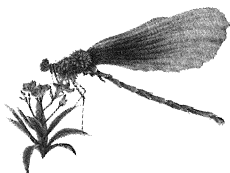


◆ 课外阅读 · 系列十二

认识世界 理解世界 观照自我

——以《所罗门王的指环》为例看科普类读书会策略



◎朱勇虎 蒋晓娟

(宝安第一外国语学校, 广东 深圳 518000)

2011年版《义务教育语文课程标准》(以下简称《课标》)指出,“要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位……多读书,好读书,读好书,读整本的书”。当下,寓言、童话、小说、散文,甚至是诗歌等文学作品,已常见于中学生的书案。这些文学作品,或有引人入胜故事情节,或有耐人寻味的人物形象,或有诗意盎然的语言……语文教师乐意推荐,学生爱不释手。与它们相比,科普书籍内容显得枯燥,教师极少推荐,学生更少主动阅读。这不能不说是一件憾事。基于此,我们特意探讨了阅读科普书籍之意义以及科普类读书会开展之策略。

一、阅读科普类书籍的意义

阅读科普书籍的意义首先在于普及科学知识,让读者准确了解和认识更为广阔的世界。除此以外,还“可以不断激发学生学习的浓厚兴趣和求知的欲望……拓展视野,锻炼思维……使学习更有趣、更灵动……全面提高学生的科学素养”^①;当然,更重要的是“(科普阅读)与核心素养是一致的……要把它作为跟语文相关的、拓展的途径,在核心素养意义上来培养人的思考方式、行为方式、兴趣”^②。事实上,《课标》已明确要求中学生阅读科普书籍,并指出:“科普科幻读物……可由语文教师和各有关学科教师商议推荐。”

二、语文学科定位下科普类书籍的阅读

“学科定位是整本书阅读的核心问题。”^③学科定位不同,学生阅读科普书籍的目标就不一样。语文学科定位下的科普阅读,学生不光要了解科学知识本

身,还要理解作品中知识的呈现方式,更要能思考整部作品在人文精神层面的影响。这可以概括为三个层面的目标:认识世界,理解世界,观照自我。

阅读目标决定了教师指导学生阅读的侧重点。同是阅读科普书籍,理科教师的任务侧重于指导学生了解与掌握科学知识,语文教师的任务则侧重于指导学生阅读的方法,提升语文素养。

阅读的目标还决定了阅读对象的选择。并不是所有科普类书籍都适合语文教师推荐给学生阅读。有些科普类书籍具有一定的文学色彩,使用生动却仍极准确的语言深入浅出地阐述了大量关于自然与社会的科学知识,可读性较强。学生除了从中获得知识之外,还能被作者或优美、或幽默、或严谨的文字所打动,被作者蕴含在字里行间的价值观念所影响,从而唤起内心对自然的敬仰、对自我的反思、对价值判断的思考。这种类型的科普类书籍才是语文教师推荐给学生并用来开展读书会的首选,如《所罗门王的指环》《看不见的森林》《昆虫记》等。

三、科普类书籍读书会策略

语文课程指导下的科普作品阅读,不应只关注科普作品中阐述的科学知识,更重要的是教会学生如何阅读科普作品。阅读过程中,学生首先要了解作品内容“是什么”,以达到认识世界的目的;其次,学生需要理解作品及作品描写对象的行为或特征,知道“为什么”,以达到理解世界的目的;最后,以科普作品中的人文情怀为镜,达到观照自我的目的。通过合适的策略,围绕这三个目标之实现而展开的科普类读书会,才是语文课程指导下的科普作品阅读。

(一) 认识世界

这是阅读科普类书籍的首要目标。科普作品有助于增进我们对世界的认识,这其中既包括认识作者的世界,也包括认识作品的世界——知道某一学科或者某一领域“是什么”。因此,实现这一目标的策略也分为两方面来实施。

1. 认识作者的世界。

认识作者的世界,即了解作品背景和作者背景。制作资料卡,可以了解作家作品,也可以了解作品呈现的原因或契机等,还有助于激发学生对作品的阅读兴趣。

策略: 制作资料卡

首先,布置任务,查资料。学生搜集作者、作品背景等相关资料,并以表格的形式整理、呈现结果。然后,小组内成员交流查找结果,去粗取精,整合成一份比较完整、详细的作者与作品资料卡。

