

祥子的悲剧,谁之过

——《骆驼祥子》专题学习设计及实施

彭莉琼

人教版八年级下册(部编版七年级下册)的必读课外名著《骆驼祥子》是老舍先生的长篇代表作之一,也是老舍自己最钟爱的作品,反映了20世纪20年代旧中国个体劳动者的悲惨命运。由于书中反映的生活距离学生较远,学生初读此书时普遍热情不高,梳理祥子三起三落的情节后草草得出一个结论:旧社会不让好人有好的出路。

祥子这个好人的美好品质是怎样被毁灭的?祥子的堕落只能怪社会吗?初中阶段正值学生世界观、人生观确立的关键时期,对社会、人生等还缺乏理性的认知,需要找寻正确的参照或定位,因此,对祥子这一形象及其悲剧的理解和探究,就显得尤为重要。鉴于此,在时隔一年后,当学生有了较丰厚的阅读积淀,我再次安排学生重读《骆驼祥子》,以期对祥子这一形象及其悲剧展开追寻与探究,同时鼓励学生将祥子与读过的文学作品中的人物比较,探讨活着该有的人生态度。

为此,笔者把教学目标定为:①学习名著的语言表述,形成学生自己个性化的理解和表达。②感受经典的魅力,培养学生的思辨意识,引导学生树立正确的价值观。为调动学生读书的积极性,笔者引导学生画人物关系的思维导图,设计微信(含作品中人物的个人信息和聊天记录)。要求学生在阅读过程中思考:祥子的悲剧,谁之过?祥子只能堕落吗?

此次活动分两部分:学生自读和课堂探讨。

【步骤一:学生自读,完成如下学习任务】

1. 列举祥子身上的美好品质和祥子堕落后的表现,不少于5点。(格式:性格品质+事例,标明页码)

2. 画思维导图,理清祥子的社会关系,包括不同

人物与祥子之间发生的事件、有代表性的语言、人物的命运结局等。

3. 假设祥子有微信,请设计出祥子的微信个人信息,并根据课文内容写出他和书中某人的聊天记录。

(1) 祥子微信中的个人信息内容:头像、名字、微信号、地址、性别、地区、个性签名。

(2) 你估计祥子会把哪些人拉入朋友圈,简要说明理由。

(3) 祥子的聊天记录:根据课文内容设计祥子与书中某人的一段对话,每人不少于5句,注明对话中体现的人物性格。

4. 谈谈你读完全书后的感受,如郁闷、悲伤、愤怒、失望等,并说出理由。

5. 你认为老舍对祥子的命运抱什么态度?结合书中内容佐证你的观点。

以上任务根据学生的阅读进程分三次布置,促学生深入文本。

【步骤二:课堂探讨】

此环节设置环环相扣的问题给学生研讨,培养学生的思辨意识,树立正确的价值观,教学中穿插字源、标点符号、人名含义等的分析。

下面,谈谈课堂探讨的教学设计及过程。

一、回顾

屏显同学们前期阅读《骆驼祥子》的成果:祥子的社会关系图,根据解玺璋《梁启超传》的目录整理出的人物关系,祥子微信中的个人信息、聊天记录。

师点拨:《骆驼祥子》以人物的名字命名,用一个中心人物贯穿全书,推动情节,反映主题,其他人物只是映衬和烘托,这类型的小说除梳理主人公的性格外,还可以从他的社会关系入手。

同学们整理出的祥子社会关系图,有的图文并

茂,形象生动,有的条理清晰,分门别类,如理出了祥子的主顾曹先生、夏先生、杨先生,还理出祥子的同行。为了更好剖析主人公与他人的关系,我们借鉴了《梁启超传》的目录,部分同学初步整理出如下内容:顽固与变通——祥子与高妈;得非所爱——祥子与虎妞;爱而不得——祥子与小福子……

