

◆ 课外阅读 · 系列十六

长篇巨制的读书计划实践展示

——以《水浒传》为例

◎ 曾剑凤

(深圳市新安中学(集团)初中部, 广东深圳 518000)

一、制定教学目标

《水浒传》的阅读计划目标, 教师可从知、情、意等方面制定。

1. 引导学生阅读《水浒传》, 能结合作品故事情节来理解和分析主要人物形象, 了解其思想内容和艺术成就; 引导学生通过画思维导图理清《水浒传》人物关系及情节脉络; 通过角色扮演、辩论等阅读活动, 对《水浒传》达到更深层、更全面的理解。

2. 激发学生阅读《水浒传》及其他文学名著的兴趣, 体验文学作品的魅力, 逐步培养学生的艺术欣赏力。

3. 培养学生良好的阅读习惯, 能用多种阅读方法(如批注、思维导图、对比等)读懂文本, 形成发现、探究、解决问题的能力, 为终身发展打基础。

4. 引导学生积累知识, 培养语感, 发展学生编剧、表演、口才方面的能力, 能够鲜明准确地表达观点、看法, 会写小论文, 促进其语文素养全面提高。

5. 引导学生从《水浒传》中获取法律知识, 建立法律知识框架, 形成一定的法律法制意识。

6. 引导学生从现代的眼光看待《水浒传》, 使学生能够结合《水浒传》与现实生活, 思考社会现实问题, 形成一定的社会眼光。

二、分年级制定研究重点

三个年级同读《水浒传》, 如果没有从学生的具体学情入手, 盲目地为三个年级制定和实施完全相同的阅读计划, 容易使阅读效果达不到预期的成果。因此, 语文学科组教师集体讨论商议: 先从学生学情入手, 因材施教, 根据三个年级学生学情的不同特点, 制定不同的《水浒传》阅读计划研究重点。

初一学生阅读感悟基础薄弱, 阅读方法技巧不足, 阅读的兴趣点往往在小说的情节上, 而语文新课标对初一的写作要求是“写人要抓住细节, 写出特点, 写出人物精神”, 因此初一年级语文教师应将学生读《水浒传》的重点, 定在结合作品故事情节分析理解主要人物形象上, 并且对人物形象作出评价。初二学生通过初一一年的学习, 已经有了一定的阅读积累, 形成了一定的语感, 掌握了一定的阅读方法技巧和分析能力, 有比初一学生更强的自主探究能力。因此, 初二年级语文教师除了引导学生分析人物形象外, 还要注重小说主题分析、艺术成就、《水浒传》中的文化探究(酒文化、绿林文化、市井文化等)、《水浒传》对现代生活的影响等。

初三学生随着阅读量增加, 已经形成一定的语感, 有一定的审辨思维和较强的对比分析能力, 他们研究《水浒传》的方向更多地是与其他名著进行比较, 如与《三国演义》《西游记》等经典的对比。因此, 对于初三的学生, 教师应该注重教授学生对比阅读的方式方法, 帮助学生快速掌握如何进行对比阅读, 并引导学生灵活地将方法用于《水浒传》及其他经典著作的对比分析上。

为了使研究成果不雷同重复, 又不乏有个性的研究, 教师在制定计划时, 可按年级、班级布置好研究的必达任务和自选任务。例如, A班必达任务是研究鲁智深, 自选任务可以是其他人物形象、主题、《水浒传》的艺术手法、文化探究等方面。

三、制定阅读期限和进度

《水浒传》96万字, 100回, 篇幅较长, 因此教师



在制定学生的阅读计划时,必须对阅读期限及进度作一个限定,以便学生能够跟上进度,顺利完成阅读计划,同时也便于教师实时掌握学生的阅读状况,制定相关阅读活动。

1. 制定阅读期限。

《水浒传》的阅读时长,可定为一个寒假+12周春季学段班级课堂(大约为1.6月时间)。寒假期间,每天完成5回的阅读量,除去过年7天,寒假时间正好能读完。该阶段要求学生通读文本,熟悉文本,对全书的人物、情节、主题等有一个大致的了解。春季上课时间,教师可花费大约12周的时间,在课堂上引导学生对《水浒传》作深层的阅读分析和分享。

