

有你陪伴,阅读便是幸福

——《那些回不去的年少时光》读书会展示

深圳市石岩公学 何鑫

在越来越多的语文教育工作者认识到课外阅读重要性的时候,各种类型的班级读书会也开始亮相我们的语文课堂,引导孩子们一步一步走向自主性阅读,正成为语文教学努力发展的一个方向。

那么,孩子们应该读什么呢?教学大纲规定阅读部分名著,老师也提倡阅读名著,那是因为名著是百经咀嚼的精品,是历经时光打磨的真金。在宝安区大胆尝试并积极推行班级读书会的过程中,校园名著阅读展示活动纷纷呈现,并大有百花齐放之势。我们当然也不甘落后,在积极学习和效仿之余,更努力尝试以多样化的形式进行读书交流展示。

然而,在经历了将近一年的课外名著阅读之后,学生似乎从最初的兴致极高逐渐变成敷衍了事,我们的阅读活动遇到了瓶颈——学生对名著的阅读兴趣并不大,他们总是在草草读完老师推荐的名著之后,就立刻拿起其他的时尚读物或者动漫作品。“我们不喜欢读名著”,有85%的学生这样对我说。没有了兴趣,阅读活动如何进行?这就使我们不得不思考:除名著之外,难道就没有可以推荐阅读的书籍了吗?朱熹曾言“问渠哪得清如许,为有源头活水来”,在学生的阅读活动中,这“活水”当属与学生的生活密切相关的、充满现代生活气息的文学书籍了!新生代的作家层出不穷,淘到好作品应该不是难事。在宝安区语文老师的交流平台上,龙应台、张晓风、林清玄、丁丽梅、桐华等

作家的作品纷纷进入我们的视野,让人耳目一新。所以,这次我们选择了桐华的长篇小说《那些回不去的年少时光》,开始了为期一个月的阅读活动,希望能够让学生在阅读的过程中重新享受读书的快感,在分享中再次享受成功的喜悦。

一、选书

《那些回不去的年少时光》以真挚的情感、真实的细节,讲述了发生在80年代的青春和爱——在少女罗琦琦的身上,凝聚着一代人复杂的青春时光。青春期的她游走在两种截然不同的世界里:作业、考试、小团体的校园;游戏机房、歌舞厅、小流氓泡妞斗殴的社会。她度过了灰色而孤独的童年,成为偏执桀骜、从不妥协的少女。但是经过复杂而双重的青春期,她渐渐在时间中淬炼,逐渐彰显了她聪明伶俐、成熟理智的特质。她和朋友们分享着青春成长过程的甜蜜、忧伤、彷徨、迷惑,让所有读者都感同身受,那些曾经的温暖和爱,那些记忆中趋于模糊的人和事,都穿越时空,在每一个读者的内心深处掀起了狂澜。那是非常真实的疼痛而又快乐的青春,也是每个人心底里难以忘怀的旧时光。

作为一个教育工作者,也作为一个母亲,除了喜欢这部作品的怀旧情绪外,我更看重的是这本书能够给孩子们带来青春引导和激励的正能量,这本书让我反复思考着一个词语:

教育。作为教师和家长,我们给予学生的教育是否就是他们需要的、能够接受并行之有效的?对于孩子们来说,年少时光是他们正在经历的生活,他们对父母、对老师、对同学、对朋友、对社会,又是以一种怎样的眼光和心理来看待?年少的心,稚嫩柔软,所经受过伤害与温暖,都会被深深铭记,并逐渐塑造和影响他们的性格,而这种影响或许会是一生的。作品中罗琦琦的生活经历,和我们的现实非常相似,阅读这部作品,似乎总能从中看到自己的生活,也能看到似曾相识的人和事,所以学生肯定不会排斥阅读这样的书籍,实际上这类成长小说正是当代中学生所急需的一种精神食粮。

在本次阅读活动中,不仅全部学生参加了,我还发动了家长来共同阅读。因为对于家长来说,他们也有值得回忆的年少时光,借着这次陪孩子读书的机会,不仅重温了旧时光,还加强了他们与孩子之间的沟通,和孩子共同成长,这可以说是一种独具特色的亲子交流,无论是对家长还是对孩子,都会产生远胜于说教的引导和教育作用。我一直坚信,陪伴是最温暖的教育,希望这一次的读书经历,能成为孩子们温暖的青春经历,既开拓视野,又丰富阅历,最重要的是能产生真正的心灵触动,学会审视,学会珍惜,学会宽容与爱,学会自我教育。让人遗憾的是,当年青春年少的我们,现在都已经人到中年了。不可否认,在忙碌的工作、紧张的生活中,自己那曾经美丽的青春时光已不知不觉间被逐渐淡忘,甚至连回忆的欲望都荡然无存。于是,当正在年轻的路上摸索着行走的孩子们,遭遇到困惑、莽撞和失落时,我们中的很多家长都不免落入俗套,要么不理解,要么严加管教和训斥,要么暗自神伤和担心,就是忘记了放下自己的年龄,放下自己的面子,坐下来耐心地和孩子一起经历他们的喜怒哀乐。这本书将可以唤醒一代人青春期的记忆,也可以帮助我们更好地理解和教育年少的