假设祥子生活的年代有微信,作为车夫的祥子的微信是怎样的?同学们热情高涨,设计出祥子的微信,值得一提的是个性签名,言简意赅,或紧扣祥子的职业(专业拉车,不舒服不要钱),道出祥子的心声(有了车,生活就有了奔头。车是一块活的田地),写出祥子的奋斗目标(买上一辆车,两辆……我也可以开车厂子),祥子追求的职业道德(专注拉车,价格优惠,顾客可享包月权利,绝对童叟无欺)。

在这个基础上,同学们还整理了祥子微信的聊天记录。

二、小说人物竞猜

此环节是由祥子的聊天记录入手,帮助学生熟悉人物性格。同学们根据课文内容设计出聊天记录后,在课堂上找同伴合作展开对话,其他同学竞猜人物的名字并评价其性格。

课堂上,共有5组同学展示,祥子分别与虎妞、曹先生、孙侦探、杨太太、高妈展开对话,除祥子与虎妞的对话与书中人物性格有出入外,其他组的都能恰如其分展现人物个性。

下面是祥子与虎妞组的对话及同学们的点评:

生1(虎妞):你就天天在家呆着,生病了就别去拉车了。天天想着赚几个破钱,还要不要命了。你个老不死的。

生2(祥子):你个肥婆!整天好吃懒做的,你就败家吧!败家的老娘们,到最后剩下一辆车了,现在又有春运,我怎么供得起你这个姑奶奶啊。

生1(虎妞):我这不是心疼你吗?你这狼心狗肺的玩意儿……何况我肚子里还有个娃呢!

生2(祥子):行行行,说不过你,我先去拉车。

生1(虎妞):你今天敢走出去一步,你就永远别回来了。在外面死去吧。

生点评:虎妞说话时太温柔,而小说中的她泼辣、强悍,祥子的话应该很少,他是木讷、寡言的。

师点拨:老舍先生被称为人民艺术家,他的语言

生动有趣,人物性格鲜明。俗话说“话如其人”,是什么人说什么话,通过语言来塑造人物,这是最常用的方法,希望同学们好好品读,并能学以致用。

三、探讨:祥子的悲剧,谁之过

由上一环节引入,在熟悉人物的基础上,探讨祥子的悲剧根源。

屏显鲁迅的“悲剧就是把人生有价值的东西毁灭给人看”的精辟见解,引导学生挖掘祥子身上“有价值”的地方。

(一)发现祥子身上的“有价值”

屏显骆驼祥子的含义:“像骆驼一样吃苦耐劳、坚韧沉默的祥子”,师简要补充骆驼的知识。

分析“祥”字:“示”,一个恭恭敬敬的人,以“示”做偏旁的字与祭祀、神祇、神灵有关。《说文解字》中直接把“祥”解释为“福”;《尔雅》中解释为“善”。“祥”,总让人联想到吉利、祥和、祥瑞。祥子的名字中寄托了美好的愿望。

(板书:祥 福)

屏显小说中的关键句子“他仿佛在地狱里也能做个_____似的”让学生填空,围绕答案“好鬼”一词,引导学生深入文本,找出祥子身上的美好品质。发言时要先说出具体的页码,直接读出书中的内容或自己概括相关内容,说出祥子的好品质。

学生找出的要点有:

1. 从不讲价,不讲票价,看着给——憨厚老实;
2. 用了三年时间他凑足了100块钱,他拉车遇到了很多困难,但是他一直没有放弃,终于攒够了买第一辆车的钱——坚持不懈;
3. 他愿意心中有个准头,哪怕是剩的少……他是一个萝卜一个坑的人——脚踏实地;
4. 祥子从来不抢别人的买卖——崇礼尚义;
5. 祥子为小马和他爷爷买包子——善良。

师引导学生进一步挖掘祥子的“善良”,生陆续找出:

从前他不肯抢别人的饭碗,特别是对于那些老弱病残。

他拉车摔了曹先生之后内心十分的愧疚,很害怕曹先生受到伤害。摔了曹先生之后祥子非常内疚,还要求曹先生把自己给辞了,并且主动要给曹先生赔偿费。

祥子被孙侦探敲诈了所有的积蓄,当时曹宅没有人,祥子本可以偷点东西的,但是他没偷任何东西。

师点拨、小结:即使处境艰难,心里仍惦记、关心曹家人。能关心他人,是善良,自己有难,还能心系他人,是至善。祥子曾经是一个老实坚忍、勤劳善良、吃苦耐劳、自尊好强的个体劳动者。

(二)解读祥子的“毁灭”

由小说结尾的“堕落的、自私的、不幸的……个人主义的陌路鬼”入手,引导学生找出祥子堕落的具体表现。发言要求与上一环节相同。学生发言要点有:

1. 现在他怎么能占点便宜他就怎么办——爱占小便宜;
2. 祥子出卖了阮明——为了钱,非常的自私,谋财害命;
3. 没饭吃,就把车拉出去,够吃一天就吃一天,明天再说明天的——得过且过;
4. 之前他觉得拉车就是拉人命,一不小心就有摔死人的危险,现在他故意的耍坏,摔死人也沒多大关系,人都该死——残忍、麻木;
5. 祥子欺骗高妈,谎称自己生病让高妈向曹先生要钱,与之前独自在曹家一夜却未偷东西形成了鲜明对比。

师点拨:鲜明的对比,解读得非常好。前面没人在家时“不偷”,现在想方设法地“偷”。除了“偷”之外,他身上还沾染了车夫身上的一些陋习,比如说……

生继续补充:烟酒成了他的朋友,而之前的祥子不吸烟、不喝酒、不赌钱,没有任何不良的嗜好。

师点拨并小结:“吃喝嫖赌抽”五毒俱全,甚至出卖人命,可以说祥子已经由人间的好人、地狱的“好鬼”,变成“人间走兽”“行尸走肉”,没有任何的思想和灵魂。

屏显祥子的变化:

| |
|--|
| 体面健壮、老实坚忍、勤劳善良、吃苦耐劳、自尊好强骆驼祥子、地狱好鬼、个体劳动者 ↓ 堕落 吃喝嫖赌、偷懒耍滑、自私贪婪、爱占便宜、麻木潦倒、街头无赖、人间走兽、行尸走肉 |
|--|

(三)探讨祥子悲剧的原因

由上面屏显内容导入:究竟是什么让祥子变成这样的?

屏显“我招谁惹谁了”,引导学生给这句话加标点符号,揣摩祥子的思想感情。

生发表见解:孙侦探敲诈祥子后,祥子喊出这句话:“我招谁惹谁了”,感叹号,体现出他快要崩溃时的愤怒;也可用问号,他觉得自己兢兢业业,不明不白被抢走了车,觉得很委屈,他感到不公与困惑。对照小说,老舍用的是“?!”,肯定学生的分析。

问题探讨:谁该为祥子的悲剧买单呢?

生发言时先从社会方面找原因,师顺势引导学生分析文中的社会环境,有学生联系历史来解读。学生的发言要点有:

生1:祥子所在的社会,应该是20世纪20年代,那时候的中国混乱不堪,军阀混战,连绵不休的战火破坏了正常的生产秩序,乱收费、抓壮丁导致了祥子的悲剧。祥子第二次的悲剧,是由于国民党大肆发展特务,所以出现孙侦探这样的人物。

师:看得出你对历史非常熟悉,如果祥子的悲剧由社会来买单的话,你还解读出当时是一个怎样的社会?

