

学会跳读

——以阅读《西游记》为例

■李鑫



《西游记》是语文教材七年级上册推荐阅读的名著,是中考重点考查的名著之一。教材中还专门对阅读这本书的方法进行了指导,读《西游记》这样的古典小说适合精读和跳读并用。对中学生来说,从踏入校园的第一天起,就开始精读教材,可以说人人都会精读。但不少学生不会跳读,他们认为跳读就是随意跳过书中自己不想读的内容,更有甚者,读起书来一目十行,走马观花,这样很难达到理想的阅读效果。为什么会这样呢?原因很简单:因为他们没有理解什么是跳读,更没有掌握跳读的要领。

跳读是指在阅读过程中,有意识地将某些暂不需要深究的内容跳过去,而抓住文本关键材料的一种读书方法。一般来说,使用这种方法读书,需要有一定的基础,主要有三个方面:一是读者能快速准确地判断文本的文体特征,对不同文体的写作特点有清晰的了解;二是要有明确的阅读目的,以便在阅读过程中根据阅读目的抓住关键内容;三是阅读时要全神贯注、思维活跃,能快速接收、处理信息,必要时对重点、难点、疑点进行标注。

跳读法是很实用的阅读方法,中学生读书时间有限,使用这种读书方法可以提升阅读速度,提高阅读效率,在较短时间内完成阅读任务。下面以阅读《西游记》为例,从确定跳读内容与学会跳读方法两个方面,谈谈如何进行跳读。

一、确定跳读内容

《西游记》洋洋洒洒数十万字,以唐僧师徒前往西天取经为主线,写了很多降妖除魔的故事。如果读过一部分内容,读者会发现,这部小说在写法上习惯逢景赋诗,见人填词,打斗渲染,遇事铺陈。这类内容占了不少篇幅,其目的主要是为了突出人物

形象、渲染环境、烘托气氛等。在阅读本书过程中,可以有选择地跳过这类内容,从而节约时间,提高效率。如何确定具体的跳读内容呢?可以从下面三个方面着手。

(一)跳过与阅读目的无关的内容。如要了解花果山的来历,可先找到书中第一回,小说从开篇的诗歌后开始讲论“天地之数”“四大部洲”,这些内容绝大部分与阅读目的无关,可以有意识地跳过,直接阅读花果山在东胜神洲这一相关段落即可。

(二)跳过自己不感兴趣的内容。阅读讲究的是个人的审美体验,每个人的兴趣点不同,在阅读中可以根据自己的兴趣对文本内容进行取舍。如《西游记》第六十四回中,唐三藏与四位仙翁谈诗论道,内容无非古人诗会联句。学生在阅读中难免兴趣不大,可主动跳过,顺承到下文。需要注意的是,如果自己不太感兴趣的内容与阅读目的关系紧密,就不能直接跳过,否则会影响阅读效果。

(三)跳过“浮夸”或不精彩的描述性内容。前面提到,《西游记》中有很多“浮夸”的描述性内容,还有一些沉闷、不够精彩的内容,这些内容在阅读中可以跳过。如第十回、第十一回写唐太宗地府还魂,还受生遵善果,进而欲选高僧讲经,内容多为封建糟粕。学生在阅读过程中主动跳过这些内容,明白其是为了引出唐三藏这个人物即可。

二、学会跳读方法

我们已经知道了怎样确定跳读内容,那又该如何正确地运用跳读法呢?一般来

说,主要有“抓纲目”“理主线”“控时间”三个步骤。下面以阅读“偷吃人参果”这一故事为例,具体谈谈这三个步骤。

“抓纲目”,就是从长篇章回体小说的回目入手,提炼本回目的重点情节。“偷吃人参果”这一故事展现在以下三个回目中:

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参

第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树

我们细读回目名,可以从整体上把握这一回的主要情节。这三回主要围绕“窃人参果”“捉取经僧”“救果树”展开,通过“抓纲目”,梳理出应该重点把握的情节,与情节无大关联的部分就可以跳过,为将要进行的阅读确定大方向。

“理主线”就是理清故事的主要脉络,我们可以在“抓纲目”的基础上,以提问的方式理清情节发展的主要线索。针对“偷吃人参果”这一故事,学生可以边读边提出以下问题:

镇元仙为何给唐僧人参果吃?→唐僧为什么不吃?→谁打探到五庄观里有人参果?→悟空到底打了几个果子?→道童和悟空等人为什么争论?→悟空一怒之下做了什么?→闯祸之后师徒四人如何了?→逃跑结果如何?→镇元仙和悟空打了一个怎样的赌?→悟空找到了谁来帮忙?→故事结局如何?

学生在阅读中边读边找到问题的答

案,也就把握住了故事的主要情节。与这些问题无关的内容可以主动跳过,提高阅读效率。可以跳读的内容如:

朱栏宝槛,曲砌峰山。奇花与丽日争妍,翠竹共青天斗碧。流杯亭外,一弯绿柳似拖烟;赏月台前,数簇乔松如泼靛。红拂拂,锦巢榴;绿依依,绣墩草。青茸茸,碧砂兰;攸荡荡,临溪水。丹桂映金井梧桐,锦槐傍朱栏玉砌。……

(第二十四回)

好猴王,……按云头,仔细观看。真个好去处!有诗为证。诗曰:

大地仙乡列圣曹,蓬莱分合镇波涛。
瑶台影蘸天心冷,巨阙光浮海面高。
五色烟霞含玉籁,九霄星月射金鳌。
西池王母常来此,奉祝三仙几次桃。

(第二十六回)

所谓“控时间”,就是在“抓纲目”“理主线”的基础上明晰跳读的内容,在阅读过程中控制阅读时间,以便在较短时间内完成

阅读任务。“偷吃人参果”这一故事共三回,总计约两万字,如果课堂上老师要求在20分钟内读完,按照初中生的正常阅读速度(每分钟约500字)而不采用跳读的方法,就无法在20分钟内完成这个阅读任务。但如果在“抓纲目”“理主线”的基础上,有意识地跳过部分文字,大部分同学就可以在规定时间内完成。“控时间”的目的是让自己在阅读中有意识地明晰跳读内容,主动运用跳读方法,在分秒必争的情况下完成阅读任务。

由上可见,跳读不是囫囵吞枣,也不是简单地一目十行,更不是断章取义。正确使用跳读法是建立在对文本的总体理解和对具体章节主要内容的把握上的。掌握跳读法,需要老师的指导,更需要具体的阅读实践。我们在阅读过程中需要运用跳读法大胆地舍弃部分内容,提高阅读效率,从而更快地完成阅读整本书的任务。

(插图/王 一)Y

本刊《青春佳作·同题作文擂台赛》栏目赛题预告

2020年5月:请以“_____的身影”为题,写一篇文章。截稿日期为2020年1月5日。

2020年7-8月:请以“藏在时光里的_____”为题,写一篇文章。截稿日期为2020年3月6日。

2020年9月:请以“这,让我眼前一亮”为题,写一篇文章。截稿日期为2020年5月12日。

2020年11月:请以“_____总会过去”为题,写一篇文章。截稿日期为2020年7月5日。

来稿统一要求:文章以800字左右为宜,要求有故事、有细节,写出个性化的体验。请在规定时间内将电子稿发送至270806916@qq.com,在电子邮件主题中注明“2020年×月《青春佳作·同题作文擂台赛》”;也可按目录页上的地址邮寄稿件,请在信封上注明“2020年×月《青春佳作·同题作文擂台赛》”。凡刊登的文章,作者都有稿酬、样刊和证书,指导老师也有证书。