孩子们。

二、促读

《那些回不去的年少时光》共有上下两册,长达22万字。怎么读?用什么时间读?阅读过程中如何督促和检查?其实,只要做好最重要的一点:兴趣,一切也就迎刃而解了。

(一)引导阅读:通过热播穿越剧《步步惊心》认识作者桐华,利用当代著名作家的评价认识作品。

著名青春作家桐华,曾引领穿越言情小说潮流,《步步惊心》和《大漠谣》都创造了一个类型小说的畅销点,《那些回不去的年少时光》部分章节在作者的博客上放出后,引发了一次次催稿高潮,读者纷纷要求看全稿,他们为文中的人物悲喜感叹,他们写书评,给作者留言,只希望作者能尽快写完,给大家一个期盼已久的结局。历时五年,桐华终于完成了这部寄寓了许多人希望的佳作!

著名作家王蒙这样评价这本书:“青春代表了一种亘古流传的情怀,在不同的时期,燃烧出不同的火焰。《那些回不去的年少时光》里描写的青春,带着社会转型时期的气息,因此格外特别。”

(二)自由阅读:全班54人,分为四个大组,每组任命一位组长,在校阅读时间主要由组长组织阅读。对于这本厚重的书,我曾经有过阅读时间无法保证的担忧,但是当看到连最调皮的学生抱着书竟然也一发不可收拾的时候,我释然了:兴趣的确是最好的老师。

1.提供充足的时间让学生自由阅读:每个礼拜6节语文课,其中3节课是阅读课;要求每天晚上半小时阅读(后来通过家长“投诉”才知道,有的孩子看书3个小时了仍不愿休息);周末的时间也用来读书。

2.确定每组的展示内容,老师多次和组长交流:每个阅读小组至少选择一个片段表演,并安排好相关演员,利用假期排练(表演时间5

分钟之内);每个阅读小组至少出五道问答题(要求在提供题目的同时也提供答案。所有的问题和答案一定要出自文本,而且与文本内容密切相关);每组同学都要撰写读后感(可以是零星的阅读感受,也可以是完整的读后感);选择书中容易引起争辩的话题;明确每个小组中有家长参与读书活动的同学,而且要及时收集家长的阅读反馈。

3.进行批注指导:由于这是一部长篇叙事小说,批注不同于以往的散文作品的批注,所以我建议学生的批注可以自由发挥,有感则洋洋洒洒,千字不嫌多,无话则保持沉默,不着一字也未必不风流,只要能够在学生的心里掀起波澜,阅读就是有效果的。阅读的过程其实就是一个潜移默化的过程,我们的孩子在青春的路上被作品影响、感染,其实就是最好的教育,远胜家长和老师的苦口婆心。(后来翻阅学生的读书笔记,发现每一个同学都在书上留下了点点墨迹,而且语言表达的真切和文采让我惊喜不断,兴奋不已!)

4.与以往的读书要求不同:这次阅读我邀请家长一起参加。因为女主人公罗琦琦是一个看似叛逆却异常理智的少女,是一个桀骜不驯却心地柔软的少年,虽然她在一些老师和家长的心目中,是一个问题女孩,但最终却迈进了清华大学的校门,她的父母、她的童年、她的青春、她的老师、她的朋友以及她的同学,都有很多可以引发讨论热点的地方,建议家长一起阅读,也能为家庭教育提供良好的契机。

(三)多方交流,准备读书展示会:

在学生认真阅读的同时,我就精心筹划读书展示会,主要包括以下几个方面:

1.确定展示会的主持人:男生女生各两名,要求撰写主持人开场白和结束语,同时还要考虑到读书展示会的基本流程以及串联台词。

2.确定四个组的展示内容:每个阅读小组至少选择一个片段表演,并安排好相关演员,利用假期排练(表演时间5分钟之内);每个阅

读小组至少出五道问答题(要求在提供题目的同时也提供答案。所有的问题和答案一定要出自文本,而且与文本内容密切相关);每组同学都要撰写读后感(可以是零星的阅读感受,也可以是完整的读后感);选择书中容易引起争辩的话题;明确每个小组中有家长参与读书活动的同学,而且要及时收集家长的阅读反馈。

