



没有深厚经验衬托
的广博思想和知
识，
就像是一本每页仅
有两行正文却有四
十行注释的教科
书。

——叔本华

如何指导初中生撰写读书小论文

——以《水浒传》研究性小论文写作为例

◎赖思晨 倪 岗

近几年来，课外阅读“登堂入室”，进入了深圳市宝安区的语文课堂，读整本书、读名著成了学习语文的重要方式。为了推动读书活动持续开展，师生共同选书、阅读、交流、展示，开发各式各样的读书会，课堂上常见的有知识竞赛、情景表演、读后感悟、主题辩论等。这些形式点燃了师生阅读的热情，但总体来说是热闹有余、深入不够。

读书活动如何深化，是我们一直在探索的问题。读书的本质是指个人从书籍中获得信息的过程。读书不仅仅在于体验作品的情感主题与内容，更多的是可以引发思考、引起探究，让学生“带着问题”来读书。新课程改革提倡“自主——合作——探究”的学习方式，着力于培养学生的创造力、探究精神和独立思考能力。在读书活动的深化要求和新课改的大背景下，我们尝试进行指导学生读书小论文写作的探索，收到了明显效果。现以指导《水浒传》读书小论文为例，汇报具体的操作，请方家指正。

一、指导研究性读书小论文的操作流程

1. 学写小论文。

在中国，人们一般认为“研究”“论文”是属于高级

研究人员的事，初中生听到“研究性读书小论文”难免会产生畏难心理。因此，首先要做的是揭开“小论文”的神秘面纱——认识“小论文”。我印发了《怎样写专题小论文》《一头失控的江湖怪兽——李逵形象新说》《〈水浒传〉对女性形象的审美倾向》三篇文章，利用两节语文课和学生一起学习以上文章。通过《怎样写专题小论文》，学生认识了什么是小论文、小论文的特点以及了解了写论文的基本流程：科学选择题目、全面搜集材料、准确提炼观点、合理安排结构、精心起草修改。《一头失控的江湖怪兽——李逵形象新说》和《〈水浒传〉对女性形象的审美倾向》中“女性形象内在美与外在美呈对立状态”部分是结构较为严谨、论述较为简洁的小论文，学生通过自学批注能够迅速把握小论文的基本结构：总论点—分论点1+例子—分论点2+例子—分论点3+例子—总结。

在学生对小论文有了基本认知的基础上，通过几篇堂上小练笔进行实践，要求学生掌握小论文的基本结构，个人能够完成600~1000字左右的人物分析小论文。学生在阅读完《水浒传》后选择一个人物对其进行形象分析，在文中找出几个事例来说明。如《“隐形”腹

黑——宋江深不可测的城府》《大奸人的悲惨结局——晁盖死亡原因分析》《“草莽”军师吴用——诸葛亮与吴用对比》等习作都能围绕一个观点从3~4个方面进行举例阐述。如学生的习作《“草莽”军师吴用——诸葛亮与吴用对比》就围绕“吴用比诸葛亮相差甚远”这一观点，从战术、阵法、口才三方面分析吴用，并将他与诸葛亮先生作对比，分析吴用不如诸葛亮的三大原因，阐述较为全面、到位。

教师及时对具有一定原创性、结构较完整的小论文给予肯定及展示，能够很好地激发学生写小论文的热情，消除学生写作的畏难心理，树立学生的自信。

2. 选题开题。

选题是小论文写作过程中至关重要的一环。由于初中生的知识面、理解力较为有限，一味地放手是不可取的。因此，教师在这个环节的指导非常重要，具有重要作用。我在广泛查阅资料的基础上开列了200多个小论文题目并整合成人物类、情节类、批判类、主题类、创意类5个方向供学生参考。学生可参考借鉴，也可自我挖掘论题。第一个课时5~8名学生形成小组自主选题。同时学生也在小组内部讨论出3个感兴趣的题目或方向，回去查找相关资料。第二个课时小组和老师共同讨论确定论文题目及研究的主要内容。如一个小组在读完《水浒传》后，发现梁山英雄好汉并非全都如人们所说的被官府“逼上梁山”，还有很多是被梁山好汉逼上梁山或自愿上梁山等等。因此他们打算写一篇《梁山英雄如何上梁山分析报告》，主要对梁山英雄上梁山的原因和方式进行梳理、统计、归类、分析，对人们认为的“官逼民反”的观念进行质疑。有一个小组对《水浒传》里的人物绰号很感兴趣，发现这些绰号都能高度概括人物形象，于是他们打算研究《水浒传》里的绰号。而一些没有研究价值或者研究难度太大，不适合初中生研究的题目则需要进行修改，比如《假如梁山好汉没受招安是否能统一天下》《〈水浒传〉的作者真的是施耐庵吗？》，以学生现有的知识能力和历史资料很难进行研究，因此建议学生更换选题。

