

◆ 课外阅读 · 系列十

少年情怀总是诗

——诗歌读书会实践案例

◎王 娟

(宝安实验学校, 广东 深圳 518000)



初中语文诗歌教学只着眼于教材中几首单薄、零碎的诗是远远不够的,学生学得没有“诗趣”,更没有“诗感”;再者,目前中考对诗歌方面的要求偏低,几乎就是简单的识记和默写。诗歌不能这样读!朱光潜先生说:“一首诗对于一个人如果是诗,必须在他的心中起诗的作用,能引起他的‘知’和‘感’……一首诗做成之后并非一成不变,它在不断的流传与欣赏中,有随时生长的生命。”教师需要在课外阅读中加入更多诗歌阅读内容,开展诗歌读书会,对诗歌阅读教学进行重构,明确适合或略高于初中生鉴赏诗歌能力的学习目标,探讨诗歌阅读交流的角度,寻求适合初中生分享诗歌阅读心得、收获思考的途径。

一、编选诗歌专题阅读内容

诗歌的海洋可谓烟波浩渺,师生阅读内容的选择面也极其宽泛,但同时也给选择带来了茫然性。“凡事预则立,不预则废。”教师必须结合学生身心发展的特点对诗歌阅读进行宏观把握,建立一个适合初中生三年阅读的诗歌体系,既保证诗歌阅读的整体性和连贯性,又易于初中生“情境性思维”读写能力在三年中能够得到持续与长足的发展。

微观上要制定课外诗歌阅读计划表。七年级的学生刚刚从小学跨越到中学,认知和思维水平及语言特征都还没有一个实质性的跨越;现代诗歌具有抒情浓烈、想象丰富、节奏鲜明、语言生动等特点,因而易于被这个年龄段的孩子所接受,故初中生阅读诗歌从现代诗开始有其合理性。有了一定的现代诗歌阅读的积累之后,再选读一些古诗词,能更容易地体会诗词的意境。

下面给出一个诗歌阅读计划表样例,以初中前两年半时间为限(实际操作过程中依据学情可作部分调整)。

时间	内容	具体阅读目标	展示形式
七年级	中外现代诗:《现代诗经》《最美的诗》、泰戈尔的《飞鸟集》、冰心的《繁星·春水》等	朗读训练;积累背诵;品读诗歌语言、意境、情感之美;感受仿写创作之美。	组织“我心如诗”诗歌读书会
八上	“最美是唐诗”:唐诗专读	积累背诵;借诗歌了解一个朝代的变迁;感悟诗歌中的英雄、崇高或世俗、批判;进行“唐诗里的衣食住行、诗人风格”等专题研究;体验诗歌创作之美。	组织“满腹诗文口生香”诗歌读书会
八下	“追逐词人魅力”:词人专读	积累背诵;品读词人的多样情怀美;了解诗人与所处时代的紧张关系,从而学会处理个人内心世界与外部生活、时代的关系;体验诗词创作之美。	组织“追逐词人魅力,做美少年君子”诗歌读书会
九上	《诗经》专读	积累背诵;领略古老的文字之美;感受两千多年前的生活图景、喜怒哀乐、爱恨情仇;展开丰富的想象与联想,再现诗经现场。	组织“《诗经》现场,感受生命的本真”读书会

现代诗歌可读整本的诗集,其他如唐诗专读、词人专读和《诗经》专读因内容过多,可采取“自选专读内容”形式,在学习过程中不断补充。唐诗内容广泛,可以按照“初唐——盛唐——中唐——晚唐”四个阶段选取诗歌,尽量兼顾各个阶段代表诗人及作品,选定相关诗人及其诗歌 50-100 首,再根据学情兼顾不同层次学生的需求,将筛选所得诗歌按照“初阶——中阶——高阶”三个层次进行编排。有了读唐诗的基础,词人专读和《诗经》专读可采取“学生组织编选或师生共同编选专题阅读内容”的形式。

选读诗歌内容不仅包括诗歌本身,还要推荐一些相关的阅读书籍。如:关于唐诗,阅读《唐诗里的衣食住行》《蒋勋说唐诗》《先读唐诗再旅行》;关于宋词,阅读王水照的《苏轼传》、安意如的《人生若只如初见——古典诗词的美丽与哀愁》、白落梅的《烟

