让学生辩证地阅读历史小说，大胆质疑作者的编排，在享受文学盛宴的同时，了解真实的历史，并以此养成良好的阅读习惯，今后对每一部历史小说都保持这样的态度。

四、读书会的实施阶段：精心策划并有条不紊地开展读书会

一部小说的研读准备阶段，如同精心烹饪菜肴前的食材准备，而用来展示交流的读书会，则相当于每一道菜详细的烹饪过程以及最后出锅的美味佳肴。所以，在已经阅读深入、材料充分的基础上，要想开展一场精彩纷呈的读书会，还需要通过精心策划，使其有条不紊地进行。具体步骤如下：

1. 教师编写读书会教学设计，明确活动形式以及流程。

读书会的形式有很多种，配乐朗诵精选段落、文段批注分享、人物形象解读、精彩情节演绎等四种是比较常见的方式。《国命纵横》人物纷繁复杂，情节错综波澜，加上作品本身蕴含的史传传统、“诗骚”（《诗经》《离骚》）气质，以及赋予人物命运悲剧性的情怀，等等，要想在短短一节课的时间将这些精彩之处展现出来，实在艰难。

质量上乘的读书会，需要展现作品的精彩内容，需要学生通过交流进入更深层次的思考，从而强化阅读的效果，提升阅读的品质。为了达到这样的成效，笔者反复提炼作品，找出最重要的两条线索：

其一，苏秦赴秦失败——苦读三年——再次出山合纵——佩六国丞相相印——合纵失败——为燕谋齐——客死齐国；

其二，张仪赴齐使越败楚——沦落回乡——再次出山赴秦——为秦连横六国——秦惠文王突死没落——归隐山林。

此二人初为挚友知己，其后因合纵、连横策略的对立，而不得不刀兵相见。在各自拼搏之间，曾有过三轮会面，从一开始会面抒发男儿有志当大显于世的人生意向，心心相惜，到最后各归属国，各守初衷，南辕北辙。

由此，笔者设计了读书会的第一个环节，由一名学生串讲并穿插二人内心活动，一组学生情景朗诵演绎二人三轮会面，六幕表演展示二人分别的发迹、奋斗、成功与失败，以此引领学生再次感悟主人公命运，达到完美呈现战国士子的风度、气节的目的。耗时约30分钟。

第二个环节，则是依据读书会活动的第三个目标，专门设计了“锵锵五行”。此环节模拟凤凰卫视中文台窦文涛主持的“锵锵三人行”，安排五名学生坐在“舞台”中央，引导同学分享阅读笔记，展示史料研究，辨析小说展现的历史以及主题思想，明确小说的真正价值，学会辩证地阅读历史小说。耗时约15分钟。

2. 指导学生改编剧本，并组织表演。

由于三段情景朗诵、六幕表演都需要剧本，于是笔者对学生提出根据小说编写剧本的要求。而本次读书会是针对初一年的学生进行的，他们基本上没有接触过剧本，所以，笔者在选定编写人员之后，对他们进行了简单的剧本编写指导，学生最终完美地编写出一份详尽的六幕剧本以及三轮情景对话。举

例如下:

第五幕 苏张分裂

人物出场: 张仪、苏秦

(画外音略。陈冠昊过渡。)

张仪: 我有两句话要问苏兄, 若苏兄实话实说, 我就足够了。

苏秦: 问吧。

张仪: 屈原暗杀张仪, 苏兄可否知情?

苏秦(怔了一下): 自然知道。

张仪(睁大眼睛): 你我云梦泽相聚之前便知道?

苏秦: 是的。

张仪: 有意不对我说?

苏秦: 正是。

张仪(倒吸一口凉气): 苏兄, 你可有不得已的理由?

苏秦: 没有。

张仪(站起来): 苏秦! 同窗十五载, 我竟没有看出你是个见利忘义的小人! 自今日起, 你我恩断义绝!

(张仪推门而出。)

苏秦: 张仪啊张仪! 我待你比兄弟还亲, 你如何能怀疑我? 你……根本就不应该这样问我!

