

# 散文的阅读策略

广东省深圳市新安中学 江菲菲

散文阅读是中学阶段学生接触的难度较大的一种文体形式,不论是从主旨的把握,还是从情感的领悟上,学生常常显得无所适从。让学生从内心真正理解散文、接受散文,仅仅依赖练习明显是功利的、短视的,难以形成阅读的能力。因此在初中阶段引入整部散文作品的阅读是极其必要的。

## 一、散文的内涵、特点及类型

散文,是一种描写见闻、表达感悟的自由灵活的文学样式。描写见闻、表达感悟,是就散文的内容而言;自由灵活,是就散文的形式而言。我们在阅读散文的时候,既要用心领会作者在作品中寄予的思想感情,也要仔细品读作者表达感情时所采用的形式。散文之所以称之为“散文”,就是散淡散漫、自由灵活,“大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,常止于所不可不止,文理自然,姿态横生”(苏轼)。

散文的分类标准不一,大多数情况下,按其表现手法分为:抒情性散文、叙事性散文、议论性散文。抒情性散文指侧重于表现思想感情、内心体验的散文。它们或在咏物状景中言志抒怀,或在叙事记人中传达情思。此类散文往往以小见大,追求语言的诗情画意,以获取强烈的艺术感染力,如朱自清的《荷塘月色》就属此类。

叙事性散文或以写人为主,或以叙事见长,或二者并重,通过写人叙事表现人物的思想精神、作者对人物的怀念歌颂。鲁迅《朝花夕拾》中的作品多属于叙事性散文。另外,报告文学、人物传记、回忆录、游记等也属于叙事性散文。

议论性散文不同于政治性、科学性议论文。它托物言志、寓论于事,以充沛的感情、雄辩的论理

汇成一种情理交融的气势和意韵,具有较鲜明的文学性和审美特质。它虽以论说见长,但注重选取生活中的典型现象或言行,以生动形象的语言由表及里地剖析、议论,深入浅出地揭示生活点滴中所领悟的哲思。林清玄的散文是此类散文的代表,他常常从其对生活小事的观察和对佛理禅学的参悟来阐释对生命意义的理解。

## 二、散文的阅读策略

### (一)不同类型散文的阅读策略

#### 1. 抒情性散文阅读策略

抒情性散文是通过对景物或事物的描写来抒发感情的文章。抒情,是作者把自己对客观事物的喜、怒、哀、乐等主观感受,通过直接或间接的方式加以表现抒发的一种作文技法。抒情的目的是倾吐情感,引人共鸣。这类文章重点在于抒发作者的内心之情。写人、写景、叙事、观物都是为抒情服务的。由于抒情散文是以抒发主观情感为出发点,着力点在于准确表达感情的语言运用上,借助具体的意象,以作者所见的景或物为依托,运用多种手法以达到抒情的目的。因此在阅读抒情性散文时,可从三个方面展开:第一,抓意象。由于这类文章必须以一定的景或物为依托,那么阅读时要抓住这些寄托了作者情感的意象,悉心赏析,从意象的使用中读出作者行文的情思。第二,品语言。辞藻绮丽、空灵飘逸,往往是抒情性散文的语言特色。阅读时也一定要品析语言的精妙深邃,以言品文。第三,析手法。比兴、象征、拟人、排比等修辞手法,借景抒情、情景交融等表现手法在抒情性散文中运用频繁,从各种手法的使用作为阅读的切入口,也可以较好的体悟作者的感情。

## 2. 叙事性散文阅读策略

叙事性散文即是以写人记事为主的散文。它以写人叙事为主,叙事情节不求完整但很集中。这类散文对人和事的叙述和描绘较为具体、突出,同时表现作者的认识和感受,也带有浓厚的抒情成分,字里行间充满饱满的感情。叙事散文侧重于从叙述人物和事件的发展变化中反映作者对人和事的态度、情感。所以,阅读叙事性散文可从以下三个方面进行:第一,理清思路。叙事性散文的情节虽不一定完整,但很有条理。阅读时,不妨首先把握住文章的行文思路,看看作者叙述了哪些事情,对文章的内容进行梳理,分层归纳。第二,提取线索。叙事性散文的故事情节常常围绕一条线索展开,看似没有关联的事件,都是由某一事物或者作者的某种感情串联起来,从而达到“形散神聚”的效果。阅读这类散文时,提取出文章的线索,牵一发而动全一身,顺藤摸瓜,把握文章的思路与感情。第三,巧借联想。充分展开联想是叙事散文的重要表现手法,为此我们阅读叙事性散文最重要的是抓住现实与联想的结合点,形与神的结合点,更好地体味散文的感情,领悟散文的开阖之美。

