

我们的诗情画意

——九年级现代诗歌读书会展示

■ 广东深圳市宝安实验学校/王晓静

近年来,越来越多的教师意识到读书活动对提高学生语文能力的重要性,于是将读书活动带进课堂,开展形式多样的读书展示活动。读书,不仅是读课本,更要读教材以外的书,如课外的小说、散文、传记、诗歌等等。

我选择现代诗歌作为读书会展示,是基于以下几点考虑:首先,诗歌是最为凝练的语言艺术,音韵谐美适合诵读,言简意丰适合鉴赏,句式整齐适合仿写。其次,从学生的年龄来看,九年级学生是初中阶段心智相对比较成熟的群体。处在中考前夕,他们对未来、前途、理想都有更为直接的感受,对诗的理解更深刻。于是,笔者在九年级开学第一个月开始着手现代诗歌读书会的准备,尝试在九年级开展现代诗歌读书会,并探索诗歌读书会的展示形式。

一、选诗

选诗的基本原则就是从经典篇目里挑选学生比较容易把握感情,篇幅短小,兼顾抒情和叙事的诗歌。此外,淡化诗歌年代特征和流派风格,尽可能通过名篇唤起学生对诗歌的热爱。如果有兴趣的话,学生还可以寻找同一诗人或同一风格的其他诗歌。

中国诗歌:《偶然》《沙扬娜拉》《再别康桥》《我不知道风是在哪一个方向吹》《蛇》《死水》《时间是一把剪刀》《你是人间的

四月天》《春天的心》《你的名字》《如歌的行板》《秋歌——给暖暖》《温柔的部分》《雨巷》《有的人》《大堰河——我的保姆》《礁石》《我爱这土地》《断章》《树的哲学》《周总理,你在哪里》《就是那一只蟋蟀》《假如你走来》《错误》《一棵开花的树》《青春》《致橡树》等等。

外国诗歌:《西风颂》《啊,船长,我的船长哟!》《当你老了》《明天,天一亮》《灵魂选择自己的伴侣》《在一个地铁站》《我愿意是急流》《世界上最遥远的距离》。

泰戈尔的诗集很值得阅读,受篇幅限制,我只挑选了50条作为经典语录附在后面,期待唤起学生对泰戈尔诗集的兴趣。

二、促读

第一阶段:自由诵读

现代诗歌精选的资料一共五张,教师装订好发给学生。发资料时我看到有学生一拿到诗歌资料就自顾自读了起来,这太让我惊喜了!之前语文早读让学生开口读书真是比登天还难,督促几遍才换来他们不情不愿地“念经”,没想到诗歌居然有促进朗读的魔力。于是我决定拿出两周的语文早读安排学生自由诵读现代诗歌,课堂上也留最后五分钟让学生诵读。除了老师选择的诗歌之外,学生还可以读自己喜欢的其他诗歌。

第二阶段:精心批注

九年级每周有两次阅读课,原先的安排是让学生阅读散文或小说,并且做批注。在读现代诗的这段时间里,我安排学生读现代诗歌并且在原句旁做批注。检查批注时,我会及时把学生精彩的批注整理成课件,第二天在班上展示。通过展示精彩批注,促进学生互相交流,更深入地读诗。

第三阶段:书画人诗

中国自古就有“诗中有画,画中有诗”“书画同源”的说法,可见,诗歌和书法、绘画是相通的艺术形式。于是,我萌生了一个想法:让喜欢绘画的同学根据自己对诗歌的理解“画出诗歌”,甚至可以几个人同“画”一首诗;让爱好书法的同学书写诗句,展示诗歌的字形美。

第四阶段:仿写原创

在查找《世界上最遥远的距离》的作者时,我发现有种说法很有意思:据说这首诗是由台湾的一群大学生集体接龙创作而成的。这是一幅多美的画面:一群年轻人坐在大榕树下,你一句我一句地念着诗,有人念,有人记。而我的学生也正值青春,也肯定有属于自己的诗情画意,为什么不让他们也试试写诗呢?