(苏秦猛然转身离去。)

(画外音: 结果, 张仪走了, 苏秦也很生气, 两人关系恶化。)

3. 展示交流: 品味一部小说, 还原一个时代。

如果读书会能够在筹备阶段理顺环节, 那么正式的读书会展示交流就变得水到渠成。因为是历史小说读书会, 所以笔者利用学校的演播会场, 让练习书法的同学写了“大秦帝国”“国命纵横”等字样贴于会场两侧, 服装、道具或借或买或自己缝制, 尽量模仿古风。学生观众席地而坐, 正式开始前现场以编钟或古琴配乐。总之, 一切努力都是为了达到还原战国时代风貌的目的, 从而让学生(观众)更快进入到故事情境之中。

4. 活动结束后及时撰写总结反思, 有利于指导下一次阅读活动的开展, 提升教师专业素质。

本次读书会由于准备时间充分, 所以展示交流收到了非常好的效果。学生不但深刻认识了战国时代普通士子的精神状态, 还习得了历史小说的阅读方法, 学会了如何辨析历史小说的优劣。

当然也不可避免地有一些小遗憾, 比如文化知识 PPT 的内容较为简略, 没来得及精细修改; 研究成果没能形成研究报告保存下来; 对小说中涉及的史

料研究比较粗浅; 对于小说的文学价值, 读书会只抓住了人物形象的展现和人物命运的探讨, 没能够从写作技巧上进行更深入的研究; 对《国命纵横》中引入的大量“诗骚”语言, 也缺少时间品读; 等等。

五、历史小说推荐篇目

1. 本次读书会的进一步读书推荐。基于学生本次读书会表现出的对战国及战国人物的兴趣, 可以横向推荐一些相关史料或文学作品, 如:

《大秦帝国之国命纵横》系列书评——《大失水准的张仪》《苏秦已死, 张仪不存》《纵横之世与孔孟悲歌》……

《史记》相关篇目——《秦本纪》节选、《苏秦列传》《张仪列传》……

《战国策》相关篇目——《苏秦始将连横说秦》……

《东周列国志》相关篇目——《苏秦合纵相六国 张仪被激往秦邦》《学让国燕吟召兵 伪献地张仪欺楚》……

2. 其他历史小说推荐。除了《大秦帝国》, 还可以纵向推荐一些其他适合学生阅读的历史小说。以人物为题材的历史小说, 主要写人物的成长历程, 如《李自成》《屈原》《武则天》(杨焕亭)《汉武大帝》等; 以具体事件为题材的历史小说, 围绕某些重大事件展现典型人物的活动, 如《我的国籍我的血》《星星草》等。

历史小说读书会相当于在历史和文学之间架起一座不可或缺的桥梁, 一方面丰富学生的历史知识, 变枯燥无味的历史为形象具体的故事, 在轻松趣味中传承悠远厚重的中华传统文化, 另一方面也以历史故事的形式培养学生的阅读兴趣, 提升学生的文学素养和对历史小说的鉴赏能力。作为教师, 在指导学生阅读历史小说时, 要注意培养学生的辨析能力, 不盲从小说中的历史故事, 也不因个别史实失真而否定优秀历史小说的文学价值。

注释:

①马振方. 历史小说三论[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 2004(04).

②孟繁华. 《大秦帝国》: 为历史溯本清源[J]. 深交所, 2009(08).