2. 制定阅读进度表。

制定进度表时,教师要明确在哪个时间段设置哪种阅读活动,学生应如何进行阅读活动的开展等,并在实施过程中不断调整以适应学生真实的阅读情况。阅读进度表可采用多种方式结合的办法。

(1)制定《寒假阅读〈水浒传〉进度表》总表。因为学生对《水浒传》原著了解较少,因此为了不给学生带来负担,教师可根据学生学习状况制定阅读计划,师生共读。

(2)备课组制定《春季学段班级阅读〈水浒传〉教学进度表》。教师可先制定一个进度表并向学生展示进度表范例,然后引导学生自行结合阅读情况进行完善。进度表样例如下:

精读《水浒传》进度表

寒假期间	《水浒传》粗读	1. 寒假20天阅读《水浒传》任务:每日完成5回目的阅读,并进行主要人物梳理、故事情节概括,了解主题。教师除自读《水浒传》原著外,也应鞭策学生在寒假跟老师共读。教师可以形成一定的PPT,供开学后授课用。 2. 课题科组给每位语文老师配一本《鲍鹏山品水浒》,寒假读完。 3. 教师可以自行网上搜索研究《水浒传》的论文,下载后在语文学科组群分享。
第1周	《水浒传》好书推荐	1. 晒《水浒传》人物梳理卡片。 2. 教师上一节《水浒传》读前导的示范课。 3. 组织学生利用阅读课制作《水浒传》好书推荐卡。 (以上任务重在激趣)
第2-5周	《水浒传》人物精读(宋江、林冲、李逵、武松、鲁智深……),熟知故事情节、主题探讨	1. 引导学生再次精读《水浒传》的相关章回,举办班级讲《水浒传》故事比赛。 2. 举办年级《水浒传》角色扮演活动。 3. 教师上一节《水浒传》读中导的示范课。(原著的林冲与香港《水浒传》影视作品中的林冲作对比。) 4. 推荐评《水浒传》的相关书籍和论文给学生阅读。 5. 结合寒假的读书笔记,对《水浒传》中人物作“人物(或自己感兴趣的人物)简介+评价”,引导学生挑选自己喜欢的水浒人物,进一步深入研究,拟定写论文的方向。

第6周	艺术手法探讨	1. 引导学生欣赏和学习《水浒传》的写法:(1)拳打镇关西:“三”结构的使用;(2)火烧草料场:细节描写及自然环境描写的作用;(3)校场斗武:对比手法的使用;(4)智取生辰纲:古典小说讲故事的方法(吴用与杨志“斗智”的成功原因,讲故事的技巧与伏笔的使用);(5)武松打虎:细节(哨棒)的衬托手法及侧面描写的使用。 2. 引导学生初步形成《水浒传》写法类论文选题。
第7-8周	《水浒传》中的文化探究;对现在生活的影响;与其他名著、影视的对比;阅读《水浒传》的其他发现	1. 引导学生探究和分享《水浒传》中的文化现象:(1)《水浒传》中的文化探究:酒文化、绿林文化、市井文化、宗教文化等;(2)蹴鞠、射箭等对世界杯、奥运会的影响;(3)与其他名著,如《西游记》《三国演义》等的对比;(4)《水浒传》中的雷声、诗词等。 2. 开展《水浒传》法制辩论赛。 3. 引导学生初步形成《水浒传》文化探究类和名著间的比较阅读论文选题。
第9-12周	总结评价	1. 教师上一节《水浒传》读后导的示范课。 2. 学生主持《水浒传》读书总结交流会。 3. 用《水浒传》测试题检测学生读书的效果。 4. 指导学生写小论文,学生完成《水浒传》小论文写作,教师给学生修改,科组组织评奖。 5. 教师完成《水浒传》过程性指导策略的教学设计和论文写作。

四、阅读计划的实施

在阅读计划实施环节,教师主要可分为以下几个阶段:积累性阅读阶段、导读阶段、探究性阅读阶段、评价阶段。《水浒传》阅读计划制定具体实施步骤如下。

(一)积累性阅读阶段,制作人物梳理卡片

引导学生做人物梳理卡片,每位学生整理出不少于10位自己感兴趣的人物。人物梳理卡片正面是人物姓名、绰号、外貌、性格,背面摘抄和批注人物的经典细节。

本阶段以培养学生阅读兴趣,形成良好阅读习惯为中心目标,要求家长配合学校,在家中监督,及时反馈读书情况。学生在QQ和微信群上秀自己阅读的进度和分享自己的人物梳理卡片。