3.老师和家长交流:发现学生在读书过程中的行为以及思想的变化;动员家长撰写读书感受;邀请家长参与读书展示活动;就作品中关于孩子的教育进行探讨。

4.要求组长与组员交流:踊跃献策,明确分工,认真准备,积极排练。讨论的话题有:基于网络上对这本书有不同的说法,你个人在读完这本书之后,觉得这本书适合中学生阅读吗?请阐明你的观点和理由。书中涉及人物较多,既有家长,又有老师,既有同学,也有社会闲杂人员,你个人觉得哪个人给你的感触最深?为什么?你觉得最终成就了罗琦琦的是什么?请举例说明。这次我们要求的是父母与孩子同读一本书,父母在读完本书后有何反应?父母的主要感触来自于哪些方面?

三、展示

经过一个半月的阅读和准备,读书展示活动终于如期举行,本次参与我们读书展示活动的不仅有学生和老师,还有很多家长,我们把家长也分别编入学生的四个小组。展示活动由以下几个内容组成:

(一)你问我答忆细节:

学生在读书过程中,根据书中的细节内容,设计了16道必答题和10道抢答题,学生分成红、黄、蓝、绿四个小组,每组设一名组长,进行问题必答和抢答,并且由主持人进行记分,最后评选出优秀读书小组。

(二)你说我演现情节:

每个人的成长经历都离不开家庭生活、学校生活,而学校生活可以说对一个人的青春经

历起到了至关重要的作用，所以我们把全书的内容重新编辑，排练成三幕剧，分别为“罗琦琦的家庭生活”“罗琦琦和她的老师们”“罗琦琦和她的朋友”。同时根据文本内容设计恰当的旁白，将三幕的情节串联成一个整体，由学生表演，重现作品中的经典情节，让整部作品的核心线索有完整的呈现。

(三)你言我语话年少：

1.我想和你说说话。罗琦琦的故事让我们既觉得非常陌生却又无比熟悉。因为每个人的年少时光都是最纯粹的，在罗琦琦的故事里面，很多人都似乎能够看到自己生活的影子，都能够想起曾经的那些人、那些事。如果作品中给你印象最深的那个人此刻就在你的眼前，你最想和他说点什么呢？

2.究竟是什么成就了罗琦琦？罗琦琦的成长经历是曲折的，小学时代的她孤僻、倔强、逃学、打架，是个典型的问题女孩，可她最终考取了清华大学，留学美国，成为了所有人眼中的成功者。读完作品，在掩卷唏嘘的同时，有一个问题始终困扰着我们：类似于罗琦琦的问题学生在我们的身边并不少见，但他们却逐渐离开了集体，沦落到社会。那么，究竟是什么成就了罗琦琦？究竟是什么使罗琦琦不断进步，最后获得成功呢？下面就请同学们和家长各抒己见，畅所欲言，把你的发现告诉大家。

3.说说你我的年少时光，谈谈你我的读书感受。两本厚厚的书籍，在合上书本的那一刻，想必每个人都有万千的感慨，也有不少同学在书中看到了自己生活的影子，那么，我们的年少时光有哪些是铭记在心、无法忘怀的呢？下面我们就来说说我们的年少时光，分享我们阅读这本书时的感受。

4.家长分享读书体会。分成两个部分：现场家长发言，父母和孩子针对阅读过程中的意见分歧进行现场对话；连线外地家长，进行电话对话（专门选择了一位类似罗琦琦性格特征的女孩，与远在他乡工作的父母进行电话连线）。

(四)小结：你我的青春，成就你我的灿烂。

四、反思

1.阅读，是一件很幸福的事情。在父母的陪伴下阅读，更是一件幸福而温暖的事情。让孩子们读他们喜欢读的书籍，让他们的父母也参与到读书活动中来，无论是家长还是孩子，都能在阅读中感受到快乐，应该说这是一件有功德的事情。我国著名教育家孔子这样告诉我们“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，推荐一本合适孩子阅读的作品（如《槭树下的家》《目送》和三毛的作品等等），满足他们在成长道路上的需求，帮助他们健康地成长，这也是教育工作中的一项重要任务。能够让孩子们觉得阅读是一件快乐的事情，那么，阅读就真正成为了一种幸福。我将继续坚持寻找和创造这样的幸福契机。

