

- |   |     |
|---|-----|
| <input type="checkbox"/> 《简·爱》整本书阅读计划实践展示     | P27 |
| <input type="checkbox"/> 整本书阅读的过程性评价策略        | P28 |
| <input type="checkbox"/> “文本细读法”指导下的《简·爱》教学策略 | P30 |
| <input type="checkbox"/> 研究性读书小论文选题指导策略       | P31 |
| <input type="checkbox"/> 在整本书阅读中如何开展读书报告会     | P33 |

## 整本书阅读·《简·爱》篇

文：黄日暖

### 《简·爱》整本书阅读计划实践展示

圳市宝安区教育科学研究院 倪 岗

圳市宝安中学（集团）初中部 况 敏

#### 一、制定教学目标

《简·爱》作为一部经典的外国名著篇幅较长，情节复杂，又因是国产品，在时代和文化上与学生之间存在差异。为了便于阅读计划顺利开展，完成阅读任务，我们制定了如下教

示：  
1. 规划阅读进度，引导学生通读整体把握人物形象，熟悉故事情节内容主题。

2. 运用多种阅读指导策略（读书批注、思维导图、对比阅读等），引导学生细读文本，深入剖析主要人物挖掘小说的思想内容和艺术成就。

3. 进行读书小论文选题和写作方法指导，培养学生发现、探究、解决问题的能力，促进学生思辨能力和表达能

力的发展。

4. 通过读书报告会、竞赛、戏剧表演等多种活动，促进学生语文综合素养的全面提升。

#### 二、确定阅读进度

经过讨论，我们把《简·爱》的指导阅读时间确定为一个月。为了让学生能在规定时间内完成阅读，教师能实时掌握学生的阅读情况，我们规划了具体的阅读期限和进度。

##### 1. 规定阅读期限

《简·爱》全书约45万字，38章，我们要求学生每天完成5章（50页左右）的阅读，用8天时间完成整本书的第一轮阅读。每天采用阅读打卡的方式进行检查和反馈。这个阶段要求学生通读作品，对全书的人物、情节、主题等

有一个整体的了解。

##### 2. 制定阅读进度表

制定阅读进度表，可以让学生明确不同阶段的阅读任务，同时，教师也能据此掌握学生的阅读进程和情况，并及时加以指导、调整。

#### 三、实施阅读计划

《简·爱》的阅读计划实施环节主要分为导读阶段、探究阅读阶段和评价阶段。

（一）导读阶段：通读文本，熟知故事情节，理解人物形象

这个阶段，教师在重点督促学生阅读进度的同时，还要给予必要的阅读策略方法指导。我们用得较多的是以下几种方式：

##### 1. 指导学生制作读书卡片

运用的卡片形式主要有：章节初读卡、情节流程卡、人物形象卡、文献索引卡。不同类型的读书卡片直观地呈现学生不同阶段的阅读程度，便于教师掌握学生的阅读动态。

### 2. 指导学生绘制思维导图

在阅读的不同阶段，指导学生采用圆圈图、气泡图、树状图、流程图等多种思维导图的形式达到快速梳理情节脉络，深入分析人物形象，多角度挖掘小说主题的作用。

### 3. 指导学生进行对比阅读

引导学生把《简·爱》与相似作品《傲慢与偏见》进行对比，还把《简·爱》与反差较大的作品《红楼梦》进行对比。学生通过对比阅读，能够发现不同作品之间的异同点，对作品有更加深刻的理解。

(二) 探究阅读阶段：精读文本，指导学生读书小论文的选题和写作

在具体实施过程中，首先，指导学生对小论文的基本概念和要求；然后，从“指导选题方法”“指导选题角度”“指导拟定题目”三方面进行选题策略指导；接着，指导学生搜集、整理文献资料，准备写作材料，动笔创作，并反复修改；最后，组织读书小论文评比活动，对优秀作品进行表彰和展示。本次整本书阅读实践，共收到学生小论文 500 多篇，其中，70 余篇优秀小论文在深圳市宝安区“初中生读书小论文”比赛中获奖。

