

笑对苦难 臻于至美

——我们一起读《青铜葵花》

广东省深圳市新安中学 杨 数

《青铜葵花》读书交流会,是在七年级学生阅读曹文轩纯美小说系列的基础上根据学生的喜好而作出的选择,主要展现的是学生对成长类小说的阅读、思考,以及在语文素养方面得到的提高。

一、选书理由——阅读成长小说,正视人生中的苦难

“每一个时代的人,都有每一个时代的人的痛苦,痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时,就有一种面对痛苦的风度,长大时才可能是一个强者。”这是曹文轩成长小说系列想要告诉孩子们的。《青铜葵花》写苦难——大苦难,将苦难写到深刻之处。

“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识,只有一个东西是永不衰老的,那就是美。”“我甚至想把苦难和痛苦看成是美丽的东西。正是它们的存在,才锻炼和强化了人的生命。正是它们的存在,才使人领略到了生活的情趣和一种彻头彻尾的幸福。”这是曹文轩作品展示在孩子面前的!《青铜葵花》写美——苦难中的至美,将美写到极致。

苦难是必然的,每个人几乎都不可避免,“我们需要的是面对苦难时的那种处变不惊的优雅风度”。阅读作品,就是要让孩子们学会正视人生中的苦难,并学习美的表达。

二、前期准备——在广泛涉猎的基础上精读

(一)推荐激趣和硬性规定相结合

“有一位作家曾获国际安徒生奖提名奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖等四十多种奖项,是我国当代最著名儿童文学家之一,北京大学教授,他的作品《草房子》……”教师才开了一个头,下面有学生按捺不住了:“我看过,我看过!”“我有《红瓦黑瓦》”……很好的现象,马上做一个现场调查,了解学生阅读曹文轩作品的情况,但遗憾的是,读过的人毕竟是少数,而且一般只读了一本,还很有可能只停留在对情节的了解上。但总比一无所知好得多,接下来的事情就比较办好,学生在同伴中的推荐介绍显然比教师的说教要有吸引力。很快班上就掀起了一股读曹文轩小说的热潮。

但无论如何,每个班里总有一些孩子是由于种种的原因不爱阅读的,在一个半月的时间内,把每天用半小时以上的时间阅读曹文轩的纯美小说系列作为常规作业布置下去,并向家长发出倡议,希望他们营造温馨的读书氛围,尽量陪同孩子一起阅读。

经过一段时间的免费阅读后,让学生投票选出打算做读书交流会的《青铜葵花》,在全班开展精读。

(二)辅导适宜的读书方法——眼到、手到、口到、心到

所谓“眼到”,即看进去;“手到”即撰写读书笔记,对词、句、段、章批注,写读后感;“口到”是利用早读、辅导课时间做小组或全班交流,说说看到什么内容(概括、复述)、自己的喜恶(评价)等;通过种

种形式,让孩子们“心到”。

(三)整合辅助材料,进行深度阅读

七年级的学生毕竟年龄尚小、阅历尚浅,看问题不深入,要进行深度阅读,辅助材料是必不可少的,其中作者曹文轩在《青铜葵花》的后记《美丽的痛苦》,对帮助孩子解读全书起着关键性的作用,以至于后来孩子们直接就以此为读书展示会的标题。此外,发动学生广泛利用网络资源,搜集更多的评价性文章,选出优秀的、有代表性的在班上交流。如《曹文轩:用一根针挖一口井》《曹文轩纯美小说的语言魅力——以〈青铜葵花〉为例》《分析曹文轩小说创作中的传统美学元素》等。

三、读书展示——将读书收获立体化、活动化

以引导学生发现美、欣赏美、表达美为目的,读书会流程设计如下:

活动一:小组专题阅读汇报(两课时)

【第一组】重温内容

(1)展示形式:抢答赛(选择题、填空题、判断题)、人物简介、内容概括。

(2)提出问题:从PPT展示的三位同学的内容概括,你发现他们概括的角度有何不同?

——以此引导学生思考概括内容的方法。

【第二组】笑对苦难

(1)展示形式:用分角色朗读、讲故事、个人朗读、短剧表演的形式展示青铜一家的苦难,突出面对苦难的乐观态度。

(2)读书笔记交流:批注、读后感。

(3)提出问题:从PPT展示的同学的批注,你得到什么启发?

——以此引导学生笑对苦难以及学习批注的方法。

【第三组】绝美景致

(1)展示形式:仿照CCTV电视散文的形式,配

图配乐朗读美丽的景物描写的片段:两岸的麦田,水塘边啃草的牛、停在小河里的船、慢悠悠漂浮的白云、浩浩荡荡的芦苇、突如其来的锥形旋风、盘旋鸣叫在大麦地上空的白鹭……

(2)赏析景物描写的片段。

(3)提出问题:景物描写有何作用?怎样写?

