

相遇至纯、至真、至美的艺术

——曹文轩小说品读会教学设计

深圳市宝安区西乡中学初中部 黄丽雯

【学习目标】

1. 通过对一个作家多部作品通篇阅读,全面、深入地了解作家作品内涵以及创作风格。

2. 学会从环境、人物等角度分析小说,学会推演人物命运,进而理解作品主题。

3. 通过归类整理并赏析环境描写,学习曹文轩小说的语言特点。

4. 通过分析人物形象,感受曹文轩笔下丰富多彩的人物。

5. 通过解读人物命运,体验追忆童真、成长与苦难、逐梦等主题。

【学习课时】6周

具体分配如下:

第一周:完成《草房子》阅读,撰写读后感。

第二周:两个教学班分别完成《根鸟》《山羊不吃天堂草》的阅读,撰写读后感。

第三周:两个教学班分别完成《青铜葵花》《红瓦黑瓦》的阅读,撰写读后感。

第四周:两个教学班分别完成《细米》《野风车》的阅读,撰写读后感。

第五周:每人至少阅读四部作品,为读过的每部作品撰写读书笔记,内容包括:最欣赏的景物描写并且赏析、仿写;最感动的人物,概括事迹,撰写感动词;读完后最大的感触等。

第六周:每班挑选15名学生共30名,按环境、人物、主题分组,整合每部作品的特点,归纳整理,并举例分析,形成研究性小论文,并制作课件于读书报告会分享。

【品读会流程】

主持人开场白:

(情境导入、汇报环节)

【主持人一】“白鸽在天上盘旋着,当时正是一番最好的秋天的阳光,鸽群从天空滑过时,满空中泛着迷人的白光。这些小家伙,居然在见了陌生人之后,产生了表演的欲望,在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。”大家是否被这段诗情画意的描写所打动?想知道这是哪位大作家写的吗?没错!这段话摘自曹文轩的纯美小说《草房子》。

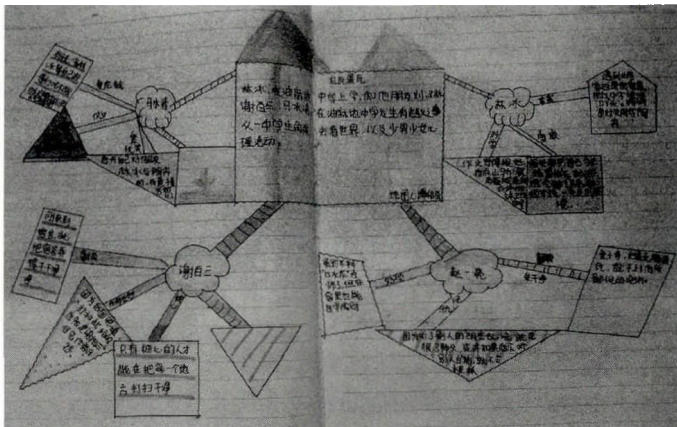
【主持人二】曹文轩是著名的儿童文学作家,其作品大多以乡村少年为主题,文笔优雅,风格独特。让我们一起来了解一下这位作家吧!

【主持人一】本次品读会主要分为三大部分:人物、主题与环境的深入分析。第一个环节是曹文轩作品中主要人物画廊,触动读者年度人物的表演;第二个环节是解读曹文轩作品的主题;最后一个环节是品析曹文轩小说迷恋至美的环境描写。

一、人物,展现至纯性格

内容包括:

1. 七部作品主要人物画廊(思维导图包括作品概要以及人物性格)例如:



2. 概括曹文轩笔下典型人物特点以及代表人物、相关事迹例如:

典型特点	代表人物	相关事迹
善良	黑罐、纸月、根鸟、葵花	纸月送桑桑书包;黑罐独自忍受痛苦;根鸟烧红珍珠;葵花为奶奶捡银杏
调皮、淘气	桑桑、嘎鱼、细米	桑桑捉弄秃鹤;嘎鱼捉弄葵花;细米骑大白牛
聪明	青铜、葵花、纸月、明子、杜小康	杜小康、葵花、纸月学习好

3. 触动读者年度人物(颁奖词)

桑桑(《草房子》):他是一个胆小却又热情的男孩,他最触动我们的便是那为了保护纸月,明知不可为而为之的勇敢……

【主持人串词】桑桑用他所理解的英勇维护了纸月的尊严,而陆鹤却用常人最难理解的方式维护了自己的尊严,因此陆鹤成为触动读者的第二号人物。

陆鹤(《草房子》):在他眼里,尊严高于一切。为了尊严,他可以付出所有,哪怕是惨痛的代价,然而,偿还这样的代价,也得需要最勇敢的心……

【主持人串词】陆鹤虽然天生残缺,却依然可以那么坚强、那么勇敢。青铜,同样是残缺的人,但触动我们的,却是他那无法言说的爱与责任!

