

以“比”带读，“较”出深刻

——谈对比阅读在读书会的实施策略

广东省深圳市西乡中学 黄丽雯

对比阅读,又称比较阅读,顾名思义,是对两种或多种相似主题或相似风格的作品进行比较式阅读,有时也延伸至同一作家不同作品或同一时代不同风格作品的比较阅读,目的是找出作品的共性与个性,帮助学生有更加深刻的感悟,提高阅读能力。

因此,在读书会中实施对比阅读训练,有助于让读书会活动更具有实效性,汇报主题也更加深入。下面笔者将根据《简爱》《呼啸山庄》的对比阅读实践,来具体阐述在读书会中实施对比阅读的意义:

一、通过对比阅读能够让学生获得更加深刻的阅读感悟

在阅读《简爱》时,很多学生注意到隐藏在幸福之下的危险人物——伯莎·梅森。如果只是单部作品,伯莎不过是一个被丈夫抛弃而报复的疯女人形象。《呼啸山庄》同样有个被养父家人抛弃、被情人抛弃而报复的人——希斯克利夫。通过进一步分析,再翻阅西方文学有关“复仇”的资料,便会发现,这两个人物同时代表了盛行于欧洲文坛的复仇者形象,这其实是西方被称为复仇女神的形象在文学作品中的映射,其内在驱动是不尽的嫉妒与遭受侮辱的仇恨。伯莎以同归于尽的方式摆脱痛苦,断送了生命;希斯克利夫靠着阴险的手段报了仇,却没有得到丝毫心灵的抚慰,而是内心一片荒芜和空虚。

如果再将这两人与《简爱》中仁慈、宽容、善良的海伦·彭斯进行对比,学生便会很快从仇恨的阴暗中走出来,“最能克服仇恨的并不是暴力,最能

医治创伤的也不是报复”(《简爱》)。海伦是虔诚的基督徒,对上帝的信仰让她最终能化解所有生活的不公,最后平和而宁静地离开人世。因此,通过这样的比较,学生不再盲目地纠结于复仇形象,而是平静地分析人物,找出根源,不但收获更多阅读感悟,更为人生寻求到积极出路。

二、学生的阅读能力在对比中得到有效提高

阅读能力,包括客观而全面地分析人物、能够透过人物命运挖掘作品主题和价值内涵、能够知人论世、能够分析写作技巧、能够概括作品语言风格等。指导学生对比阅读,可以帮助学生用辩证的思维、敏锐的眼光以及更积极的行动力去阅读作品,从而让学生自然而然地提高阅读能力。具体可通过如下几个方面来体现:

1. 通过对比分析人物形象的差异,体会出不同作品的价值内涵以及作者的思想倾向。

学生在将简·爱、伯莎·梅森、凯瑟琳进行对比分析时,意识到西方女性文学独特的价值内涵和思想。

在法国大革命所倡导的自由、平等、博爱及天赋人权等思想的影响下,从19世纪30年代起,西方开始了一场为女性争取教育、政治、法律和经济等方面权益的女权运动。与此同时,女性的文学创作也进入了黄金时期,涌现出一批优秀的女性作家和作品。(《简论西方女性文学的发展》)

夏洛蒂和艾米莉就是在重新审视父权制传统的思想引领下,塑造了简·爱、伯莎·梅森、凯瑟琳这样鲜明的女性人物。简·爱是独立、自主、追求自由与平等、维护个人尊严、维护法律正义、家庭完

整的代表,既反抗社会对女性的不公,又在爱情面前选择了妥协;伯莎·梅森是代表着女性在男权社会下彻底的反抗者;凯瑟琳则更像二者的结合,拥有财富与美貌,洒脱不羁,追求刻骨铭心的爱情,却又离不开安稳的家庭生活,她是反抗与妥协的矛盾体,并最终忧愤而终。这些人物或多或少都寄托了两位作者的心理诉求。

而无论是追求精神自由和地位平等的简·爱,还是为爱而疯狂的凯瑟琳,学生都可以感受到西方独特的英雄浪漫主义痕迹。鉴于此,笔者要求学生学会“知人论世”的方法,结合两位作家的身世经历来分析,才明白二者都曾到法国求学,深受法国浪漫主义的影响。