月不知人事改——宋词中的悲欢离合》和《蒋勋说宋词》；关于《诗经》，阅读曲黎敏的《〈诗经〉越古老，越美好》、流沙河的《诗经现场》、丁立梅的《你有蔓草，我有木瓜》等。

后一阶段的诗歌阅读，也可考虑进行“专题读诗”，如读现代诗派中的朦胧诗，古代的边塞诗、咏物言志诗、怀古咏史诗和写景抒情诗，还可以选择诗人专读，如读舒婷、王维、李白、杜甫等的诗。

总之，“萝卜白菜各有所爱”，但只要尊重学生的认知水平、思维和语言能力这一原则，课外诗歌的阅读内容就可以根据教师个人所好进行选择。

二、教师促读指导

组织读书会大致要经历“积累——内化——输出”这样一个过程。教师的促读指导是开好一次读书会的前提。首先教师自己必须认真大量研读与之相关的书籍，其次在学生阅读过程中教师要全程参与，要“对学生的学学习做具体指导和示范，要扶上路，助一臂，推一把，陪一程……当然老师的职责是‘点火’不是‘灌水’”^①。不过，即使都是诗歌，不同的阅读内容，其促读指导的方法也是有所差别的。

七年级阅读诸如泰戈尔的《飞鸟集》、冰心的《繁星·春水》等现代诗歌时，促读指导应侧重鼓励学生积累背诵、多样化诵读、鉴赏、仿写、转换艺术形式（书法、绘画、音乐等），以体验诗情。

唐诗促读指导，宜有条不紊、循序渐进分阶段进行。第一阶段重在激趣和背诵积累。激趣方式有多种，比如学生对观看“唐之韵”系列专题非常有兴趣，就可以分初阶、中阶、高阶三个识记层次，要求学生至少选背10首唐代诗歌（《琵琶行》《春江花月夜》等是必背诗作）。第二阶段重在鉴赏，引导学生选择自己最感兴趣的篇章作为精读对象，详细批注，从意象、意境、炼字、情怀、思想等方面谈自己的理解。此阶段还可引导学生个性化解读诗词，如自我录制诗歌朗诵或唱词上交音频作业，也可以作为编剧或导演，演绎诗人的精神或品质，还可以尝试诗词创作。第三阶段侧重专题研究。专题研究应根据第二阶段的阅读情况进行分组，确定专题研究的角度，对诗歌进行整合筛选，撰写小论文，上交研究结果，教师予以反馈并指导，以提升品读质量。此阶段必将促成学生由浅层阅读走向深层阅读。

促读需要时间保障，大致安排18个学时，当然也要视学生学学习情况而定，教师宜灵活把握。

正式的诗歌读书会以促读为前提，其交流的形式和内容也应是在不断深入的阅读中生成。不过，一

般情况下，诗歌读书会的有些交流策略是常规的。

（一）朗诵

依照“读准——读懂——读顺——读熟——读美”的顺序进行朗诵。这种交流形式既可面向班级全体，又能展示个人才艺。一场“美诗美读”读书会可以呈现多种诵读形式：

1. 配乐朗诵，现场可有大提琴伴奏；
2. 画面感较强的诗篇可进行情景表演诵，如《雨巷》；
3. 变换角度朗诵，用英语、客家话、粤语等朗诵；
4. 诗人角色体验表演诵，如从初唐的王勃到晚唐的黄巢一路进行角色扮演，还可加深了解唐诗的发展脉络；

5. 吟唱，现场吟唱或录制音频，此种方式更适合宋词阅读交流会，如词人李清照的《一剪梅》适宜女生合唱，苏轼的《江城子·密州出猎》宜于男生朗诵兼合唱。

这一策略放在读书会的开始部分，不仅人人可以参与，还可以在一开场就来一场听觉与视觉的盛宴，让人放松心情，并且活跃了交流的气氛。

（二）有奖竞答

1. 传统的诗歌名句接龙。（此处不赘述。）
2. 火眼金睛。可借鉴中央电视台一台播出的“中华诗词大会”中的九宫格或十二宫格，考查学生对诗词掌握的熟练程度。如：

飘	花	自	波
零	水	落	红
自	鲜	情	流

答案：花自飘零水自流

3. 古诗词中包含了不少成语，可采取有奖竞答的方式，通过“看意思猜成语说出处”或者“给诗句说成语和意思”等，拓展学生积累范围。如：形容人极为聪明，猜成语“冰雪聪明”，出自杜甫诗句“冰雪净聪明，雷霆走精锐”。