——以此引导学生在平常的生活中观察景物、在写作时进行环境描写。

【第四组】品鉴语言

(1)展示形式:仿照汉字听写大会的形式,从书中挑选精美的词语进行听写大赛。

(2)赏析人物刻画的片段。

(3)提出问题:就人物刻画的片段进行仿写。

——以此引导学生注意语言的锤炼。

小结:观看由意大利著名导演罗伯托·贝尼尼自导自演的电影《美丽人生》的最后片段,齐读“少年时,就有一种对痛楚的风度,长大时才可能是一个强者——曹文轩”作结。

活动二:阅读感悟——问题讨论环节(一课时)

就活动一中各小组出示的四个问题先作为家庭作业布置下去,第二天集体探讨。

活动三:写作拓展——写一写这次读书交流会上自己感受最深的一点

精彩回放(一):批注及分角色朗读

其中关于“领养”一节,学生非常感兴趣,批注尤其精彩。摘录几个片段:

青铜的爸爸毫不含糊地说道:“这闺女,我们家要了!”

学生批注:“毫不含糊”,是一种清楚明确的表达,与前文嘎鱼爸爸的小心、算计形成对比,突出青铜爸爸想要领养葵花的果断与坚决。

“我们家要!”青铜的爸爸说。

“我们家要!”青铜的妈妈说。

青铜的奶奶用拐杖捅了捅地：“我们家要！”

牛冲着天空，令人荡气回肠地吼叫一声，震下了许多落叶。

学生批注：丝毫没有商量余地的“我们家要！”，通过爸爸、妈妈、奶奶的口重复了整整三次，以及最后那头牛的仰头一吼，加重了语气及决心，以及一家人想要领养葵花的一致信心。

青铜的奶奶听见了，走上前来，说道：“没错，我们家穷。我们家拆房子卖，也要养活这闺女！反正，这闺女我们家要定了！”

学生批注：青铜奶奶的话语铿锵有力，语气是那么坚定，无论家里再怎么穷也要收养葵花，体现了奶奶对葵花的无比喜爱。

牛蹄叩击青砖的声音，清脆悦耳。

学生批注：在成功领养了葵花之后，作者用牛蹄叩击青砖的声响烘托出青铜一家人轻松愉快的心情，营造出一片欢乐、融洽的气氛。

根据学生的关注点，选择了“领养”这个内容进行分角色朗读，由后来的课堂表现来看，学生对感兴趣的的东西表现出极高的热情和朗读水平。读到——“我们家要！”青铜的爸爸说/“我们家要！”青铜的妈妈说/青铜的奶奶用拐杖捅了捅地：“我们家要！”/牛冲着天空，令人荡气回肠地吼叫一声，震下了许多落叶。学生的语气一个比一个坚定，犹如波涛一浪接一浪，瞬间把课堂气氛推向了高潮，收尾处的旁白“牛蹄叩击青砖的声音，清脆悦耳”却让学生读得余音袅袅，空灵宁静。这次波澜起伏、动静有致的朗读深深地震动了全班的孩子，朗读结束后班上沉静了片刻才响起热烈的掌声。

精彩回放(二)：仿写

青铜很孤独。一只鸟独自拥有天空的孤独，一条鱼独自拥有大河的孤独，一匹马独自拥有草原的孤独。

仿写：青铜很孤独。一朵花独自拥有田野的孤独，一棵草独自拥有大地的孤独，一棵树独自拥有森林的孤独。

望着两个无忧无虑的孩子，望着一无所有的家，妈妈却转过身哭了。爸爸的一双粗糙的大手，在同样粗糙的脸上，不停地摩擦着……

仿写：(一个异乡漂泊者)望着眼前繁荣而昌盛的大城市，望着家徒四壁的屋子，他转身用留恋的目光眺望遥远的乡村。他一双粗糙的手，不停地抓着衣衫，用手摩挲着……

有意识的仿写使孩子目光从关注人物、内容转移到关注语言，曹文轩自己曾经说过：“在书写的日子里，百般焦虑的是语言、故事、结构、风景、意象甚至是题目和人名之类的问题。”曹文轩认为：“美的力量常常要比政治的、伦理的力量深刻和长久。”曹文轩对纯美文学的执着追求，将语言摆在首要的位置，其实不难理解——语言是思想的外衣，任何新颖的素材、精巧的构思、深刻的立意，都要以语言为载体。孔子不是说过“言之无文，行而不远”吗？为此，引导学生品读《青铜葵花》的语言并仿写，实则是进一步锤炼学生的语言，使作文的语言在通顺、完整的前提下，再添精彩、亮丽之笔。

四、效果及反思——臻于至美

此次师生读书活动共历时一个半月，“苦难”与“美丽”是师生交流、生生互动中出现频率最高的词，师生共同探讨后，我们把“笑对苦难、臻于至美”拟定为《青铜葵花》读书交流会的题目，用时三节课。课后，笔者发现许多学生把这八个字工整地抄在了语文书或笔记本的扉页，尽管学生这么做可能只停留在表面，“笑对苦难、臻于至美”并未深入骨血，但毕竟是个良好的开端，不是吗？