2. 通过对比分析文学作品语言异同,体会作家风格,同时认识大时代背景下的文学现象。

分析《简爱》《呼啸山庄》的语言,学生很容易留意到两部作品对庄园的描绘。而通过对比环境描写,学生对作品的文学风格的认知得到了有效提高。

简·爱小时候寄养的盖茨海德堡冷酷而昏暗。后来的桑菲尔德庄园,一开始宁静而温暖,随着日子越来越枯燥,以及阁楼上女人的疯笑和诡异举动,桑菲尔德庄园逐渐被暴风雨和充满噩梦的夜晚裹挟。从整部作品来看,作者的笔调时而明朗,时而阴郁,主人公简·爱经历着童年的桀骜不驯,成年后的安分守己,以及在爱情面前为独立、平等而进行的抗争。而全面深入的心理剖析又让作品显现出极其细腻的特质,把人物情感发挥到极致,让读者热血沸腾,具有极强的感染力。

而《呼啸山庄》似乎总是对狂风呼啸的荒原情有独钟。主人公自小生活在常年刮北风的宅子里,屋外是长满石楠丛的荒原,希斯克利夫和凯瑟琳喜欢在荒原里奔跑。开阔、粗犷、野性十足的荒原造就了凯瑟琳放荡不羁、自在不拘的性格。然而这样的性格在文明的上流社会总是不被认可。因此,故事总是让人感觉压抑、沉重。对荒原的极力描绘和推崇、错综复杂的情感纠葛、极富悲剧性的结局让整部作品的笔调总是阴郁的,并带给读者强烈的感官刺激。

学生在进行文本细读并对比分析这些内容的同时,结合分析勃朗特姐妹的身世,对如此差异的

原因,逐渐明晰:勃朗特一家生活在与外界甚少交往的郊外庄园,夏洛蒂作为姐姐,虽独立自强,但温和而理性;艾米莉则甚少与人交往,酷爱荒原,更是在多篇诗作中极力推崇自由不羁的荒原生活。

尽管存在巨大差异,学生还是发现了能够联系两部作品最明显的线索——对阴森、恐怖气氛的营造。笔者顺势向学生推介曾风靡英国文学乃至欧洲几个世纪的哥特艺术。学生通过对哥特式建筑、哥特式绘画以及哥特小说的了解,逐渐理解两部作品的哥特小说特征。如两个典型的男性人物罗切斯特(《简爱》)与希斯克利夫(《呼啸山庄》)都折射出哥特式英雄的全部特征:孤独、冷酷、傲慢、内心空虚等。在环境的设置方面,两部作品也多处写出了哥特小说的“鬼怪、荒谬、怪诞、幻觉”等特点,如《简爱》中反复出现的神秘笑声和深夜突然燃烧的火焰,以及《呼啸山庄》一开篇窗外小女孩鬼魂的呼唤等。无疑,这样的风格让故事波澜起伏,在哥特艺术盛行的年代,为小说的成功起了重要作用。

学生也在研究中逐渐认识到哥特小说主要通过赞美人类从极端情感中得到释放的快感以及追求至高生命哲学来挑战传统的理性僵化和一成不变,并作为浪漫主义文学的先驱,在西方文学史上具有重要意义。

3. 通过对比分析写作技巧,学会从叙事视角感受作品主题。

在叙事上,《简爱》《呼啸山庄》最大的不同便是叙事视角。学生通过对两部作品的叙事视角对比分析,不但掌握了叙事视角,还从这一维度对作品的主题有了更深刻的认识。

《简爱》全篇以第一人称视角展开叙事。“我”既是主人公简·爱,也是作者自身介入到对故事的叙述。整部作品充满了很强的主观性,并且把每个读者都卷了进来,容易带给人急躁、教训人的口吻。由于第一人称视角的局限,故事线索也比较单一,学生能较为轻松地根据主人公到过的盖茨海德堡—洛伍德学校—桑菲尔德庄园—沼泽山庄—桑菲尔德,理出故事梗概。故事主题也十分鲜明,即歌咏一位不折不扣的追求自由、平等、独立的女性形象。

《呼啸山庄》的叙事视角却让学生颇感艰难。

小说以洛克乌德先生的叙述为基本线索,以他叙述丁耐莉所讲的故事为小说主体。前三章洛克乌德先生以第一人称的视角来叙述,从第四章开始一直到结束,女管家丁耐莉的声音就取代了洛克乌德。其间除了洛克乌德几次串场,故事中的几位主要人物凯瑟琳、希斯克利夫、伊莎贝拉等都曾经短暂地介入叙事,从而构成叙事视角的多元化。(《论〈呼啸山庄〉叙事视角的形成》)

艾米莉在小说中将自己隐藏在叙述者背后,不管故事表现的场景和人物怎样病态和狂暴,作者始终自我遏制并深藏不露。(《论〈呼啸山庄〉叙事视角的形成》)