查找资料的内容和方向可以是:作者是什么人;取得了哪些成就;在什么情况下完成了此部作品;创作此作品是否有特殊的目的;写作过程中是否发生了一些有趣的事情;等等。

2. 认识作品的世界。

(1) 认识作品的局部世界

策略 1: 进行阅读批注

阅读时可以批注自己关注的、感兴趣的知识点,也可以批注自己的感悟、理解、评价或疑难问题。这对于了解、掌握整部科普作品中局部内容的知识很有帮助。在初次阅读结束后,还可以对学生的书本进行评比,评出优秀的阅读批注。

策略 2: 科普知识“小广播”

课前3分钟进行科普知识“小广播”,分享前一天阅读中印象深刻的内容。此活动一方面鼓励学生认真阅读,通过展示的机会激发学生的阅读兴趣;另一方面,锻炼学生的信息提取能力和语言表达能力。

策略 3: 设计读后手抄报

手抄报设计可以从作品的科普性出发,提出不同的要求。例如《所罗门王的指环》的读后手抄报设计,可以从文中选择几种感兴趣的动物,从选购、饲养、训练等角度进行介绍;也可以选择喜欢的动物,介绍其生长、繁衍、养育后代等有趣的方面;还可以选择作品介绍的一个专题知识进行整理、归纳,如“怎样打造一个鱼缸”;等等。

策略 4: 知识抢答竞赛

和文学类作品比较,科普作品的文学性、典型性不那么突出,但是涉及的知识细节比较多。针对这

样的特点,科普类作品可以通过知识竞赛来推进学生的持续阅读,引导学生关注文中的细节,加深对科普知识的理解。一般来说,知识抢答竞赛活动分为两个环节:

首先是出题环节。在阅读阶段,以六人小组为单位,每阅读完一个章节,每人出两道关于本章节内容的题(选择题,出题者提供答案),小组商定后从12个问题中选择3个有价值的问题,定为本组设计的竞赛题,并依阅读的进度按时交教师检查。阅读完毕,一个小组共收集全书十二章的题目约36个,组成一组竞赛题。全班八个小组,一共八组题目。在学生第一次出题前教师应给予指导,抓住书中有价值的点设问。

然后是竞赛环节。八组的竞赛题,安排1课时,以小组为单位进行抢答竞赛,按照答对题数评出优胜小组,并给予奖励。

(2) 认识作品的整体世界

策略: 绘制思维导图

思维导图的绘制有助于梳理思路、整合知识,有助于把相对零散的知识点形成一个直观的系统,并建立相应的逻辑关系。在阅读过程中,教师指导学生以绘制思维导图的方式呈现篇章中的主要信息。

以读《所罗门王的指环》为例,其每一章都是独立的,并有相对集中的主题。“同情动物”这一章里,首先列举了三种误解动物的现象:唱歌的夜莺为雄性、狮子并不爱运动、鹰实际上蠢笨而且胆小。接着说明真正值得同情的两类动物:进化水平较高的、运动欲望较强的,并以天鹅、鸚鵡、类人猿为例。作者在文中详细地描写了这些动物被误解的现象,以及值得同情的原因。学生在画思维导图的时候,主干尽量清晰,主干下的细节尽量详细,突出这一章节的重点和细节。

(二) 理解世界

概言之,理解世界即“知道为什么”,一般包括两个层面。第一个层面为理解作品的世界,即理解作品的结构以及言语艺术特点;第二个层面为理解现实的世界,即通过理解作品描述对象的特征或行为方式而能“移情”去理解现实世界,引发思考,作出判断。刘兵教授曾明确指出:“科普教育是培养价值判断能力。”^④

1. 理解作品的世界。

(1) 理解作品的结构

科普著作的内容往往繁杂,各章节之间的脉络不像小说那样清晰。结合这一特点,一方面教师可以

引导学生思考结构本身的合理性,另一方面可以借这种“零散”的结构做文章,让学生编排一个更合理的结构,以锻炼其整体把握作品的的能力。

策略:角色扮演——“我是小编辑”