### (三) 评价阶段：以评促读

对学生的评价可以参照阅读打卡表、读书卡片、思维导图、剧本改编、读书小论文等文字材料，也可以是阅读

分享、辩论比赛、戏剧表演等口头表达、综合实践活动，还可以用检测的方式对学生进行阶段和最终性评价。优秀作品通过评奖、奖励、展示等多种方式进行激励。

经过多次完整的《简·爱》全程指导证明，教师的整本书阅读指导能力和教研能力，学生的阅读能力、鉴赏能力、思辨能力、写作能力、口语表达能力等都得到了提高。

注：本文系 2018 年基础教育国家级教学成果奖一等奖“共建·共享：初中整本书阅读课程区域推进的实践探索”的部分研究成果；广东省教育科研“十三五”规划重点课题“初中整本书阅读实施策略”（立项编号：2018ZQJK 014）的部分研究成果。

## 整本书阅读的过程性评价策略

文/深圳宝安中学（集团）初中部 王 姝

在传统教学模式中，教师往往重视终结性评价，轻视过程性评价。终结性评价聚焦于学生的阅读成果，难以呈现学生的思考过程。斯克里芬（M.Scriven）提出一种新的评价体系——过程性评价。过程性评价采取目标与过程并重的价值取向，评价重点是个体在过程中取得的进步和发展。我们从《简·爱》入手，探索过程性评价对整本书阅读的意义。

### 一、依据“调查问卷”，了解学生阅读的基本情况

在阅读《简·爱》之前，我们对全班学生的阅读情况进行统计。调查结果显示：喜欢《简·爱》的学生达 91.5%，

读过原著全书的仅为 34.5%，在阅读中能记录自己疑惑或感悟的仅为 5%，有兴趣跟随老师进行全书阅读的仅为 43%，还有学生提出建议：“《简·爱》是外国名著，因为文化差异和生活时代差异，书中有许多无法理解的内容，希望老师能够激发大家的阅读兴趣。”

根据调查问卷，可知学生真正的问题在于无法理解名著、无法形成自己的阅读成果，进而打击了自身的阅读兴趣。因此，教师需采取有效的阅读引导策略，引领学生走进《简·爱》的世界。

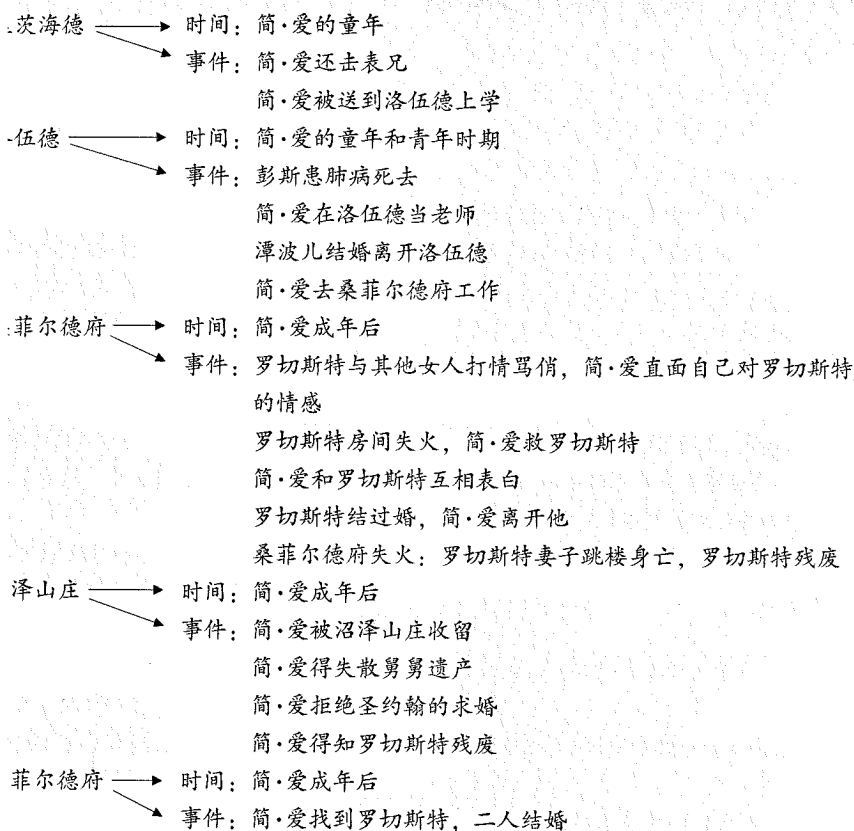
### 二、借助“思维导图”，引导学生走进《简·爱》

《简·爱》的故事脉络十分清晰，运

用思维导图可以简明扼要地把故事结构描述出来，有利于学生对《简·爱》的整体有一个清晰的认识。

第一步，师生共读。教师带领学生进行全书略读，全书可分为五个部分，请学生找出这五个部分简·爱所处的地点，以地点为线索，绘制思维导图的主线，再根据主要人物和主要事件画出支线。如学生 A 的思维导图（见下页），就较好呈现了书中的主要内容。