(二)导读阶段,晒水浒人物梳理卡片,上好导读示范课和制作好书推荐卡

开学第一周,教师要组织学生筛选出不同人物的人物梳理卡片,并作好分类,如正面人物、反面人物、女性、小人物等,张贴到教室后墙,给学生浏览,这样哪怕寒假没重点读到的人物,学生通过人物梳理卡片,也会对相关的人物有所了解,进而增加阅读的积极性。

为了促进学生进一步精读《水浒传》的相关章

回,利用阅读课上一节《水浒传》好书导读示范课,指导学生阅读教材中“名著引读”的相关内容,并向学生补充导读材料,如作者生平、写作背景、思想内容及艺术特点简析等,然后布置精读阅读任务,明确阅读要求,统一阅读进度。

(三)探究性阅读阶段,过程性方法指导
 以下几种方式可供操作。

1.《水浒传》故事擂台赛,提高学生的口头表达能力。

擂台赛规则是这样的:老师提前挑选好8个选题,分别是鲁智深的故事、八十万禁军教头林冲的悲惨遭遇、血性汉子武松的故事、天真烂漫的李逵的故事、人情练达的宋头领的故事、将门后代杨志的故事、神机妙算的吴军事的故事、巾幗不让须眉的水浒女将的故事。每班分成8个小组,先每个小组抽签讲故事,然后组内推选出一名选手参赛,其余组员给选手当陪练。若是选手获得班级一至三等奖,这一小组的成员都会获得礼物。通过讲故事比赛,学生学习兴趣增浓了,而且每个小组为了故事的精彩性和情节的丰富性,不断地提炼相关故事情节,同时听众也加深了对故事情节的熟知和人物的理解。

2.指导学生进行对比阅读,提高学生的阅读鉴赏能力。

首先是《水浒传》原著与《水浒传》影视作品的对比。影视作品可选择2011版《水浒传》电视剧。剖析李逵这一人物形象时,学生发现原著宋江骗李逵喝毒酒,李逵喝下毒酒后,宋江才告诉李逵那是毒酒;2011版《水浒传》电视剧是李逵知道是毒酒后还自愿喝下去。这两种设置哪种更好?学生各抒己见,分析鉴赏的能力也得到提高。

其次是《水浒传》原著与其他文学名著的对比。《水浒传》与其他名著的比较,可以开阔学生眼界,活跃思想,使认识更加充分、深刻,又可以看到差别,把握特点,提高鉴赏能力、写作能力。选准对比点是比较阅读的关键所在,可以从以下几个角度选点。

(1)从文章的主题(内容)上去选取对比点,如《三国演义》与《水浒传》的比较,前者是历史演义,后者是英雄传奇。

(2)从文章的人物形象上去选取对比点:宋江与唐僧的对比,水浒女性与简·爱的对比。

(3)从语言的运用上去选择对比点:《三国演义》写人写事,多粗线条勾勒,如写关羽“温酒斩华雄”;《水浒传》中的英雄好汉往往把他们渲染、放大到超越常态的地步,如武松“景阳冈打虎”。

(4)从写作的技法上去选择对比点:《西游记》和《水浒传》中有很多“三”的情节,数字“三”很大程度上使事情变得更加曲折、有趣,使人物的形象丰满起来,又能分段,起节点的作用,两本名著的作者都使用了这种写作方法,让情节丰富而有波澜,叙事也条理清晰。

3.编剧本和举办角色扮演比赛,提升学生的文本转换能力和表演能力。

在此环节,教师可在春季学段第3周,指导班上对剧本编写感兴趣的学生写好剧本,如《李逵碰上李鬼》《快活林里的江湖故事》《当宋头领团队碰到唐长老团队时》《虎落平阳被犬欺——卢俊义》等,然后由编写者挑选演员,分好角色扮演,并要求学生在一周之内自行分组并寻找《水浒传》中感兴趣的人物情节进行表演比赛。每个小组表演之前,先让学生阅读相关文段,小组表演之后,让学生根据文本内容分析小组的表演是否能够最大程度地重现文段内容,是否贴合文段中的人物形象,并对小组的表演进行评价评分。获第一名的小组,将在第5周的名著阅读课堂上进行年级展演。最后,教师对每个小组进行点评,颁发最佳“编剧奖”和最佳“表演奖”,获特等奖的节目,将参加学校艺术节展演,给学生最大的鼓励。评分表如下:

请同学们对小组的表演进行评分,每项评分为0-10分。		
表演小组:	表演内容:	表演时间:
评分项目	评分	评价
1.表演服装、道具精美程度		
2.表演人员认真、负责程度		
3.刻画形象与原著的贴合程度		
4.表演情节与原著的贴合程度		
5.表演创意度		
总分:		
其他建议:		

4.举办《水浒传》辩论比赛,促进学生思辨能力的提升。

在《水浒传》阅读计划课堂教学中,引入辩论比赛,能够鼓励学生由被动变主动,自主地从书本中寻找依据,研究文本,思考问题,从而达到对《水浒传》阅读的独立思考。同时,学生还能够在辩论过程中提高自己的口语交际能力,也能在下一步的小论文创作中引入自我思考,使小论文的思想层面上升一个高度。辩论比赛可安排在第7-8周。首先,在第7周,教师可在班级展示《水浒传》辩论赛视频,教授学生

如何进行辩论,然后布置辩题,如“《水浒传》中的英雄应守法还是不守法”,将学生按组分为正反双方,让小组学生利用一周的时间从《水浒传》当中选取相关信息支持论点,并对辩题进行思考。在第8周的课堂上,举办辩论比赛,由全体学生投票选出胜利的一方及优秀辩手。

5. 举办水浒文化活动,树立学生价值观。

读《水浒传》需要激情,更需要知识和耐心。它既是英雄故事的壮烈写照,也是宋、元、明三个时代数百年文化的精彩表白。没有激情,读不出梁山好汉的精神。没有知识和耐性,读不懂水浒故事的里里外外。认识和了解隐含在《水浒传》中的历史、文化、社会等多方面丰富的内容,不仅是“水浒学”研究者的学术需要,也是许许多多大众读者的阅读参照需要。教师可以引导学生了解《水浒传》的酒文化、体育文化、古战场文化、兵器文化、数字文化、绿林文化、武术文化、传统节日文化等,举办“细观《水浒传》做个文化人”的活动,引导学生就《水浒传》中的某个文化现象,作一次读书报告或一项调查研究,然后汇报分享。

6. 指导学生进行“小论文”创作,提升学生写作能力。

首先,教师应该指导学生理解什么是小论文,小论文的要求是什么。所谓“小”,是指论文短小、精悍、简洁、扼要,不要长篇大论,不要面面俱到。教师应放低对初写小论文的要求,引导学生阐明一个问题,论证一个观点,而且尽量做到鲜明,即要明确赞成什么、反对什么。论据是材料,运用材料必须典型,因此要引导学生关注《水浒传》的细节,同时强调小论文的写作要尽可能做到观点和材料的统一。

具体实施过程中,教师可以先安排学生精读《水浒传》中的相关章回,并形成小组合作型学习模式,4人为一组,每组重点研究1-2个方面。

其次,教师要推荐辅助《水浒传》阅读的读本和论文。比如,《鲍鹏山品水浒》、王会明的《〈水浒传〉中暴力思想及成因》、束定芳《梁山好汉的名片——浅析〈水浒传〉中108好汉的绰号》、臧国书《〈水浒传〉女性群像的类化与解读》、饶道庆《水浒:一个失衡的世界》等。

最后,教师要指导学生完成小论文并评价。具体方法是,教师指导学生拟定论文题目,准备写作材料,大胆动笔实践,反复进行修改,最终每个年级推荐出20篇优秀小论文,在学校展示墙上进行全校展示(三个年级共计60篇小论文),并备好星星贴纸,

让经过展示墙的学生在喜欢的小论文旁贴星星标志,3周之后对每篇文章获得的星星数进行统计,给获得星星数最多的《水浒传》小论文的作者颁奖。同时,60篇小论文全部上送参加宝安区教科研处组织的学生小论文比赛。