生2:法治缺失,任何一个人都可以过来抢钱,抢车抓人,没人敢说一句话,孙侦探就是如此。

师:法治缺失,这个词非常好,解读得很深。孙侦探的“抢”和敲诈,属社会上的欺凌事件,今天的我们生活在公平正义的社会中,面对孙侦探这样的人,要学会抗争,学会用法律手段维护自己的利益。

生3:第一章,祥子失去了土地。由于地主的压迫,家里失去了田地,为生计被迫从农村进入城市。

生4:人人都非常自私,为了保护、守护自己的既得利益,可以舍弃和牺牲任何东西。比如说刘四爷,为了自己的车厂更好地运作,宁可舍弃女儿的青春,后来虎妞爱上了祥子,为了保住自己的钱财,直接让虎妞和祥子搬出去了。还有二强子,为了自己享乐,逼迫小福子去做妓女。这样的社会,没有了亲情,只想着自己能得到什么。

师:提到冷漠,大家一定不会忘记结尾,阮明被杀,民众麻木围观,我们再次看到鲁迅先生笔下的看客。

生5:当时的社会,女性地位很低下,小福子被卖,后来上吊自杀,祥子的希望破灭。

师:祥子的悲剧也和小福子有关。刚才说小福子是卖给谁了?

生:官。

师点拨、小结:“官”,人民习惯说“父母官”,是为民做主的,可是我们看到的是自私的官员。兵是乱兵;民众,是冷漠的、麻木的看客。20世纪20年代的中国腐朽得不能再腐朽,在这样的环境中,祥子这样与世无争的人是不能按照自己可怜的愿望安稳地活下去的。但是,祥子的悲剧仅仅是社会来买单吗?

生6:祥子的悲剧也有自身的原因。他过于顽固,内心有自己的想法是对的,但不接受别人的建议,迂腐,不懂变通就危险了。例如,方太太曾经建议他去银行立个折子,安全又有利息。可是祥子却觉得银行是个骗钱的地方,那么多的钱就换成一本小折子,很不安全。后来高妈让他去放钱,钱会下钱,他觉得自己的钱拿在手中,放出去总是危险的。

生7:那时候北平兵荒马乱,本来就不宜出去拉车。可是祥子被矮个子赞了一下,就有点飘飘然,最后导致他的车被抓。

师:对事情的严重性估计不够,没有眼光。

生8:我也觉得祥子的悲剧与自身有关,他没有能够坚持自己的初心。比如虎妞和夏太太的勾引,让他最终走向堕落。同时,还和当时的教育制度有关,科举制度刚被废除,而新式教育还未能普及,祥子没有受到新式的教育,他只能从事拉车这一职业。和他同时期的黄兴、孙中山、贺龙,这些人和他一样出身普通,可是他们接受了新式的教育。

师:出身农民,没有接受好的教育,周围又没有进步人士来引导他。能这样来思考,很不错。还有吗?

生9:被孙侦探抢钱之后,他陷入了迷茫,更多地去抱怨命运的不公,而不是马上着手改变自己的现状。

生10:虎妞难产,让他去请陈二奶奶,这是很迷信的。但是祥子没有主见,还是请来了陈二奶奶,不仅没有把虎妞救活,反而还亏了十多块钱。

师小结:迷信,最终导致虎妞死去,祥子也被迫卖车给虎妞下葬。从刚才同学们分析来看,祥子的悲剧,的确有社会的原因,当然也有祥子自身的原因。他没有受过教育,所以只能靠力气谋生。他不懂人情,不善言语,遇事不知道变通,对车夫“情有独钟”,可是车夫是吃青春饭的,这也注定祥子悲剧的

发生。所以,从某种意义上讲,祥子的悲剧也是性格的悲剧。他思想的局限性和性格心理的弱点是造成他悲剧的主观原因。

(四)小结:祥子的悲剧意义

分析祥子、小福子、二强子的名字及其命运。

师点拨:有名无姓,表明这类人社会地位低下,同时从他们的名字“祥”“福”“强”里表现出贫穷困苦的社会底层人民的生活理想。可是,祥子堕落了,小福子自杀了,二强子逼自己的女儿做妓女,而有名字的刘四爷,曾经扬威一时,也卖掉了车厂,女儿坟墓在哪都不知道,走向暗淡,绝望。可以说,作品中的人物都在走下坡路,走向“悲”。

(板书:祥 福 强 悲)