小说围绕凯瑟琳复杂的人格,展现了林顿、希斯克利夫对其激烈的爱情追逐、强烈的复仇情绪等内容,加之北风狂啸的背景,令作品的主题显得凝重又昏暗。但由于故事经过富有同情心的丁耐莉冷静而又谨慎的转述,再由好奇而又轻松的洛克伍德转给读者,层层转述在一定程度上过滤了凝重昏暗的气氛,“将故事由即时性推向遥远的过去,减弱了故事的现场感,从而削弱了故事直接面对读者的感情冲击力,这种方式使读者处于故事的局外,便能冷静地观察分析,接受情节的奇异和人物的不同凡响”(《论〈呼啸山庄〉叙事视角的形成》),如此一来,有别于《简爱》直接的心理剖析,《呼啸山庄》让学生产生一定的审美距离,从而温和地接受故事内容。

学生通过对叙事视角的分析,明确了不同的叙事视角会直接影响作品主题的揭示,从而更加深刻地感受到作者的写作意图。在这个过程中,也学习如何从叙事视角分析作品主题,提高了阅读能力。

总之,将两部作品的人物、语言、主题进行精细对比,有效引导学生进行文本细读,学生不但对作品的理解更加深入和全面,更重要的,在这个过程中,学生学会了如何分析人物形象,如何通过叙述视角去分析主题,习得了哥特小说等,阅读水平得到了全面提高。

因此,通过实施对比阅读来开展读书会,具有举足轻重的意义。通过这样的活动,学生对于作家

作品的认识,不再停留于表面,而是能够透过人物的性格,把握人物命运,从而领悟作品主题,感悟作品的价值内涵,从而将原来的单一作品阅读,升级为读一个作家,读一种文学,读一种人生,甚至读一种理念。

那么,如何选择对比文本?如何具体实施对比阅读研究呢?

首先要明确开展对比阅读的目的:一是对作品的认识更加全面、客观、深入;二是通过在比较中找出异同,分析原因,学会迁移、归类、整理、提炼等研究方法;三是客观认识作家以及文学现象,提高对文学作品的辨析能力,提高鉴赏水平。据此,只要作品之间存在联系,并且该作品有一定的文学价值并能被学生接受,都可以被选取来指导学生对比研究。

这些作品可以是以下方面:

1. 同一时代相似主题或相似风格的作品,通过分析这些作品,了解时代背景下的文学现象。比如《简爱》《呼啸山庄》共同展现的女性文学、哥特小说特点等。除此,以巴尔扎克和托尔斯泰为代表的现实主义文学、以大仲马和雨果为代表的浪漫主义文学、中国当代文学中的寻根文学等都可以指导学生有方向地研究某一类,提高辨析能力,为学生打开一扇文学大门,遨游于丰富多彩的文学之林。

2. 集中阅读同一作家的不同作品。通过比较一个作家多部作品,有助于让学生更加深入地了解作家的风格,甚至习得作家的笔法,在写作上有所推进。对于作家的选择,不妨根据课本内经典选篇的作家开展群文阅读的比较。笔者曾指导学生将曹文轩的《红瓦黑瓦》《山羊不吃天堂草》《青铜葵花》与《草房子》进行比较,学生通过比较桑桑、杜小康、赵一亮、青铜、明子等人物的成长经历,对曹文轩的成长小说有了更全面、客观的认识,甚至增强了自身对生命的体验;同时,学生在清新、自然的笔调中,慢慢熟悉了曹文轩梦幻一般的水乡世界,也尝试着仿写曹文轩的语言,有模有样。

纵观初中语文课内外阅读书目,很多作品都适合对比阅读,如下图所示:

相联系点	文本一	文本二
科幻小说	《海底两万里》凡尔纳	《三体》刘慈欣
侠义	《水浒传》	《天龙八部》等经典武侠
成长小说	《童年》	《草房子》《红瓦黑瓦》
冒险文学	《格列佛游记》	《鲁滨孙漂流记》《汤姆索亚历险记》
老舍作品	小说《骆驼祥子》	话剧《茶馆》等其它作品
鲁迅作品	散文《朝花夕拾》	小说《呐喊》
俄国文学	《童年》	《钢铁是怎样炼成的》
法国文学	《基督山伯爵》	《悲惨世界》
……	……	……

在明确了对比阅读的文本之后,教师需要制定具体的研究方案,以保证研究的有效进行。笔者将以《简爱》和《呼啸山庄》对比阅读实施过程为例,进行具体阐释。

首先要明确读书会的汇报任务,制定研究目标,确定一个月的准备时间,制定合理而丰厚的奖励措施,确保读书活动有效进行,接着就是指导学生具体阅读。

第一、二周,认真研读《简爱》《呼啸山庄》,并以读书笔记的方式完成以下任务:1.对每部作品的重要人物进行分析,包括身世、性格、命运轨迹、最终归宿等;2.圈点勾画两部作品有特色的描写,主要是环境、语言等,并摘录、整理;3.分别概括两部作品的叙事技巧;4.分别提炼两部作品主题,找出异同。