仿写或原创诗歌主要由学生课下完成,我一共收到了近20首原创作品。让人意外的是,班上有个男生一直是非主流的形象,对学习也很不屑,后来他竟也交给我一首诗,并且在读书会上配乐朗诵,赢得了大家的热烈掌声。

三、展示

这次诗歌展示会在我所教的两个班级里进行。将两个班的优秀节目汇集到一起,一方面,扩大挑选范围可以让读书会的展示更

加精彩;另一方面,两个班的学生同上一堂课能激发班级间的竞争意识,在互动环节更容易调动他们的积极性。

读书会展示使用了学校的学术报告厅,提前准备好桌椅,环形布置座位。主持人及表演者在中间,两个班的学生分别围坐在两侧。

(一)诵读诗歌展示

1. 配乐朗诵《不可征服》(威廉·欧内斯特·亨里)。

由三个男生合作朗诵,配的图片 and 音乐充满斗志和正能量。

2. 配乐朗诵《致橡树》(舒婷)。

男女生各一名配乐诵读,读出诗歌的感情。

3. 方言朗诵《有的人》(臧克家)。

四个学生分别用四川话、宁波话、江西话、粤语朗诵,最后一段用普通话铿锵有力地一齐诵读。有的学生在听读的过程中受到感染,也跟着读起来。表演者顺势安排了两个班齐读最后一段,近百位学生的朗诵声震耳欲聋。

4. 诗歌《世界上最遥远的距离》续写及配乐朗诵。

男女生各一名配乐诵读诗歌,并且在结尾的时候加入他们的续写,与原作风格融为一体。

(二)书法及诗画作品展示

主持人:刚才我们从朗诵中领略了诗歌抑扬顿挫的音韵美,其实诗歌之美还展现在它的字形美和画面美上。中国自古以来就有“诗中有画,画中有诗”“书画同源”的说法,像唐代的王维、宋代的苏轼都是诗歌、书法、绘画方面的全才。在读现代诗的这段时间里,我们中间也有同学用手中的笔书写了诗歌的字形美,描绘了诗歌的画面美。

以电视访谈的形式呈现,采访书画作品的作者,让他们谈谈

创作意图。

1. 特色书法展示字形美。

三幅作品:吴航的《相信未来》;江盈的《致橡树》和《大堰河——我的保姆》。

2. 联想“画”诗展示画面美。

五幅作品:戚思贝的《雨巷》、曾小玲的《致橡树》、陈家宜的《春天的心》、闵焕轩的《时间是一把剪刀》、崔航的《一代人》。

主持人:大家猜猜这幅唯美的画面出自谁手呢?(戚思贝)她画的是哪首诗?(《雨巷》)请作者给我们讲一下她的构思。(戴望舒在诗里描写了一个“撑着油纸伞的丁香一样的姑娘”,所以我想这个姑娘应该是很美丽的,一头长发吧!从“飘过这女郎”可以看出这个姑娘是体态轻盈的,我就画了一阵风,吹动她的衣襟,撩动她的头发。我一直想着要把她的脸画得漂亮,可是总觉得自己画得不够美,后来干脆让她背对观众。我单画她的背影,引起人们的想象。)戚思贝说得真好!真正的美不是一览无余,而是能够留给人们无穷的想象空间,就像诗歌一样,篇幅虽短,却能引发我们无限的遐想。

(三)诗歌名句接龙

这个环节用幻灯片展示了二十组现代诗歌名句,给出上句或下句,让学生补全。两个班的学生都摩拳擦掌,跃跃欲试,气氛比较活跃。

(四)专题诗作展示

主持人:读诗除了一篇一篇读之外,还可以一类一类地读,比如某一位诗人或者某一种风格的诗歌。这种方法可以帮助我们更全面地认识诗人,进而了解其诗风。

1. 徐志摩的经历及其诗歌作品。介绍徐志摩的相关经历及代

表作(配乐《夜的钢琴曲》),以自动播放幻灯片的形式展示徐志摩的真实照片和根据他的经历拍摄的电影、电视剧剧照,两位同学分别介绍。

2. 表现海峡两岸关系的“回归诗”。

学生介绍诗歌创作背景,展示三首诗歌的片段:闻一多《七子之歌》、余光中《乡愁》、白云《沁园春·香港回归》。

3. 关于理想和未来的诗歌。

学生介绍关于理想和未来的诗歌片段:食指《相信未来》、北岛《回答》、顾城《一代人》、汪国真《热爱生命》、海子《面朝大海,春暖花开》。这些诗歌篇幅都很短小,适合学生诵读和当堂背诵。

(五)原创诗歌展示

1. 仿写诗歌:《相信未来》。

限于篇幅,学生作品略。

2. 原创诗歌:《海》《青春》《在这平凡世界》《单相思》《顺着时光流浪》。

结束语:世界好大,我们却一步不差地相遇。生命好长,我们却一秒不差地相逢。今天我们同聚一堂,分享诗歌的美好,这是一种缘分。让我们铭记这次相遇,在诗歌的世界里继续前行。

教师总结:同学们,今天的课堂你们真正的主角,老师为你们的精彩表现感到自豪。三个星期以来,我们共同领略了诗歌之美:有的同学用朗诵、表演,有的同学用书法、绘画,有的同学用摘抄、批注,还有同学用原创作品,各自诠释了对诗歌的热爱。同学们,你们正当青春,正是诗一样美的年华,没有谁比你们更有诗情画意了。相信未来,我们一定能在文学作品的世界里再度相遇。