分析车厂名:人和、仁和。

师点拨:“人和”,出自“天时不如地利,地利不如人和”,中国传统文化讲究和谐,以和为贵。“仁和”中的“仁”是儒家思想的核心,意思是爱人。而在车厂,见到的更多是人与人之间的冷漠、嫉妒、压榨。

(板书:和 仁)

生齐读第24章“它不管死亡,不管祸患,不管困苦……它是伟大的夏初的北平”,师简要点评此句的含义:文化之都北平尚且发生这样的事情,更别说中国别的地方。

小结:祥子的悲剧,既是个人的,也是社会的。祥子是旧社会贫苦农民的缩影,反映了旧社会劳动人民生活的苦难与无奈,告诫人们,城市贫农要翻身做主人,单靠个人奋斗是不行的。

屏显:一本书一座城;人力车夫的悲哀,是城市贫民的悲哀,是文化之都北平的悲哀,也是当时整个社会的悲哀。

思考:“人把自己从野兽中提拔出,可是现在人还把自己的同类驱逐到野兽里去。祥子还在那文化之城,可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍为什么说“一点也不是他的过错”?

讨论,明确:祥子的堕落的确有他自身的原因的,老舍之所以这样说,是因为他对社会持批判态度,对民众则寄予深深的同情。老舍年幼丧父,家境贫寒的他在大杂院度过了童年和少年,非常熟悉下层市民的生活,对贫苦百姓有深厚的感情。留学回国,看到满目疮痍的中国,新旧军阀混战,民众生活非常之苦,他写下了这部小说。这部小说,让我们看到作者的悲悯之心。

(此处结合写作背景,引导学生深入剖析作品蕴含的思想。)

四、探讨:祥子只能堕落吗? 祥子的故事给你怎样的启示?

承接上一环节,继续引导学生探讨。

生1:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”,祥子不应该与世俗同流合污,应该做好自己,不应该轻言放弃。

师:同学们最好能结合书中的具体内容来谈。

生2:祥子经历了三起三落。前两次或者车被抢,或者钱被抢,祥子依然对生活充满希望。但第三次虎妞难产而死之后,祥子如果可以像前两次那样乐观对生活给予他的不公,也许就不会成为“个人主义的末路鬼”。所以,面对困难,我们不应该放弃而应该乐观面对。

师:你的意思是如果祥子再坚持一下,也许就不会是这样的结局。

生2:是的,我觉得他如果能够坚持一下,能再保持一下自己的本心,以车为梦想,后期再坚强一点,好好生活的话,应该还是可以改变结局的。

生3:祥子第二次失败的时候,应该未雨绸缪,如果我出现第三次失败怎么办呢? 如果他找了别的工作,不把所有的希望都寄托在拉车上,说不定也会不一样。

师:未雨绸缪这个词用得好! 那要去找别的工作,并不是想找就能找到的,需要怎样做呢?

生3:提高自己。

师:同学们回忆一下,我们读过的《简·爱》中女主人公有什么特长?

生:绘画、法语、钢琴。

师:可见,一个人是可以通过努力让自己变得强大的。祥子除了拉车,还可以未雨绸缪,多学习,让自己可以更强大。

生4:祥子是可以不堕落的。祥子需要吸取前车之鉴,例如高妈建议祥子放贷,也许钱就不会被孙侦探抢去,但是祥子不听,如果能多多听取别人的意见,结果也许会不一样。

师:从祥子和高妈的对比中,我们知道,要学会变通,多听取意见。接下来看看其他文学作品中的 人物如何活着。

五、探讨“活着”

这个环节主要拿祥子与学生学过的文学作品对比,教师点拨、小结,提升学生的思想认识。

(一)与老王、闰土对比

师点拨:一个人,如果只是抱怨时运不济,最终可能走向悲剧。我们曾经学过的杨绛的《老王》,老王也很苦,可是他身上始终有善良的品质,临死还在给“我”家送鸡蛋。《故乡》中的闰土,受到来自多子、饥荒、苛税、兵、匪、官、绅等的多重压力,苦得像个木偶人,可是我们依然能够看到他身上的老实、本分。