## 3. 议论性散文阅读策略

议论性散文集抒情性、叙事性和哲理性于一身,它给读者一种富于理性的形象和情感。鉴赏议论性散文,要注重从情中悟理,在理中体情,仔细体会情理交融的艺术特点。议论性散文和叙事性散文、抒情性散文有所不同,它的思想内涵是理,是对社会、人生等问题的独特思考,其目的在于启发人、教育人。从这个意义上讲,议论性散文的阅读首先应该让学生明理,即把握文章表达的事理或象征意义。因此,有两点特别值得注意:一是领悟喻理。议论性散文常常以事喻理,采用象征等手法,通过一事一物来表达作者对生命哲理的思考。这一类散文不同于议论文,也不同于叙事性散文,而是用文学的笔触,通过叙事状物来达到揭示哲理的目的。虽然也有叙事、抒情的成分,但领悟喻理才是核心。二是个性色彩浓重。这种散文在说理时大多伴随着强烈的感情色彩和鲜明的个性化色彩,很多时候是作者个人对事理的看法,个人对人生意义的理解,所以在阅读时可以先从创作的背

景入手,设身处地地贴近作者,以达到准确把握哲理的目的。

## (二)同一散文作品的阅读策略

不同类型的散文有不同的阅读侧重点,那么针对同一散文作品,学生在开展阅读活动时也要采取相应的阅读策略,笔者根据自己开展散文读书会的经验,粗略归纳出阅读散文作品的方法与步骤:

### 1. 自我预读阶段

#### (1)读作者,获思想

散文作品是最贴近作者本人的文学作品,作者常常以自身的生活经历和心路历程为蓝本进行创作。阅读散文作品时,首先要了解作者,可以读介绍作者生平的文章,上网查阅作者的成长历程。不同的作者有不同的性格,即使是同一作者在不同的境况下,其心境也是不一样的。了解作者的生平,了解作者的成长经历对于理解课文内涵有着重要作用。比如开展鲁迅《朝花夕拾》的读书会时,首先要求了解鲁迅的生平,《朝花夕拾》作为鲁迅唯一一部回忆性散文集,大多数的作品都是以其童年、少年和青年的人生经历为模板。一定要先清楚了解鲁迅的人生经历,才能更好的了解作品的意义。同样,在开展席慕容《槭树下的家》的读书分享会时,要体味席慕容的思乡情结,也必须了解席慕容前后期的人生经历,了解她的草原情结,这样才能更深入的读懂作者。

#### (2)读序言,解背景

大多数学生拿到文学作品,总是直接翻到目录和正文,而忽视了一个很重要的部分——序言。序言中的信息量巨大,交代作者的创作意图、创作过程,交代作品的时代背景、创作主题、编排体例、读者对象等内容。以《朝花夕拾》为例:“我有一时,曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果:菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些,都是极其鲜美可口的;都曾是使我思乡的蛊惑。后来,我在久别之后尝到了,也不过如此;惟独在记忆上,还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生,使我时时回顾。这十篇就是从记忆中抄出来的,与实际内容或有些不同,然而我现在只记得是这样。”这序言道出鲁迅写这部散文集时的心境,以及他在这部作品中

所寄予的对于故乡的深深依恋和对儿时的人和事的温暖回忆。作为读者,我们也可以以此来区分《朝花夕拾》与鲁迅的小说集《呐喊》中对“故乡”情感的不同。

### (3) 读篇章,明主题

这一环节主要是阅读目录,浏览篇章,读懂散文主题。由于大多数的散文集是由独立短小的篇目构成,同一部散文集并非统一的主题,往往是作者在不同时期、不同心境下作品的汇编。因此在阅读整部的散文作品时,可以采取浏览目录,泛读篇目的方式,先大致了解作者在这部作品中表达了哪些主题,做上批注,然后总结归纳,将相同主题的篇目放在一起进行精读,从而更全面的了解作者对某一主题的理解和感悟。这样的阅读方式,也有利于在提升阶段开展比较阅读。比如在开展《风会记得一朵花的香》读书会时,学生先用两个星期的时间阅读整部作品,然后对各篇主题进行批注,最后归纳总结,将整部作品分为“父亲母亲”“青春”“陌生人”“自然”这样的四个主题,并针对这四个主题梳理出相应的文章精读。这一阅读环节,有利于学生将散文作品条理化,清晰把握作者思路,深入理解作品,也有利于对某一主题的作品集中精读。