学生在确定选题后，还必须完成开题报告的撰写。撰写开题报告是学生完成小论文的一个重要过程，学生需要详细陈述论文研究的意义和价值、论文的基本内容、大致框架和研究步骤、时间安排、小组成员分工等。通过开题报告，老师可以评判学生的研究课题是否合适，难度、工作量和进度安排是否合理，并提出相应的建议。避免无从下手，或者进行一段时间后不知道下一步干什么的情况，从而保证整个研究工作有条不紊地进行。

3. 搜集资料。

老师下发《〈水浒传〉资料搜集表》，学生根据要求，分头查找各类资料：《水浒传》书本资料、论文资料、图书资料、网络资料。学生往往只能在网络上搜索

到与论题有关的部分有用资料，这时教师需要尽可能提供充足的图书资料和论文资料。如《试论宋江形象的复杂性》论文小组所补充的图书资料有：鲍鹏山的《鲍鹏山品水浒》、潘知常的《论水浒人物》《煮酒论水浒》等，论文资料如《重读〈水浒传〉：“平庸领袖”宋江形象的精神分析》《真实的“假人”：宋江之“好汉”行径》《水火不能相容、忠义难以两全——试论〈水浒传〉中宋江的性格矛盾》等。学生必须用自己的脑子去思考，从海量的资料中去筛选对自己研究有用的资料。

除了参考文献资料外，最重要的资料当然是来自于《水浒传》原著。学生通过文本细读、跳读、批注等方式，筛选出所需资料，再进行分类、整合。如《闻其声则知其人——论〈水浒传〉性格化描写语言特色》，先把人物分为文将和武将两类，再通过细读找到代表性人物的语言，再筛选出最能体现人物性格的典型性语言，如分别找出李逵、吴用、林冲初见宋江时的对话描写，再分析其性格的异同。《梁山英雄如何上梁山分析报告》论文小组通过跳读，将各个好汉上梁山的方式查找出来进行统计，如《水浒传》第十一回林冲上梁山，第十五回、十九回阮氏三兄弟、吴用、公孙胜、刘唐上梁山，第四十回宋江、李逵、张顺上梁山，第六十二回卢俊义、燕青上梁山等。再进行分类整合：自愿上梁山、被官府逼上梁山、被梁山好汉逼上梁山等几类。进而分析其上梁山原因：因为钱财、义气等上梁山。

4. 撰写论文。

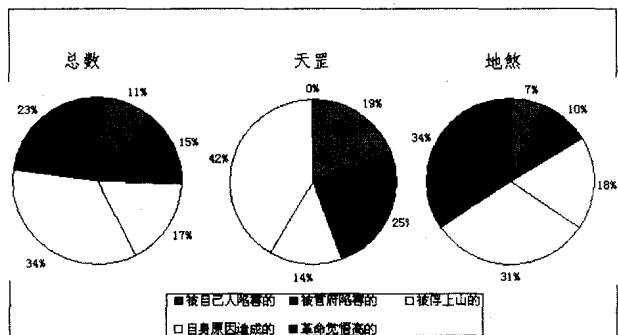
学生根据论文提纲进行小论文写作。学生的初稿常常会出现这样的情况：观点不鲜明，无论证依据，以材料罗列代替观点。层次不分明，观点之间逻辑关系不清晰，论据重复、混乱。论据不充分，用个别例子进行单薄论述，不能全面分析。

教师需要对初稿进行具体指导，要求学生多次修改。如《梁山好汉造反正义性的批判》一文，初稿中对于论点“梁山好汉的无赖行为”的论述都是用陈述性语言复述人物和故事，而修改后的论文从“滥杀无辜，血杀成性”“强迫为盗，手段卑劣”“徇私枉法，不忠职守”“心术不正，惹事生非”四个方面举例论证，更加清晰、有说服力。很多论文经过多次修改，从初稿的一千多字到终稿的三四千字，在内容、形式、论证方法等各个方面都进行充分论证，使论证更加全面有力。本次《水浒传》小论文写作最终定稿，学生共完成了个人小论文50余篇，每篇600~800字；小组论文8篇，每篇3000~5000字。