青铜(《青铜葵花》):他虽是个哑巴,但从来不曾沮丧,他有一颗强大的爱心,足以关照妹妹,足以温暖整个冬天……

【主持人串词】因为爱与责任,青铜宁愿让自己受苦来换取照顾家人的活命钱。而《山羊不吃天堂草》里的明子,却未必能想得这么通透。

明子(《山羊不吃天堂草》):他一开始离开家乡,来到城市的时候,一定是踌躇满志的,可是命运并未眷顾他。无论他如何挣扎,他都与那个世界格格不入。所以,在触手可及的利益面前,他很困惑、很犹豫。但山羊从不吃不属于自己的天堂草,他也决定放弃不属于自己的东西。这就是最触动我们的地方……

【读者互动】主持人串联人物,现场读者互动分享读书笔记:对人物进行点评,公布十佳思维导图以及其他优秀作品。

二、主题,推演至真内涵

形式以访谈为主,内容包括:

1. 解读“葵花”“弯桥”等人物眼中的世界,感受作品中体现的童真世界。

访谈主要围绕以下几个问题进行:

(1)何为童真?真诚善良、纯真无邪。

(2)在曹文轩的小说中描写了哪些年龄层的孩童呢?青年、初中生、小学生。

(3)在我们读过的作品中,哪些人物以及事迹体现了这一点?桑桑、弯桥、葵花、妞妞(事迹略)。

(4)在弯桥的梦境中所有的事情都是美好的,而在现实生活中其他孩子都嘲笑弯桥是个智力低下的儿童,但正是这样残酷的对比体现出了纯粹的童真世界,那这样对于我们当今有何借鉴意义呢?唤醒人性最真实的美,不要被外界的诱惑所蒙蔽。

2. 解读“杜小康”“赵一亮”等人的命运,感受曹文轩作品中成长与苦难的主题。

访谈主要围绕以下几个问题进行:

(1)在这7部作品中,哪一些人物遭遇了苦难?(参见图表)

(2)在这些苦难来临前,他们都是怎样的状态呢?后来各自发生了什么事?(参见图表)

作品	人物	苦难遭遇	结局
《细米》	细米	被小七子侮辱	为了自己和姐姐的尊严成长起来
《红瓦黑瓦》	赵一亮	无法升高中,家中染坊被烧毁	为了生活,偷木头被抓走
《草房子》	杜小康	家庭破产	承担起责任,变得坚强与成熟
《草房子》	陆鹤	因为秃头被嘲笑,后因报复被集体排斥在外	重新融入集体,变得成熟

(3)《草房子》中的杜小康和《红瓦黑瓦》中的赵一亮性格和心理上发生了什么变化?

当赵一亮认清了前途,找到了适合自己的工作,他开始变得坦然,在几次磨难中,他从少年蜕变成了大人。

经历了人生的大起大落,杜小康变得成熟和坚强起来,他开始变得有责任心,开始想办法支撑起这个家。

(4)曹文轩写成长与苦难这一主题有什么现实意义呢?

成长和苦难是分不开的,我们无法逃避,因为这是每个人的必经之路,我们所能做的,只有接受和感谢,感谢苦难使人长大,感谢苦难造就了一个更加成熟的自己。

3. 解读“细米”“根鸟”中成年人的引领以及对梦想的追逐,感受曹文轩对少年心智的关怀以及逐梦的心路历程。

访谈主要围绕以下几个问题进行:

(1)这7部小说中关于孩子的梦想有哪些?

细米追逐雕刻艺术,根鸟追梦中峡谷,杜小康渴望读书,赵一亮、林冰想要拉胡琴……

(2)在追逐梦想的期间,这些人物都遇到了什么困难呢?

失败、诱惑、生活的磨难等。

(3)在遇到困难时总会需要别人的帮助,谁提供了怎样的帮助呢?