这仍然是一个可以全员参与的过程，适宜放在读书会前激发学生阅读的兴趣，逐步消灭课外阅读中的伪阅读状态。

（三）且读且赏

交流学生在阅读过程中所呈现出来的精彩批注或者撰写的优秀赏析性小论文。交流形式有：PPT再现批注；节目品读；小品演绎。根据初中生身心发展特点，如果直接朗读分享几篇赏析性文章，其效果甚微。但以上且读且赏的方式，可让学生以自己喜欢的方式且读且评，且读且品，且读且思。比如，我们曾经做过

小品形式的辛弃疾生平,生动的交流让同学们加深了对辛弃疾的认识:“标准本”的辛弃疾是一个渴望建功立业的英雄,但在《青玉案》中,我们读到的他充满了深情侠义,在《清平乐》中读到的他又像一个篱间乐春的村居老人,将词人在遭遇时代紧张关系时情怀的多样性演绎得淋漓尽致,也将词人身处紧张中不断和生命和解的人生哲理进行了直观的阐证。

三、诗歌读书会特殊策略

对于一个以班级为单位开展的诗歌读书会来说,常规策略是有且必须要有的。但也有些读书会交流的话题及形式是在部分优生的阅读过程中不断生成的,这些即时生成的话题更有利于学生思维的碰撞,推动阅读向纵深发展。因此更需要通过读书会的开展让学生相同或不同的情感、思想相互交融,从而学会如何进行人际沟通、人际表达及人际互动。这就自然而然地产生了读书会的一些特殊策略。

(一) 专题研究成果展示

教师在诗歌促读中引导学生对诗歌中的文化、意象、情感、精神、语言等进行专项研究,然后在交流会上以小组为单位汇报研究结果,这是读书会走向纵深的关键,其交流形式也不一。

1. 图文并茂,引经据典。例如,学生从唐诗中读到了唐人的饮食文化:生鱼脍(见杜甫《阆乡姜七少府设脍戏赠长歌》);浑羊殛忽(杀鹅去毛,清除内脏,填入调料,将鹅置入羊腹中,缝合后烤羊,羊肉烤熟后,将羊弃掉,仅食羊腹中的鹅);鹅鸭炙(铁笼圈入鹅鸭,底下炭火,四周用铜盆放各种调料,鹅鸭被烤时不得不绕笼奔跑,并在渴了后会饮调料,烤到羽毛脱落、肉色变赤,即可食用,残忍且血腥)。参考的相关诗句有:“春暖江南景气新,子鹅炙美就中珍”(孙元晏《庾悦鹅炙》),“下箸已怜鹅炙美,开笼不奈鸭媒娇”(韩翃《送丹阳刘太真》),“左魂右魄啼肌瘦,酪瓶倒尽将羊炙”(李贺《长平箭头歌》),等等。

2. 添加时代元素。例如,学生以房产广告的形式,借助幽默风趣的语言向大家介绍唐诗里的“住”:千金买绝境——别业、华屋美食在中途——驿站、客舍青青柳色新——旅店,唐人的“别业”原来就是我们现在常说的“别墅”,驿站就是星级酒店,旅店相当于连锁旅馆。

专题研究将阅读由浅表引入纵深,是引导全体学生提升阅读能力的一条有效途径,因此这一环节的交流显得尤为重要。

(二) 由演入诗

诗歌虽短小凝练,但不乏有些诗篇有情节性,

画面感强,通过改写剧本,可提升学生的理解和研究能力、想象与联想能力及写作表达能力,将之搬上舞台,更能提升学生的揣摩能力、表演能力。例如,学生将白居易的《上阳白发人》改写成《一个宫女的自述》,并在交流会上由演入诗,借助肢体语言和男扮女装的幽默滑稽造型赢得了同伴的阵阵掌声,诗本身及诗中的批判与同情也就不言而喻了。《长恨歌》《琵琶行》甚至《月下独酌》等抒情诗,也可鼓励学生大胆改编和演绎。

(三) 诗词“创可贴”

诗歌阅读要激发学生生活体验,引导学生展开想象和联想,“用思想垂钓思想,用文字诱引文字”^②,真正做到读写融通。诗词“创可贴”是让学生在阅读的基础上进行诗歌模仿写作,其表现形式也具有多样性。