(下转第31页)

限魅力。

四、将思维的触角延伸到课外

丰富多彩的生活是学生摄取语文知识的最好教材。而初中各版本教材中的说明文大部分与生活密切相关,因此教师可以通过拓展迁移努力让教学走向自然、走向社会,把学生思维的触角引向生活,把文本中深奥的科普知识与学生有趣的生活体验结合起来,以此来激发他们的兴趣,培养他们的探究意识。在本课例中,笔者设计了这样一个拓展环节,试看任务三之“趣游百花园”:

链接:

(一)有人统计了4197种花卉的颜色,其中白色花1193种,黄花951种,红花923种,茶色花只有18种,黑色花仅有8种。

——《万紫千红的花》

(二)事实上经长期的自然淘汰,花朵细胞液内表现为黑色的化合物较少存在,科学家很难提取。如荷兰园艺家吉尔特·哈格曼花费六年时间,才精心培育出了黑郁金香,终于实现了几代园艺家的梦想。

请同学们运用文中相关原理及链接资料来解释这个现象。

通过上网查阅资料,请教生物、化学等老师的方式咨询相关花卉知识。结合文中原理,解释自然界中白、黄、红花居多,而鲜见茶色、黑色花的原因。

要求:

1. 原因解释全面(至少三种)。
2. 运用一定的说明方法,如举例子、作比较。
3. 按照由内因到外因、由主到次的逻辑顺序进行说明。
4. 语言简洁、准确、连贯。
5. 450字左右。

在学生整体感知花色成因的基础上,笔者引介两则材料进一步将阅读教学引向纵深,由“感知”文本内容层面上升到理解、运用文本内容层面,加大了学生探究的广度和深度。当然这个环节综合性要求强,教师可灵活地借助小组合作形式,让学生用发现启迪发现,用智慧点燃智慧。通过热闹而激烈的讨论,学生的阅读视野变得宏阔,判断力得以加强,思维走向全面和深刻。因此,一个好的拓展也是引导学生研究问题、分析问题,培养学生思维,提升学生语文素养的有效手段。

由上述案例可以看出,说明文看似呆板严谨,实则有其独特的魅力和价值。教师若用心设计教学内容,精心琢磨教学形式,“不使掌握知识的过程让孩子感到厌烦,而使他们的整个身心都充满了欢乐”,将课上到这种“好玩”的境界,那么学生的思维之花定会在说明文阅读教学的课堂绚烂绽放!

(编辑:赵红丽)

(上接第25页)

四、反思

九年级学生一方面功课紧张,时间有限,可能没空准备读书活动;另一方面又比其他任何时候都渴望心灵的滋养,对未来的憧憬使他们具有了更饱满的热情,在读诗中释放的情感更为充分。青春本来就是如诗的年华,基于这种想法,我坚持带学生读了三个星期的现代诗歌,感受到学生的生命力和对语言文字的热爱,受益颇丰。

读书会展示后,同事们热情洋溢的评课,对我来说又是一次提升和学习。同事们充分肯定了诗歌读书会的形式和课堂效果。学生朗诵有感情,书法诗画展示

有新意,原创诗歌部分展现了学生的实力,台上台下学生读诗热情高涨。从朗诵到批注赏析,从书写绘画到模仿创作,各个层次的学生都能参与到这次活动中来。同时,同事们也提出了宝贵意见。我反思如下:

第一,选诗没有体系。我带的两个班是初三刚接手的,前两年没有接触过现代诗歌专题,所以我这次选诗只是分散的篇目呈现,没有形成体系。如果以后还要开展类似的活动,我会分年级编辑诗歌阅读材料,按照内容分为亲情、爱情、理想、生命等专题。

第二,专题诗作展示的环节太浅,与第一个环节的朗诵有重复。应该增加知人论世、深入赏析的环

节,以及更加有设计感的介绍。

第三,诗歌诵读不够。其实除了个人诵读之外,还可以安排全班或小组齐读齐背,回归到诗歌朗读的本身。

第四,既然是两个班学生一起上课,那么可以在读书会上增加班级竞赛的环节,激发学生的竞争意识,促进课堂氛围的提升。

在这次读诗活动中,我充分体会到当语文老师的成就感。若干年后,学生可能已经忘了我是谁,但他们中的大多数人或许会记得这堂诗歌读书会。在这个喧嚣浮华的社会里,他们曾经距离优美的文字那么近,曾经感受语言的魅力那么深。

(编辑:吉萍)