由学生扮演出版社编辑,对作品目录(各章节的编排顺序)进行重新审定:若认可,要写出认可的理由;若有更好的意见,要修改目录顺序并提出修改的理由。同时,班级各组据此评选出“优秀小编辑”“创意小编辑”。

(2) 理解作品的语言特色

洛伦茨在《所罗门王的指环》的前言中说:“我是一名科学家,不是诗人……我唯一的机会就是严格遵守科学事实……希望亲爱的读者通过我的书对动物朋友身上的无限美妙略有所知。”由于科普作品特殊的写作目的,其用语必然要求准确。但除了“准确”这一特点,每部科普作品的语言也会带有作者个人的风格,可能是风趣幽默,也可能是文采飞扬。教师可采用对比阅读的策略引导学生体会科普作品的语言特色。下面以理解《所罗门王的指环》这部作品的语言特色为例:

策略 1: 不同文体、相似内容的对比阅读

这一对比旨在引导学生体会科普作品与文学作品语言之不同,如以下两段文字:

它几乎一刻不停地唱歌!但是孤独的雌鸟,红金,真的很伤心。它精神上十分痛苦,我这么说并不是拟人化。动物往往遭受了精神上的痛苦,却什么也说不出来。但是,红金(其他动物我还没见过)却用声音表达出了自己的悲伤,而且人类可以理解,至少懂“寒鸦语”的我可以理解……但孤独的红金所唱的歌真的令人心碎。令人难过的不是它的唱歌的方式,而是它所歌唱的内容。它的整首歌都弥漫着它的所思所想,它用不同的节奏和声调一遍又一遍地重复“咋哇”、“咋哇”、“咋哇”的鸣声,既有最温柔的轻声,也有绝望的最强音,目的只有一个,那就是唤回自己失去的伙伴。在这首悲伤的曲子里,很少能听到其他音符。

——洛伦茨《所罗门王的指环》

黎明时,窗外是一片鸟啭,不是吱吱喳喳的麻雀,不是呱呱噪啼的乌鸦,那一片声音是清脆的,是嘹亮的,有的一声长叫,包括着六七个音阶,有的只是一个声音,圆润而不觉其单调,有时是独奏,有时是合唱,简直是一派和谐的交响乐,不知有多少个春天的早晨,这样的鸟声把我从梦境唤起。等到旭日高升,市声鼎沸,鸟就沉默了,不知到哪里去了。一直等到夜晚,才又听到杜鹃叫,由远叫到近,由近叫到

远,一声急似一声,竟是凄绝的哀乐。客夜闻此,说不出的酸楚!

——梁实秋《鸟》

从描写对象来说:前一段的描写对象很明确——寒鸦红金及其鸣声,而后一段的描写对象相对来说是模糊的——群鸟及鸣声,且并未明确哪种鸟发出了怎样的鸣声。

从用词方面来分析:前一段其实只用了一个拟声词“咋哇”和另外四个名词“节奏、声调、轻声、强音”直接描写歌声;后一段则基本上是使用形容词来描写歌声,如“清脆、嘹亮、圆润”。

从修辞角度来看:前一段没有使用修辞描写鸟鸣,后一段使用了两处比喻。

策略 2: 相同文体、相似内容的对比阅读

同是科普作品,其语言特点也还会有区别。如下面两段文字:

然后在夏季的某一天,伟大的时刻到来了:幼虫沿着植物的茎杆缓慢地向上爬出水面。就像所有需要蜕皮的动物一样,它会长时间趴在那里,然后背部的外皮突然裂开,一只完美的昆虫缓慢地从壳中爬出。要再过几个小时,翅膀才会坚硬,这之前会经历一个奇妙的过程:它释放很大的压力排出一种速凝液进入翅膀细小的脉络中。当它的翅膀完全展开,你就可以敞开窗户,祝福鱼缸里的这位客人一路好运,祝它在昆虫生涯中一帆风顺。

——洛伦茨《所罗门王的指环》

相反的是,蜂螞幼虫已经美美地享用完了它人生的第一顿大餐,幼虫也茁壮成长,几乎是原来的两倍大了。它的形状也发生了一些明显的变化,背部也裂开了,形成了自己的第二种形状,真正地成为了一只简单的甲虫。小幼虫把自己从那个裂缝中解脱出来了,从它身上脱下来一个壳,然后自己就落到了蜂蜜上。那个壳还依旧停留在原来的那个小小的“木筏”上。不过,它们在不久以后也都被淹没在蜜浪之中了。到此为止,蜂螞幼虫的历史便这么圆满地结束了!