1. 仿写。

“他山之石,可以攻玉”,只有先模仿,才可能再超越。仿写适宜从仿现代诗歌开始。例如,学生读了“我的朋友!雪花飞了,我要写你心里的诗”后,仿写出:“我的朋友!雨儿飘了,我要写你心里的忧伤。”

2. 摆擂赛。

别开生面的摆擂赛让学生同台竞技,既能促进学习交流,又能培养竞争意识。例如,学生在诗歌交流过程中,班级与班级之间进行英文诗歌译作摆擂赛,面对同一首英文诗,莎士比亚的 *I'm afraid*, 学生基于不同的解读进行了翻译:

原文:

You say that you love rain,
but you open your umbrella when it rains.
You say that you love the sun,
but you find a shadow spot when the sun shines.
You say that you love the wind,
But you close your windows when wind blows.
This is why I am afraid;
You say that you love me too.

翻译:

烟雨微茫君言喜,却持罗伞倚兰亭。
夏日高挂恍若醉,偏享阴凉怕日侵。
秋风阑珊转朱阁,急掩窗扉面遮巾。
情丝柔肠总犹疑,唯恐鸳鸯离别心。

——八(6)班 谢佳均等

此处四月雨空濛,张伞欲恐雨沾裳。
赤日炎炎草正茂,却倚林下蹭阴凉。
秋日暮下风正起,缓起慢行锁轩窗。

卿言爱我一片意，我却因此感彷徨。

——八(7)班 林晓柔等

3. 以诗情召唤诗情。

例如，学生读《上阳白发人》《新婚别》等诗作后，创作了一首《有感于唐诗中的残酷与批判》：

风急雨杂声不歇，辗转反侧坐床前。

遥想大漠征战苦，至今犹记恨绵绵。

新婚不成惨别离，红颜暗老悲经年。

雨似白纱税如虎，心中感此叹无限。

再如，学生品读李煜词作后创作《乌夜啼》作结：

千年词遇后主，秋院中，可怜南国天子十年终。

违命侯，北去鸥，归心重！几轮梦回南国深宫中。

4. 作品翻译。

鼓励译作，意在多角度感受诗歌语言之美，并培养学生让祖国文学走向世界的使命感。比如，有的学生就凭借其英语优势，将李白《长干行》这首较长诗作翻译成了英文诗。

(四) 我为诗“歌”

读书会交流过程中，为尊重学生个人的阅读体验，多角度解读诗歌，感受诗歌之美，需要给学生搭建围绕诗歌交流展示自己才艺的平台，这些才艺展示又都充分尊重了诗歌的意象之美，展示形式也有多种。

1. 由唱入诗。例如，演唱三毛的《橄榄树》、李煜的《相见欢》等。

2. 由书入诗。例如，用硬笔书法或软笔书法展示文字书写美。

3. 由画入诗。画出意象，画出意境。例如，学生“你的诗在我的画作里”中的《诗经》绘画系列、《飞鸟集》绘画系列等。

(五) 荐书台

诗歌阅读中，与诗歌或诗人相关的专著更值得推荐给“读有余力”的学生进行阅读拓展。让学生在读书会上向同学介绍自己的读书所得或推荐理由，从学生中来，到学生中去，这比教师的推荐更有推广的可能。例如，一学生读宋词时推荐了王水照的《苏轼传》，一开始就激起了同学的兴趣。他是这样介绍的：

【作品赏析1】诗词中的苏轼：第九章，第288页

苏轼心中暗笑。风趣幽默的他，这时又忍不住想开开玩笑了。他说：“我以为赋诗是件很容易的事情，倒是读诗更难。”

此言一出，人人都觉得困惑不解，读诗有什么难的？从小到大，谁还没读过成百上千首诗呢？苏轼笑而不答，即令左右递上文房四宝，随手写下一首《晚眺》。好奇而又好胜的辽使率先接过来一看，不由目瞪

口呆，横看竖看，怎么也念不成句。这首奇怪的诗在众使节手中转了一圈，竟无一人能读出来，大家疑惑地看着苏轼，这难道真是一首诗？苏轼微微一笑，解释道：“这是一首‘神智体’诗，诗的内容不全是用词语表达的，而是‘以意写图，令人自悟’。”说着便吟道：