五、制定并实施活动评价

评价是教学过程中不可或缺的一个环节。教师不仅要对学生评价,还需对自身进行评价。

对学生评价,首先是为了教师能够对学生整体的掌握情况进行分析,其次是为了让学生能够对自己的掌握情况进行了解。对学生的评价可参照学生读书笔记、人物梳理卡、好书推荐卡、剧本、小论文等文字材料进行,也可以是学生读书交流中的互动情况、搜集资料的动手过程、讲故事擂台赛、角色扮演比赛、小辩论比赛等活动过程性评价,还可以通过设计名著测试试卷对学生进行总结性评价。最终累积各项,每班推出综合得分高的3名学生,授予《水浒传》阅读“小明星”奖,并在学校宣传栏张榜公示。

在对教师的自我评价方面,教师应根据阅读计划的实施情况及学生的学习情况,对阅读计划的制定进行反思,考虑应该如何完善阅读计划的制定,如何更恰当地设置活动及安排活动的进行等。此环节需要教师根据自身情况进行调整。

经过一段时间的阅读计划实践,教师按计划促读,能顺利地完成任务,做到有条不紊,有的放矢。通过实施阅读计划,教师指导学生阅读名著的教法丰富了,课堂活跃了,老师的教研能力也得到了提升。绝大多数学生依照阅读计划顺利完成了《水浒传》整本书的阅读,明显能够感觉到学生阅读的兴趣变浓了,效率提高了,阅读的效果非常好,并产生了近百篇佳作。学生还学会了根据教师的阅读计划制定自己的阅读计划,合理安排阅读时间,掌握多种阅读方法,发展了自身的阅读能力、学习能力、分析能力、口语表达能力、表演能力、鉴赏能力、思辨能力、写作能力。可见,阅读计划的制定是非常有必要的。当然,《水浒传》阅读计划的制定还有不完善的地方,我们会在今后的教学实践中及时调整计划,完善计划,让它更好地服务于名著阅读教学。

[注:该文为2018年基础教育国家级教学成果奖一等奖;“共建·共享:初中整本书阅读课程区域推进的实践探索”部分研究成果;广东省教育科研“十三五”规划重点课题“初中整本书阅读实施策略”(立项编号:2018ZQJK014)的部分研究成果。] ④

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2018年11月
总第1016期

国外邮发代号 SM612

国内邮发代号 22-45

出版日期 每月8日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删政权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文学社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文学社官方微信



“语文教学通讯初中刊”
公众微信

目次

卷首

1 多媒体教学

本刊编辑部

人物

◆封面人物

4 求真务实推进语文教育时代化进程

——“真语文”“语文顽童”陈金海老师专访

莫坚

◆凝望大师

倪文锦:语文课程理论的创立者

9 我对语文教学的十点反思

倪文锦

14 语文课程观的丰富建构

——倪文锦语文课程观述评

李冲锋

19 文化,语文教材建设的根本

——倪文锦语文教材文化观管窥

郑桂华

关注

◆名师讲台

23 好课的设计:趣

——谈语文教师综合素养的自我训练(59)

余映潮

◆部编者说

24 诵读经典名篇,感悟古人品格

——统编《语文》八年级上册第六单元编写说明及教学建议
陈恒舒

◆课外阅读·系列十六

28 长篇巨制的读书计划实践展示

——以《水浒传》为例

曾剑凤

◆学科视点

32 倡导“轻语文”教学

於德甫

课堂

◆精品实录

34 《动物笑谈》教学实录

袁爱国

◆教研探索

38 “推敲结构策略”学习单的三次改进及启示

王国均 严慧娟

42 泛读连“线”·精读定“点”·读写共生

——校本选修课《老舍图传》教学路径研讨

李洁

◆教学例谈

45 小说教学要“目中有人”

——以教学《最后一课》为例

王传扬

47 大胆放手,自主阅读

——以教学《梦回繁华》为例谈自读课教学

庞建英 章莉

35

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊
- 全国中文核心期刊
- 中国期刊方阵双效期刊
- 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持
- 全国优秀语文期刊
- 华北地区优秀期刊
- 山西省一级期刊



封面人物 陈金海
中国教育学会中语专委会、
语文报社联合推荐



2018

11B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

ASPT 来源期刊