——法布尔《昆虫记·蛴螬的冒险》

前一段中对蜻蜓幼虫的描写,从“缓慢”地“爬”、“长时间”地“趴”、“突然”“裂开”等描写,可以体会到文字的准确与细腻;而“伟大的时刻”“奇妙的过程”“这位客人”“一帆风顺”等词组不仅表现了作者对这小小幼虫诚挚的热爱,而且也让读者感受到作者文笔的起伏与吸引力!

而后一段文字中对蜂螞的描写,只采用一些客观、冷静的动词:“(茁壮)成长”“(明显的)变化”“裂开”“解脱”“落”等等,让读者清晰地了

解蜂螨幼虫在成虫后的变化,并没有流露出太多的感情色彩。

类似上述相同或不相同的文体的对比阅读,教师可以精心多选取几处,引导学生在对比中发现作品的语言特色。

在对作品语言有了比较充分的体会后,还可以组织学生进行类似的写作训练,比如观察家中鱼缸里的鱼写观察日记,描写家中的宠物猫、狗等。

2. 理解现实的世界。

理解现实世界要通过理解作品世界来实现。在理解科普作品描写对象的特征或行为方式后,教师应尝试引导学生把眼光投向现实世界——结合现实中的一些热点问题更好,尝试对现实世界中的现象作出解释、思考,并形成自己的判断。以教学《所罗门王的指环》为例,有“写”与“说”的策略推荐:

(1) “写”的策略

活动 1: 为“笼中鸟”写一段自白

设计思路: ①知识储备:《同情动物》《选购动物》《动物的语言》以及《长年的住户》等章节中都有对鸟类的零碎介绍,鸚鵡、寒鸦、鹰、棕鸟、黄雀等的介绍较多。②设计构想:不同的鸟被关在笼子里的感受是完全不一样的,这里有科学知识的要素;以此为基础去揣度鸟的心理,并用文学的形式表达出来,这是语文学科的要素;观点积极与否,则属于价值判断要素。

活动 2: 给动物园园长的一封信

设计思路: ①知识储备:作品《嘲笑动物》《同情动物》描写了人类对于动物的各种误解,表达对动物的深切同情之时,也暗讽了人类的无知,其中特别提到了动物园中各种动物的现状。②设计构想:先游览动物园,观察记录动物园中不合理的现状,给园长写信提建议。这个过程,既可以锻炼学生关于动物科学知识的运用能力,又可锻炼学生的观察能力、写作能力、沟通能力。③注意事项:游览动物园必须由成人陪同,且要注意人身、财产安全,要做好安全教育工作。此项活动可以个人独立完成或小组合作完成。

(2) “说”的策略

活动:根据 2017 年初“宁波雅戈尔动物园老虎吃人后,老虎被处死”的热门事件,开展一个题为“该死的不是我——虎与人的辩论”辩论赛。

设计思路: ①信息与知识储备:了解这个悲剧事件的大概过程;作品最后一章“道德与武器”借同类动物间的争斗反思了人类身上的毁灭性的缺点。②设

计构想:当有人替老虎发声时,事件会有怎样的结果呢?辩论的过程必定会牵涉“人与动物的平等性”“自然界的法则”“社会规则”等话题,而这个过程其实就是“价值判断”的集中体现。洛伦茨关于动物的价值观能在多大程度上影响到学生呢?这可从学生辩论中的发言判断。

不管是“写”还是“说”,只要活动的过程关注到了科普作品的知识内容、学科训练内容、价值判断等要素,那么活动就是可取的。活动者的科学知识素养、语文学科素养、价值判断能力也必将得到提升,就如这篇学生的诗歌作品《笼中鸟的自白》所体现的一样:

这里有舒适的窝巢
从不必担心外面的风浪
这里有充足的食粮
从不必担心明天的胃肠

天空苍茫
我早已没有念想
尽管故乡盼我归航
我却乐得在屋顶徜徉

啊,优越的环境一旦成为笼牢
就再也难摧毁
尽管

我曾是一只鹰
在空中翱翔

(三) 观照自我

杰出的科普作品往往蕴含着对人类文明的思考。读一部优秀的科普作品,不能仅停留在了解、掌握知识的层面,更应思考其在人文精神世界的价值。比如说《所罗门王的指环》这部作品,虽然主要阐述了一些动物的习性特点,但对人类行为、人类文明的观照与反思,也时不时闪烁在读者眼前,照亮读者的思想。结合作品内容,可以有如下策略实现“观照自我”的目标:

策略 1: 专题写作

专题写作的基础是专题阅读。而“阅读专题探究类研究性学习,注重开发一个(或几个)较为复杂而又开放的研究性任务……学生在独立阅读和合作探究后,以作品(小论文、研究报告等)的形式呈现研究成果”^⑤。也就是说,专题写作的过程是:先开发一个专题阅读的任务,在此基础上进行探讨,最后以作品的形式呈现成果。不过,在“观照自我”环节的专

题写作,还应该从合适角度审视人类行为或社会现实。以《所罗门王的指环》为例:

专题一:动物的爱情和婚姻

动物之间有其特有的“爱情”表达方式,“婚姻”的建立和维持也在一定的动物社会规则下进行,这一点在洛伦茨的《所罗门王的指环》中有精彩的描述。例如,《同情动物》中平时平凡无奇的斗鱼与刺鱼,遇上心仪的对象,身体发生变化,以鲜艳美丽的外形、优雅独特的舞姿来吸引雌性的注意,博取对方的青睐……还有慈鲷、灰雁、寒鸦等等。从这些描写动物情感的细节中,可以联想到人类情感表达的需要、情感互动的方式,当然还可以反思人与人之间情感的内涵。

专题二:鸟兽虫鱼背后的洛伦茨

在《所罗门王的指环》的世界里,凡是自由的动物都生动活泼:或是热情洋溢如斗鱼,或是憨态可掬如水鼯,或是机灵聪慧如寒鸦……这归功于作者洛伦茨,他并没有把自己当做一个高高在上的科研工作者。相反,为了深入地了解它们,他忍受着动物带来的众多麻烦,坚定地要给予它们自由;为了取得准确的研究资料,他亲自扮演动物,真正做到了与小动物们平等“交往”……作品内容并没有对洛伦茨提及半字,可是,字里行间却处处能见到这位伟大的动物学家的身影。从作品中的文字,我们可以了解作者对于他对所研究对象的极度热爱,对研究工作本身葆有的极大热情和心血。这样的一位科学家,你可曾看到?这样的一位科学家,对你可有启发?

策略2:主题演讲

演讲是表达自己观点的一种方式,是一种重要的语文素养。《课标》对7—9年级的学生在口语交际方面作出了如下要求:“能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲,有自己的观点,有一定说服力。”在对作品的内容已经熟悉、理解的情况下,主题演讲能进一步培养学生的语言表达能力,其活动目的与专题写作相同——审视人类行为或社会现实。《所罗门王的指环》可以作为主题演讲的“点”有很多,以下仅举两例:

演讲主题一:“低等”的高尚与优雅

《所罗门王的指环》主要描写的是鸟、兽、虫、鱼等低等级的动物。但恰恰是在这些低等的动物身上,作者发现了他们的可爱之处、高尚之处,并慷慨地把这些发现呈现在人类面前:声名狼藉的鸦对“婚姻”有着难以企及的忠诚,以残忍著称的狼在打斗中绝不会致同类于死地……那么,高等的人类在这些方

面又做得如何呢?