第三周,根据学生提问,答疑解惑,并适当推介相关的文学知识。学生主要围绕以下问题在思考:1.为何两部作品都营造一种阴森、恐怖的气氛;2.为何亲姐妹却写出性格迥异的女性人物;3.两部作品在当时有什么意义;4.《呼啸山庄》经过多人转述,这是什么写法……根据这些问题,笔者专门开一堂文学知识课,根据学生的接受能力,化繁为简,向学生介绍了哥特小说、女性意识崛起、叙事视角等文学知识,同时推荐学生阅读相关文章,如《长篇小说叙述视角的选择与转换》《简论西方女性文学的发展》《简爱与伯莎反抗形象之比较》《英国文学中的哥特式因素与哥特式小说》等,学生的困惑逐步解除。根据学生所提问题,确定以下专

题:叙事视角对比、反抗人物形象解读、复仇人物形象解读、歌特式风格、荒原情结、女性人物。然后由学生自行挑选,确定分组,选出组长,组内做好分工,教师根据实际能力略作调整,保证各层次学生均匀分配。

第四周,每个小组根据任务分工,或细读文本,罗列资料,或选取情结,巧妙展示,或统筹规划,制作汇报课件。学生能力参差不齐,任务难度也各不相同,一次活动基本保证九成以上的学生参与。值得注意的是,为了更加深入了解大时代背景下的文学现象,教师要引导学生进行发散性对比,适时补充资料,由某一点延伸至群文阅读。

第五周,审核、验收学生的汇报课件,开展读书会,交流研究体会,汇总反思。

至此,为期一个月的对比阅读读书会基本结束,教师还可根据学生汇报课件,指导完成研究性小论文,全班印发,作为纪念。一个月下来,很多学生都表示打破了自己从前的阅读习惯,过程虽然辛苦,但很充实,很快乐。

综上所述,采用对比阅读的方式开展读书会,可以帮助学生更深入、全面阅读作品,避免阅读的单一性、片面化。同时,学生通过对比研究,不但能获得更深刻的阅读感悟,还能充分习得分析作品的技能,认识更丰富的文学知识,有效提高阅读水平,提高鉴赏能力。因此,教师在恰当选取文本之后,需要采取行之有效的措施,指导学生完成对比研究过程。

中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊

全国优秀语文教育期刊

维普资讯合作期刊

YUWEN JIAOXUE YANJIU

语文教学研究

心耕

◆ 众里寻她千百度 语文本色璞与真
——浅谈语文教学的“文”与“道”

◆ 有“情”才有好品质

◆ “晒”出读书热
——课外阅读之“晒书会”教学案例

◆ 语文界原生态这杆旗

7-8

2016

(总第127-128期)

主 编 苏立康 伊道恩

副 主 编 包天仁

执行主编 盖丽娃

执行副主编 任 飞

责任编辑 顾明佳

校 对 张若楠 王秋影

美术设计 杜 昆

电脑排版 赵海霞

地 址 北京市海淀区大柳树
路 17 号 富海国际港
707 《语文教学研究》

编辑部

邮政编码 100081

电 话 010-88375278

传 真 010-88370897

电子信箱 ywjxyj@tefl-china.net

本刊论坛 www.ywxxb.com

印 刷 沈阳晟邦印刷包装
有限公司

- 41 回归文本 凸显“语文味” 潘江红
- 44 在阅读教学中挖掘“微写作”的训练价值
——以《甜甜的泥土》为例 徐 华

考试研究

- 48 2016 年高考作文试题宏观透视及微观解读 韩延明
- 54 高考作文当前应引起关注的一些思考 林清峰
- 58 稳中有变 变中求新
——2016 年中考作文命题全景透视与备考启示 冯汝汉 潘军芳

读书心得

- 63 “晒”出读书热
——课外阅读之“晒书会”教学案例 张玉蓉
- 69 以“比”带读，“较”出深刻
——谈对比阅读在读书会的实施策略 黄丽雯
- 73 散文的阅读策略 江菲菲

教学随笔

- 77 语文界原生态这杆旗 李金红
- 81 “不着一字,尽得风流”
——语文学科中的德育渗透 朱友万

他山之石

- 84 英语、语言及读写的教学(一) 储姝云 高丹薇

信息之窗

封二: 品悟书法意蕴 绽放文字魅力

——2016 年全国中小学生书法竞赛顺利结束

封三: 工匠精神

封四: 第五届全国初中语文教师教学基本功展评获奖教师风采