### 2. 自我精读阶段

精读阶段,以学生为中心,创造平静的环境阅读,不干涉不打扰,不以教师的阅读感受影响学生,教师只需要对阅读提出适当的建议,必要的时候做适当的引导。

以阅读席慕容《槭树下的家》为例,在精读阶段,笔者给学生提出的读书建议:第一,根据预读阶段对文本的分类,确定主题,每天可精读一篇这个主题的文章,圈点批注,有感而发。也可以以网络、书籍等为渠道,阅读关于席慕容散文的鉴赏类文章,并以此为依据,加上自身的阅读体验,写出自己的读后感,不限制字数。第二,根据自己选择的主题和喜欢的文章,结合批注、查阅的资料,梳理出读书分享交流的文字。这个阶段,学生可以根据自己选择的主题和喜好,有所取舍,有目的地开展阅读。教师在这个阶段,也可以查阅相应的资料,给学生一些深层次的引导。比如,笔者给学生

提供了多篇评论性文章作为参考:《论席慕容散文的情感“真”》《甜蜜的忧愁——席慕容诗歌创作的主体风格总论》《试析席慕容散文创作题材与艺术特色》等等。另外,除了内容理解上的引导,教师还可以对散文集采用的创作形式、表现手法进行引导,让学生的批注视角多样化,而不仅仅停留在内容上。比如,作为画家的席慕容,对于色彩的搭配,“花”这个意象的使用都十分讲究。并且“问句”的反复是席慕容的另一大特色,通过一而再、再而三的反复叠加,营造一种自问和发问的效果。这两个特色在这部作品中都有体现。这些方面教师可以提供资料,给学生做参考,但阅读的主题依然是学生,学生可根据需要,选择性的使用这些材料。

### 3. 展示提升阶段

#### (1) 分组活动,确定展示的内容和形式。

在精读的基础之上,学生通过自由阅读,确定了自己喜欢的主题。在教师的引导下,以主题相似合并的原则,将学生分为阅读展示小组,利用2~3节课的时间进行小组活动,让学生商量本组的展示内容及形式,教师逐个参与小组活动,给出指导建议。仍以席慕容的《槭树下的家》为例,全班分为两个大组,分别为亲情组和人生组,亲情组再分为2个小组,人生组再分为3个小组。先小组自主活动,确定表演的内容和形式,再在全班进行集体展示。本次读书会的展示内容具体如下:

#### 第一组:亲情组——平平淡淡才是真

##### ① 夫妻相濡,母子连心

这一部分席慕容主要反映的是家庭生活,她与丈夫相濡以沫,对孩子关怀备至。

主要篇目是:《爱的絮语》《窗前札记》《不忘的时刻》《槭树下的家》《主妇生涯》等。

展示形式:《窗前札记》之《窗前的妇人》短剧表演;《槭树下的家》片段朗读,以及读后感分享;《不忘的时刻》批注分享。

##### ② 敬父爱母,思乡怀归

这一部分席慕容主要表达对父母养育的感恩,对童年生活的回忆,以及对世事变迁的无奈。

主要篇目是:《海棠和花的世界》《我的记忆》《不忘的时刻》《时光》《美好的插图》等。

展示形式:“记者”采访“席慕容”,谈谈“我的

父亲母亲”。

第二组:人生组——亮出真我真性情

①自我篇:不断拷问求真我

这一类的散文主要表达席慕容对自我的认识、拷问、探索、自剖、反省的过程,她富于哲理性的语言也能引发我们对自我的重新认识。

主要篇目是:《夏天的日记》《心灵的对白》《说梦》《丰饶的园林》《自剖二三则》《丰收》《红尘》《岛上三则》等。

展示形式:小游戏“找缺点”——从席慕容的自述中找出她的“缺点”,并说说她是怎样认识到的;自由批注、理解感悟,分享交流自己的“自剖二三则”。

②成长篇:逝水年华,年华似水

这一类文章主要是席慕容对自己年少时光的追忆,对青春的理解,在她的笔下成长是热烈奔放的、是义无反顾的,也是无奈伤痛的,是稍纵即逝的。

主要篇目是:《四季》《成长的痕迹》《几何惊梦》《同学会》《时光》《美好的插图》《写给幸福》等。

展示形式:《致青春》电影片段、歌曲欣赏;“成长”主题分享,主要内容围绕自己的成长历程,谈谈自己对“成长”的感触。

③生命篇:那些人,那些事

这一篇中的文章大多是席慕容对生活、生命的理解体悟,反映她对于生命的珍惜、从容、平静、满足的人生态度。正如她所说,生活和生命的分野也许就在这里,前者只是一种我们经历过的无法逃避的,在有一天终于都会过去的分分秒秒,而后者却是我们执着的、不断想要珍惜的、记起来的那些人和事的总和。

主要篇目是:《中年的心情》《夏天的日记》《谜题》《黄粱梦》《两种时刻》《写给幸福》《生命的滋味》等。

展示形式:自由批注和读书感悟分享交流。

依据以上的分组和展示内容形式的确定,读书会就能够有条不紊地开展,内容丰富充实,形式活泼多样,学生能在分享中体会到阅读的乐趣。

(2)拓展阅读,撰写阅读小论文或荐书台

读书会的开展,并不是阅读的终点,毕竟读书

会重在展示交流,重在学生对文本本身的解读。在此基础上,教师应趁热打铁,抛给学生更深入的思考要求,撰写阅读小论文或者荐书台,将课堂上的火花转化为文字,让学生在“热闹”之后能够有所思、有所感,并能够述诸笔端。