梅纹帮助细米,板金帮助根鸟。(没有人帮助的梦想几乎都被现实代替)

(4)曹文轩为什么会设计这些人去协助他们呢?

在追梦的途中,总有一些人会在最困难的时候挺身而出帮助我们。梦想不能只依靠一个人的力量,还要有别人的帮助。这也是曹文轩对少年的人文关怀。

【读者互动】主持人串联作品主题,现场读者分享读书笔记:畅谈阅读感受或收获。

三、环境,迷恋至美风景

内容包括:

1. 景物种类、特点(如下表)

景物	特点	出处	原文事例
雨	大、猛烈、雨声清脆、柔和、绵延不断。写出江南雨的特点	《草房子》 《青铜葵花》	雨根本没有停息的意思。天空低垂,仿佛最后一颗太阳已经永远的飘逝,从此,天地间将陷入绵延无穷的黑暗
芦苇	惨淡、挺拔、有清香、蓬松、肥大	《野风车》 《青铜葵花》 《草房子》	秋很深了,芦苇一片惨淡的黄。灰灰的天空下,凋落的银白芦花在漫游。大雁一行,横于高空,发着寂寞的叫声,吃力地扇动着黑翅往南飞

2. 环境描写的作用(如下表)

文中作用	原文情节	出处	出自
衬托人物伤心的心情,渲染了一种凄惨的气氛	那天下午,太阳被厚厚实实的乌云遮蔽着,不一会儿,狂风大作,接着便是暴雨。傍晚风停雨歇时,只见一地的葵花,一株株皆落尽金黄的花瓣,一只只失去光彩的花盘,低垂着,面朝满是花瓣的土地	《青铜葵花》	在葵花爸爸落水去世后
衬托人物此时无助的心情	秋很深了,芦苇一片惨淡的黄。灰灰的天空下,凋落的银白芦花在漫游。大雁一行,横于高空,发着寂寞的叫声,吃力地扇动着黑翅往南飞	《野风车》	在阿维和大狗被困于湖心小岛时
渲染了一种紧张的气氛	空气一天一天紧张起来。到处在筑坝、围堤。坝中又有坝,堤中又有堤,好像在准备随时往后撤退	《草房子》	在油麻地下暴雨之前

3. 精选环境描写段落的赏析以及仿写(举例)

【原文】那天下午,太阳被厚厚实实的乌云遮蔽着,不一会儿,狂风大作,接着便是暴雨。傍晚风停雨歇时,只见一地的葵花,一株株皆落尽金黄的花瓣,一只只失去光彩的花盘,低垂着,面朝满是花瓣的土地……——《青铜葵花》

【赏析】前文写到葵花的茂盛与美丽,现在却写葵花的衰败,这种强烈的反差感,写出了暴雨对葵花田里的葵花的强烈打击,也说明了“爸爸”的死对小女孩葵花的影响十分强烈,以及葵花失去爸爸后的伤心、难过的心情。

【原文】春末夏初的田野,别有一番景致:到处是麦田,黄澄澄的一片片连成了海,微风吹来,海面泛起层层细细的波纹,一层跟着一层,往远处去,那麦子分明添了生命的活力;风再大一些,麦田上空便会荡漾着麦穗相互嬉戏逗笑发出的沙沙声,轻柔的、亲切的、窃窃私语般的,田野也便不再那么寂寞和无聊;傍晚,天边若有灿烂的云霞洒下来,麦田便又加深了底色,显出金粉般的耀眼,把世界渲染得很华贵、很诱人。

【仿写】冬末春初的田野,别有一番景致:到处是水田,水汪汪的一片,微风吹来,水面皱起一道道细细的水纹,一道赶上一道,往远处去,那水分明有了细弱的生命;风再大一些,田野上便会四下里发出一种水波撞击田埂的水音,柔软的、温和的、絮语样的,田野也便不再那么无聊和寂寞;中午,若有一派好阳光一把一把洒下来,水面上便广泛地弹跳起细碎的金光,把世界搞得很迷人、很富贵。

【主持人结束语】终于,我们的曹文轩品读会在万众瞩目中落下了帷幕,我们恋恋不舍,我们受益匪浅,我们在书中快乐地畅游。最珍贵的财富是时间,最大的浪费是虚度流年。热爱书吧——这是知识的泉源!只有知识才是有用的,只有它才能够使我们在精神上成为坚强、忠诚和有理智的人。

◇责任编辑 晏祥辉◇