(二)与《活着》中的福贵对比

屏显《活着》结尾几段的内容:我听到老人对牛说……老人唱道:少年去游荡,中年想掘藏,老年做和尚。

师点拨:这段文字中的主人公,看过这本小说的同学应该还记得,他就是《活着》中的福贵,亲人(妻儿、女儿、女婿、外甥)一个个相继离开,比祥子更苦吧,我们依然可以看到老人的豁达、乐观。老师很喜欢这本书的封面,封面是浓郁的黑色,白色的标题“活着”让我们见到一抹亮色,如主人公福贵带给我们的达观。

(三)分析“忍”字

屏显:“‘活着’在我们中国的语言里充满力量,他的力量不是来自于喊叫,也不是来自进攻,而是忍受,去忍受幸福和苦难,无聊和平庸”(余华)。

师点拨:“忍”字,心字上面一把刀。福贵身上的坚忍、豁达和乐观告诉我们,活着很难,而堕落很容易,死更容易。可是正因为它的艰难,也更能体现它的美好。通过探究祥子的悲剧,老师希望同学们用顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明”这句话来勉励自己,哪怕人生路上碰到了再多的难、再多的苦,我们也要用自己的眼睛去寻找光明。

六、作业

同学们可根据自己的实际情况自行选择不同层次的作业:

第一层次:谈谈自己读完《骆驼祥子》后的收获。

第二层次:变换视角,写课本剧、采访稿、小传等。

第三层次:写探究性小论文,如比较祥子与高妈(书中人物比较),比较福贵与祥子(与其他书中同类型的人物比较),《骆驼祥子》中的景物描写探究……

【作者简介】彭莉琼,深圳市宝安区新安中学初中部。

【原文出处】《中学语文》(武汉),2017.7上。58~62

中小学图书馆装备推荐期刊

复印报刊资料

初中语文教与学

G351·月刊

2018年 第 2 期

JUNIOR HIGH SCHOOL EDUCATION: CHINESE TEACHING AND LEARNING



中华人民共和国教育部主管
中国人民大学主办



CONTENTS



目录

初中语文 教与学

2018年第2期
(月刊)

主管:中华人民共和国教育部
主办:中国人民大学
编辑出版:中国人民大学书报
资料中心

中心主任:武宝瑞
总编辑:高自龙
副总编辑:钱蓉 李军林

编委会(按姓氏音序排列):
黄厚江 李海林 苏立康
谭轶斌 王荣生 肖远骑
严华银 余映潮 郑国民

执行主编:宣小红
副主编:林清华
责任编辑:罗先慧 沈琰琰

编辑部地址:北京市海淀区中关村大街
甲59号文化大厦1407B

电话:(010)62515676
通信:北京9666信箱
基础教育期刊社

邮政编码:100086

电子邮箱:jcjyqks@163.com

刊号:ISSN 1674-8727
CN 11-5929/G4

理论

学科视点》

03 鲁迅的语文:有难度的跨越

——兼及鲁迅之于当代基础语文教育的价值

李怡

专题:整本书阅读

07 整本书阅读:读经典、学思辨、练读写

——《鲁滨逊漂流记》“思辨读写”实践

余党绪

12 培养真正的阅读者

——以《小王子》为例谈整本书阅读指导

吴欣歆

15 祥子的悲剧,谁之过

——《骆驼祥子》专题学习设计及实施

彭莉琼

20 支持学生整本书深度阅读的 DELC 模型建构

王跃平

23 基于专题学习的整本书阅读活动设计

——以七年级《西游记》阅读教学为例

赵岩

25 观点摘编

25 相关题录

课程

教材分析》

26 构建以核心素养为基础的阅读教学体系

——谈统编语文教材的阅读教学理念和设计思路

王本华

31 中美《木兰诗》与《民谣花木兰》比较分析

魏缓缓