2.本次读书活动，从选择书籍到读书展示活动正式结束，历时30天。虽然比较辛苦，但是收获是非常丰厚的。我们读完22万字的作品；学生的读书笔记少则4000字，多则万字有余，学生表现出来的语言表达能力远胜于平时的作文；学生主持，学生设计读书活动，学生排练，学生表演，孩子们的综合素质有了很大提升；部分学生从懵懂到感动，到清醒认识自己，也完成了一次小小的华丽蜕变；让更多的家长以及老师认识到自己在孩子生命中的重要性，进行自我审视，自己改变……其中还有很多的惊喜和收获是无法预设的。

更为可喜的是，学生更加喜欢阅读课了。每周四是固定的阅读课，现在根本不用老师组织和安排，全班同学也会自觉拿好笔记本和笔，排队到图书馆进行阅读，一个半小时的阅读时间，无一人闲谈，无一人开小差，无一人抱怨苦和累。我看到了主动，看到了开心，看到了进取，看到了我们课外阅读活动最理想的效果！如果把这样的读书活动落到实处，让每一个孩子都参与到语文阅读活动中来，考试将不

再是我们担忧的问题。

3.推荐一本合适的书给学生,是读书活动的需要。按理说,那些经过悠悠岁月沉淀,经过优胜劣汰流传下来的经典名著,应该是青少年的首选,但事实并非如此,这点在中学生中表现得尤为突出。据调查反映,有85%的中学生不读名著。他们说:名著离我们太远,无论是语言,还是人的观念、表达方式,都和我们现实有很大的差异,有些作品必须等学生有了相当的人生阅历之后再读,才能真正咀嚼到其中的味道。而且由于课业负担过重,更没有时间也没有兴趣阅读这些带有涩味的名著。我个人认为:读书,既是一种享受,也是一种超越,所以究竟读什么书,是老师应该慎重考虑的问题。我选择书籍的标准就是:贴近现实生活,让学生能够从作品中看到最真实最鲜活的生活,感受这种生活,然后学会用笔写自己真实的生活。所以我这次没有选择名著,而是选择了这部原本只是发表在作者博客上的网络小说。最初非常纠结,因为作品中有灰暗的内容,可是这些灰暗很真实,作品中的积极和热望,同样

也真实地存在于我们的生活中,学生都只是十几岁的孩子,是非辨别能力也不强,推荐阅读这本书籍的确有些冒险。怎么办?我想到了家长,让家长们也参与到这本书的阅读活动中来,而且和孩子们一起开读书会,让家长听听孩子们的声音,也让孩子们分享到家长的阅读感受,这才是真正的亲子阅读。借助家长的力量推进我们的课外阅读活动,同时也可以帮助我们对孩子进行青春期的教育,一举多得,何乐而不为?

这一切,无论是孩子的阅读、家长的参与,还是师长的指导到孩子们个性才华的体现,都是温暖时光里的美好故事。这样的读书生活,其实就是一种幸福的存在。我相信,他们将来长大了,再回忆起现在的这些阅读时光,凝聚在大家心头的,除了感动与自豪,更多的还会是温暖。因为青春的岁月,都是每个人心底里最温柔最美好的时光。带着学生读更多的好书,让我们的学生在成长的道路上,更幸福,更阳光,更健康!

咬文嚼字

“方宅”之“方” 河南省洛阳市第一高级中学 王九卿

人教版普高课程标准实验教科书必修②选录了陶渊明的《归园田居》(其一)。诗中的“方宅”怎么理解,课下没作注释。

“方宅十余亩,草屋八九间”两句对举,“草屋八九间”,即茅草小屋八九间,而“方宅十余亩”,就令人费解了。是方方的宅院十几亩吗?十几亩一个宅院,无乃太大乎?即便说古代地广人稀,宅院基地可以弄得大一点;即便说古代的亩比今天的小,那也不够合理。问题的关键其实集中在“方”字上,“方”字搞清楚了,问题也就迎刃而解了。吴铜运主编的《高中文言文译注及赏析》解释了这个“方”字,“方,四方,周围”,将全句译为“住宅周围有地十多亩”,这不失为一种合理的注释。《愚公移山》“方七百里,高万仞”的“方”即是方圆,周围的意思。《赤壁之战》“地方数千里”的“方”也是同样的意思。

教材里的注释每有不当阙而阙之者,不当略而略之者,抑或虽注而语焉不详,甚至有注而误者,一些不需作注的地方倒是陈陈相因。凡此种种,足见治学之难,此等难处也正是学生有所期待于编著者和老师的地方。而今之编著者和老师,往往轻视语言文字之学,不求甚解,这是很可惜的。