比如在开展了鲁迅的《朝花夕拾》的读书会之后,笔者又推荐了《呐喊》给学生们阅读,让学生可以选择角度进行比较阅读。于是便有学生以“女性形象”为出发点,从四个角度进行剖析,她将“阿长”和“衍太太”进行比较,分析鲁迅笔下的女性的“善与恶”;将《药》中的“夏瑜”(以秋瑾为原型)与“刘胡兰”进行比较,分析女性的爱国之心;将《伤逝》中的“子君”与《明天》中的“单四嫂”进行比较,分析女性的悲剧色彩;将《乱世佳人》中的“斯嘉丽”与《祝福》中的“祥林嫂”进行比较,分析中西作品中女性形象的差异,以及女性的反抗意识。虽说学生进行比较阅读的人物,大多已经超出了《朝花夕拾》的范畴,但是学生在这个过程中自主自愿的阅读了许多其他的作品,并且对鲁迅、对女性形象有了更为深入的思考,其实这就已经达到了促进阅读的目的。

另外,在开展读书会后,笔者也常常鼓励学生写荐书台,比如《风会记得一朵花的香》《那些回不去的年少时光》《狼图腾》《槭树下的家》《城南旧事》等等,让学生将自己的阅读感受写出来,一方面巩固了自己对作品的理解,另一方面也可以将作品分享给更多的同龄人。

培根说:“有些书只需浅尝,有些书可以狼吞,有些书要细嚼慢咽,慢慢消化。”在开展散文读书会的过程中,教师通过对散文阅读方法的引导,将“浅尝”“狼吞”“细嚼慢咽”结合起来,既有利于学生扩大文学作品的阅读面,又能够让学生深入理解作品,在广度和深度上都能够有所收益。当然,这一切都需要教师读在前面,悟在前面。

正如高尔基所说:“每一本书都是一个用黑字印在白纸上的灵魂,只要我的眼睛、我的理智接触了它,它就活起来了。”语文的阅读之路是漫长而又奇妙的,希望每一个白纸上的灵魂都能通过师生的眼睛和心灵,让它活起来。

中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊

全国优秀语文教育期刊

维普资讯合作期刊

YUWEN JIAOXUE YANJIU

# 语文教学研究

吉林

◆众里寻她千百度 语文本色璞与真  
——浅谈语文教学的“文”与“道”

◆有“情”才有好品质

◆“晒”出读书热  
——课外阅读之“晒书会”教学案例

◆语文界原生态这杆旗

7-8

2016

(总第127-128期)

主 编 苏立康 伊道恩

副 主 编 包天仁

执行主编 盖丽娃

执行副主编 任 飞

责任编辑 顾明佳

校 对 张若楠 王秋影

美术设计 杜 昆

电脑排版 赵海霞

地 址 北京市海淀区大柳树  
路17号 富海国际港  
707《语文教学研究》  
编辑部

邮政编码 100081

电 话 010-88375278

传 真 010-88370897

电子信箱 ywjxyj@tefl-china.net

本刊论坛 www.ywxxb.com

印 刷 沈阳晟邦印刷包装  
有限公司

- 41 回归文本 凸显“语文味” ..... 潘江红
- 44 在阅读教学中挖掘“微写作”的训练价值  
——以《甜甜的泥土》为例 ..... 徐 华

## 考试研究

- 48 2016年高考作文试题宏观透视及微观解读 ..... 韩廷明
- 54 高考作文当前应引起关注的一些思考 ..... 林清峰
- 58 稳中有变 变中求新  
——2016年中考作文命题全景透视与备考启示 ..... 冯汝汉 潘军芳

## 读书心得

- 63 “晒”出读书热  
——课外阅读之“晒书会”教学案例 ..... 张玉蓉
- 69 以“比”带读,“较”出深刻  
——谈对比阅读在读书会的实施策略 ..... 黄丽雯
- 73 散文的阅读策略 ..... 江菲菲

## 教学随笔

- 77 语文界原生态这杆旗 ..... 李金红
- 81 “不着一字,尽得风流”  
——语文学科中的德育渗透 ..... 朱友万

## 他山之石

- 84 英语、语言及读写的教学(一) ..... 储姝云 高丹薇

## 信息之窗

封二: 品悟书法意蕴 绽放文字魅力

——2016年全国中小学生书法竞赛顺利结束

封三: 工匠精神

封四: 第五届全国初中语文教师教学基本功展评获奖教师风采