演讲主题二:误解

根据《所罗门王的指环》的描述,我们对于动物习性与性格的认知,很多与事实不符。大部分人脑中存在着刻板印象。例如,狼是奸诈贪婪的,鹰是威武雄壮的,食肉性动物比食草性动物更凶狠……但是,事实并不是这样,人类对动物分类贴标签的行为也许只是由于人类认识不足,或者出于某种特定原因的需要。同样,生活中其他不为人知的误解仍有很多,如何对待生活中所谓的常识或者真理就显得尤为重要了。

事实上,“主题写作”与“主题演讲”两种策略是相通的,之所以分为两部策略来阐述,只是因为有些主题适合写,有些主题更适合讲。因此,这两种策略的难处、重点处是相通的——主题的选择要切合作品内容,要有价值,要适合表现与表达;其益处也是相通的——提升自我审视能力,培养综合思维能力和表达能力。

当学生能在“观照自我”的环节中,正确地审视自己、社会与人类,并能从中获益,那么策略的设计就是成功的。就像学生在主题写作中描述的:

人类其实就是一种动物,动物的行为往往也是人类的缩影。洛伦茨认为只有给它们完全的自由,才能与它们建立起真正的友谊。建立友谊所耗费的时间并不在于几天,而是需要长年累月的积累研究……倘若我们用洛伦茨研究动物的热情和坚持,来做任何一件事情,一定都会有所收获。毕竟,当我们全身心地在一项工作或事物上投入全部热情,并愿意忍受其带来的烦恼且从中发现乐趣,本身就是一种成功了。

注释:

①马俊.关注科普阅读,提升科学素养——浅谈科普阅读对于学生科学素养的培养[J].家教世界,2013(10).

②④刘兵.什么也不能替代科普阅读[N].中国教育报,2015-11-2.

③程翔.从整本书阅读的学科定位谈起[J].中学语文教学,2017(01).

⑤章新其.基于核心素养的初中语文“部编教材”教学[J].教学月刊·语文教学·中学版,2017(02).

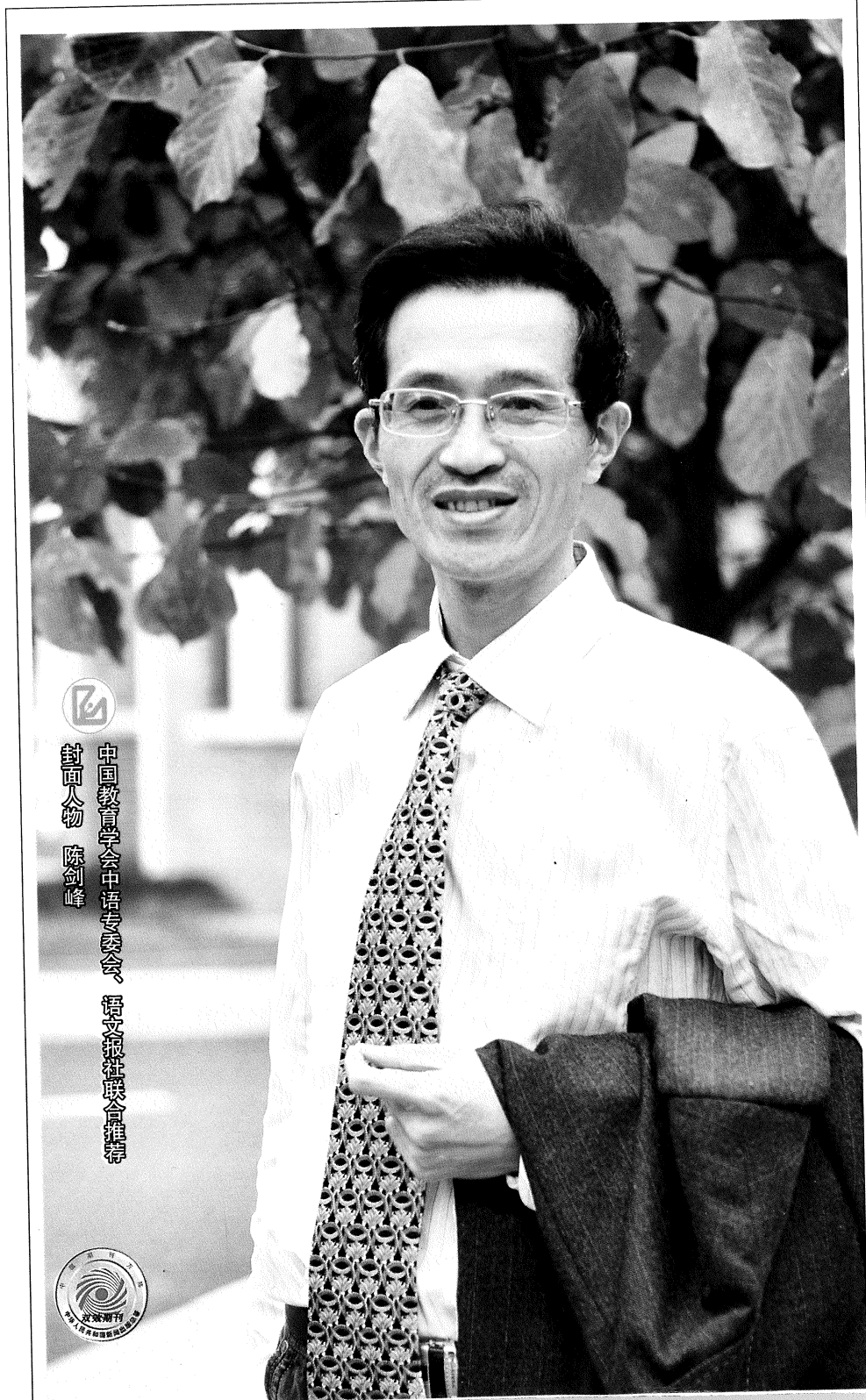
[本文系广东省深圳市教育科研规划科研专家工作室专项课题“大范围推广课外阅读的策略研究”(批准号:kyjz201626)的部分研究成果。]



YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

国家新闻出版广电总局认定学术期刊
 全国中文核心期刊
 中国期刊方阵双效期刊
 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持
 全国优秀语文期刊
 华北地区优秀期刊
 山西省一级期刊



封面人物 陈剑峰
中国教育学会中学语委会、
语文报社联合推荐



2018

5 B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊
 CNKI 系列数据库收录期刊
 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
 ASPT 来源期刊

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2018年5月
总第992期

国外邮发代号 SM612

国内邮发代号 22-45

出版日期 每月8日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文报社官方微信



“语文教学通讯初中刊”
公众微信

目次

卷首

1 教学反思

本刊编辑部

人物

◆封面人物

4 从“主问题”到“问题群”

——我的教学观的嬗变

陈剑峰

关注

◆部编者说

7 以涵泳之法,品爱国诗文

——统编《语文》七年级下册第二单元编写说明及教学建议

陈恒舒

◆本刊特稿

10 巧妙的教学设计从何而来

宁鸿彬

◆高端访谈

16 新型媒介与写作教学

——对话李白坚教授

李白坚 裴海安

◆名师讲台

19 好课的设计:丰

——谈语文教师综合素养的自我训练(55)

余映潮

◆课外阅读·系列十二

20 认识世界 理解世界 观照自我

——以《所罗门王的指环》为例看科普类读书会策略

朱勇虎 蒋晓娟

◆学科视点

25 聚焦语文核心素养的语言建构与应用素养提升

29 设计基于文本特征的言语实践活动

何铮
诸定国

◆前沿观点

32 数据时代,语文课更需“瘦身”

朱静怡

课堂

◆精品课例

35 《云南的歌会》第一课时课堂实录

郭锋

◆课堂视点

39 遇见“自我”:阅读教学要观照学生个体

毛燕

◆策略看台

41 阅读教学中的问题链设计

43 阅读小说的分层汇报策略

陈雁
李雪贞

◆教学例谈

46 字词有生命,语言知冷暖

——以教学《社戏》为例谈品味文学作品的语言

钟宪涛

48 课堂教学应以“学的活动”为基点展开

——以教学《梦回繁华》为例谈

姜涛

51 浅处无妨有卧龙

——以教学《呼兰河传(节选)》为例

黄友芹