5. 汇报答辩。

学生完成论文终稿后，我们还可开展成果汇报活动。这有利于同学之间的分享交流，也有利于之后继续开展撰写读书小论文的活动。汇报的内容为小组论文的研究成果、收获及不足。汇报的形式有多种，可以结合ppt讲述研究成果，也可以用多种直观形式呈现，如：辩

论会、片段展演、图文展示等等。《梁山英雄如何上梁山分析报告》论文小组在ppt中展示他们小组的统计图表(如下图),直观地展现了论文成果。《试论宋江形象的复杂性》论文小组汇报的形式为辩论会形式,通过正反双方分别阐述宋江的正义性及负面性来论证宋江形象的复杂性,既能展现论文的主要观点“是什么”,也有理有据地分析了“为什么”。《闻其声则知其人——论〈水浒传〉性格化描写语言特色》论文小组选择的汇报形式为口头讲述与片段表演相结合,生动再现了李逵、林冲、陆虞候等人极具个性化的语言和性格。



在论文汇报中,我们还设置了论文答辩环节。论文答辩由其余小组的同学质疑、提问,本组同学进行阐述。可以针对质疑,进行补充或提出新观点。如《梁山好汉造反正义性的批判》论文小组的答辩,同学们通过两个反例——宋江救济阎婆惜母女、鲁智深救济金翠莲父女反驳论文中“梁山好汉没有劫富济贫”“梁山好汉没有替天行道”这两个主观观点。

通过论文汇报答辩,进一步考查和验证学生对所写论文的认识程度和当场阐述论题的能力。同时,这也是一个增长知识、交流信息的过程。学生在答辩前要积极准备,对自己所写文章的所有部分必须非常熟悉,对老师和同学们作好解说的准备。这种准备的过程本身就是积累知识、增长知识的过程。在答辩中,老师和同学也会就论文中的某些问题阐述自己的观点,或者提供有价值的信息。这样,学生又可以从中获得新的知识。

二、初中生撰写读书小论文的意义

这次《水浒传》读书小论文的撰写活动,学生不仅停留在原有的读书方式上,按故事情节从头到尾阅读,读完后草草写一写读后感悟。而是以“作研究”的方式来读书——独立思考,独立提出问题,搜索材料,组织材料,阐述观点,论证观点,组织文章。这对八年级的学生来说,无疑是一项开创性的语文读写活动。

读书小论文写作综合地锻炼了学生的能力。在这个过程中,学生学会了浏览、跳读、扫读、速读等阅读方式,锻炼了阅读能力。学会了思考和发现问题,锻炼了创新能力。学会了分类别分析,锻炼了逻辑能力。学会

了从大量资料中筛选出有用资料,锻炼了整理材料的能力。学会了引用各种材料来论证观点,锻炼了说理能力。学会了从不同角度思考问题,锻炼了思维能力。学会了用质疑的眼光看待问题,锻炼了思辨能力。一篇小论文是各种知识各种能力综合运用结果。一个学生在周记里谈此次活动的收获:“我以前看书只是从头到尾读完故事情节,从来不会去思考,很快就忘记了主人公的名字。这次通过写《水浒传》小论文,我常常在想着哪些地方可以提出疑问大做文章,好多好多想法蹦出来,不知不觉就写了几千字了!”

读书小论文写作纵向深化了读书活动。读书活动的形式越来越多样,从课外自由阅读到课堂上集体分享,从全班共读一本书到读几本书,从诗歌散文到小说戏剧等等,这些都横向拓宽了读书活动的面。读书小论文写作从研究的角度,纵向深化了读书活动,将读书活动从“我感受到什么”深入到“我能分析为什么”。从浅层地谈读后心得、感悟、体会,到深层地分析、思考、质疑书本中的人物、情节、主题、内容、结构、语言等,无一不是从感性的体会深入到理性的思考。这对读书活动来说,是一个质的进步。

读书小论文写作正面促进了语文教学。阅读和写作一直是我们语文教学的重点,小论文写作能很好地将二者结合。要写读书小论文,学生只有多次阅读、深入阅读原著才能发现问题、深入思考,在阅读大量的书籍资料、论文资料后,形成自己的观点并撰文。通过反复修改文章,丰富素材,最终成文。这一过程,实现了语文教学中对阅读教学和写作教学的多层级目标,契合素质教育的精神和新课改的要求,有效地促进了语文教学。

阅读活动和小论文写作活动对于初中生来说魅力无穷,对于语文教育者来说,也是一项富有生命力的工作。我们相信,它对孩子的一生、对语文教学将产生深远的影响!

(赖思晨 广东省深圳市宝安区第一外国语学校;
030001 倪岗 广东省深圳市宝安区教科培中心;
030001)