长亭短景无人画，老大横拖瘦竹筇。回首断云斜日暮，曲江倒蘸侧山峰。

一番解读，令众位使节叹服不已，个个兴趣盎然。

到底是什么样的“神智体”诗令使节们如此兴奋呢？大家不妨根据诗的内容试着把苏轼的这首诗写出来。

话音刚落，就有学生开始在纸上画得不亦乐乎了。这时荐书的同学又卖了个关子：“众位使节见苏轼的词如此有趣，争相请求苏轼再写一首类似的诗歌给他们见见见识。于是，苏轼又提笔写下一首‘连珠体’诗，同学们若想知道这首诗，请看《苏轼传》，更多精彩等着你们。”

如此荐书，哪有不能成功的呢！

四、许一个温暖而百感交集的终点——诗歌读书会后的总结

诗歌读书会的开展必然缘于对诗歌的“读”，但又不拘泥于“读”。为了更好地交流，阅读者必须用自己的心智和独特视角去积极发掘诗歌文本中的“写”或“说”的因素，甚至进行多方位多角度的“写”或“说”的拓展、迁移与辐射。这样的“写”或“说”形成的文字弥足珍贵。因此，读书会交流之后，要将学生在活动过程中所得进行整理，通过诸如报刊、班报等途径再将成果展示出来。这既是对诗歌阅读的一次总结，也是对学生在读书会中的优秀表现予以肯定，同时还将更大地激发学生参与读书会这种阅读交流形式的积极性，最后许学生一个温暖而百感交集的终点。

诗歌读书会实践活动中多种策略的运用更最大限度地激发并提升了学生阅读诗歌的兴趣和能力，并且这种能力正在辐射到学生对其他文体的阅读。朱光潜先生说：“诗的疆土是开发不尽的，因为宇宙生命时时刻刻在变动进展中，这种变动进展的过程中每一时每一境都是个别的，新鲜的，有趣的。”我们对诗歌及诗歌读书会策略的探索也是无穷的，永远新鲜、有趣。

注释：

①吴泓. 专题百问：教学实施中的行与思[M]. 北京：北京师范大学出版社，2015.

②张洪俊. 用诗情召唤诗情[J]. 中学语文教学参考，2015(1-2).

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊
 全国中文核心期刊
 中国期刊方阵双效期刊
 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持
 全国优秀语文期刊
 华北地区优秀期刊
 山西省一级期刊



封面人物 陈家尧
中国教育学会中学语专委会、
语文报社联合推荐



2018

3 B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊
 CNKI 系列数据库收录期刊
 中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊
 ASPT 来源期刊

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2018年3月
总第984期

国外邮发代号 SM612

国内邮发代号 22-45

出版日期 每月8日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文报社官方微信



“语文教学通讯初中刊”
公众微信

目次

卷首

1 默读

本刊编辑部

人物

◆封面人物

4 我与“生态语文”

陈家尧

关注

◆前沿观点

7 构建基于“核心素养”的有效和优质的课堂教学

——2018年语文课程改革热点展望

戴正兴

10 加强传统文化教育 提升学生人文素养

胡礼仁

◆名师讲台

14 好课的设计:美

——谈语文教师综合素养的自我训练(53)

余映潮

◆课外阅读

15 少年情怀总是诗

——诗歌读书会实践案例

王娟

19 整本书阅读:将眼光投注到阅读者的生活

——以读《大地上的事情》为例

葛小霞

◆聚焦诵读

22 课堂朗读的声音形式

26 语文“直观教学法”

——从我的语文学习经历说起

吴康兴

潘漳荣

28 诗情画意的朗读,点石成金的指导

——浅谈余映潮老师的朗读指导艺术

崔丽梅

30 朗读的支撑点

——由优质课评选的朗读指导及展示说起

赵秀菊

课堂

◆精品实录

32 《卖油翁》教学实录

36 生命成长需要“支架”

——熊芳芳《卖油翁》课例研习

熊芳芳

张绪凤

◆教学研讨

38 语文核心素养视域下的问题设计转向

41 诗歌教学结构与比较阅读策略

石修银

武立伟

◆课堂视点

44 把自读课教成自读课

——研析肖培东老师执教的《一棵小桃树》

陈泾霞

48 从情感教学角度看叙事类文本的教学

——兼探赵群筠老师的教学艺术

陈筱筱

叶黎明

◆教学例谈

51 语文课堂创意活动设计例谈

53 变式朗读 情味悠长

——《雨的四季》朗读教学新探

刘亚丽

栾娟

55 用诵读焕发诗歌的魅力

——《我爱这土地》教学例谈

巩英莉