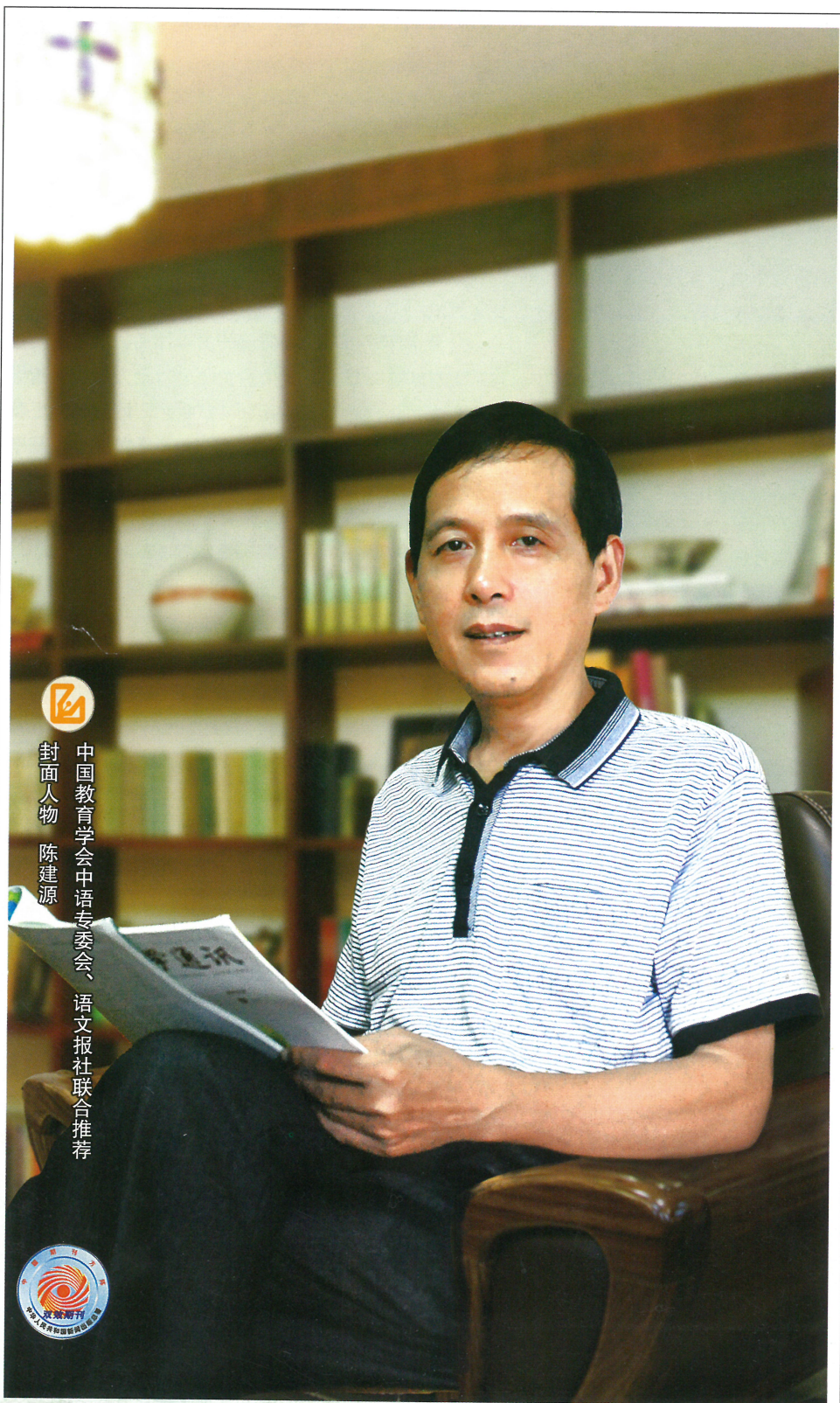
[本文系广东省深圳市教育科研规划科研专家工作室专项课题“大范围推广课外阅读的策略研究”(批准号: kyjz201626)的部分研究成果。]



35
YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

国家新闻出版广电总局认定学术期刊 全国中文核心期刊 中国期刊方阵双效期刊
 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持 全国优秀语文期刊 华北地区优秀期刊 山西省一级期刊



封面人物 陈建源
中国教育学会中语专委会、
语文报社联合推荐



2018

2B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊
CNKI 系列数据库收录期刊
中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊
ASPT 来源期刊

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2018年2月
总第980期

国外邮发代号 SM612
国内邮发代号 22-45
出版日期 每月8日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文报社官方微信



“语文教学通讯初中刊”
公众微信

目次

卷首

1 范文

本刊编辑部

人物

◆封面人物

4 专心专注成就专业

陈建源

◆凝望大师

王尚文:语文目标论思想的集大成者

8 守护语文教育的价值

——五十余年语文教育生涯回顾

王尚文

12 现代语文教育背景下的王尚文语文教育思想价值精髓

李海林

17 试评王尚文关于“语文品质”的研究

傅惠钧

21 王尚文语感教学思想浅析

黄嘉宜 谷欢

关注

◆名师讲台

24 好课的设计:新

——谈语文教师综合素养的自我训练(52)

余映潮

◆本刊特稿

25 既依学情,更怀长远

——对学情与教学设想的再认识

梁平

28 四界语文概说

郭峰

◆课外阅读·系列九

30 品味一部小说,还原一个时代

——孙皓晖历史小说《大秦帝国》读书会实践案例

黄丽雯

课堂

◆名家教艺

34 课堂教学跟着理念变

——我教《中国石拱桥》的四个版本

宁鸿彬

◆课堂视点

38 初中语文课堂教学基本标准逆向认知

苏夏旺

40 古诗词教学中的语文立场

余俊

◆策略看台

43 着眼于矛盾点的阅读教学提问策略摭谈

唐红松

46 诵读诗歌,涵泳诗味

钱柯

◆教学例谈

48 寻找现代诗教学的“眼睛”

——以教学郑愁予的《错误》为例

余志明

51 回忆性散文文体特征及教学策略摭谈

——以《走一步,再走一步》为例

鲍静静