第二步，教师点评。一般情况下，大部分学生都能找出主线脉络，难点在于学生还不能把故事准确地“画出来”，因此需发挥教师的引导作用。这时，教师可以找两名学生绘制的思维导图进行



学生A的思维导图

比分析,让学生在讨论分析中快速了如何将书中的主要内容以思维导图的式呈现出来。

### 三、制定“问题记录表”,记录学的新发现

当阅读到第三个部分“桑菲尔德”并将主要事件补充到思维导图时,很多学生开始发现问题并提出疑惑:“为什么简·爱要离开罗切斯特?”

接着,学生提出了越来越多的问:“为什么两人身份地位悬殊,简·爱够得到罗切斯特的赏识?”“为什么罗切斯特和圣约翰都是上层社会的绅士,约翰长相英俊彬彬有礼,反而是‘并好看’的罗切斯特能够得到简·爱的欢?”

这时,学生的探讨热情、阅读兴趣

已经被调动起来。于是,我提醒学生要做好问题记录表(见下表),把自己的新发现记录下来。

### 四、撰写“专题小论文”,并加以综合性评价

我们引入议论文写作,将学生的阅读思考转化为阅读成果,形成专题小

论文。

首先,指导学生把握小论文基本框架:总论点、分论点和总结。论据可根据原文或者其他例子进行展开。

然后,学生开始进行讨论,有学生说:“简·爱在爱情中不卑不亢,获得幸福,但我不懂如何下笔。”这时,有学生指出:“简·爱能获得幸福,《红楼梦》中林黛玉却得不到幸福,你可以做一个对比分析。”甚至有学生替他拟好题目:如《简·爱与林黛玉的个性对比分析》。老师在讨论中所扮演的角色是引导者,引导他们在初步想法的基础上进一步确定各个分论点并找出论据。

接着,在进一步讨论后,教师引导学生把问题在思维导图中标注出来,有针对性地再次进行全书的阅读。与之前的阅读不同的是,本次阅读的目的是在文中找出论点的论据,学生可以根据问题有针对性地进行跳跃式阅读。思维导图在本环节中的作用是帮助学生快速定位与自己小论文相关的内容,节省阅读时间。

最后,教师下发小论文评分标准,学生明晰评分标准后,将自己记录的问题、阅读思考、思维导图等结合起来,形成小论文。

在学生完成专题小论文后,要将学生自我评价和同学互评、教师评价、家长评价结合起来。例如,学生完成小论文后,教师下发小论文评价标准,学生进行自评,教师依据评价表可以充分把握学生的阅读能力和问题的思考方向。

问题记录表

姓名	学号		
问题所在页码	问题在思维导图中的位置	你的问题	探讨后你的新发现

# “文本细读法”指导下的《简·爱》教学策略

文/深圳宝安中学(集团)初中部 范国强

“文本细读”让语文教学越来越丰富,也使得教师和学生的文本解读焕发新的生机和活力。名著的阅读必须牢牢抓住语言的缰绳,细致地玩味语言,寻找透视语言的钥匙,才能从表层的语义深入到文本内部的肌理中,实现与作者深层次的精神对话。

《简·爱》为我们描述了一个深入人心的女子形象,小说采用第一人称的叙事手法,讲述了女主人公从童年到恋爱成家的一系列故事。小说突破了过去那种郎才女貌、英雄与美女的爱情模式,用一种平等自由、互相尊重和个性独立的新模式谱写了一曲爱情的赞歌,这在很大程度上有赖于作者的语言艺术。以此作为“文本细读”的切入点,可以对《简·爱》进行深入挖掘。在“文本细读”教学法指导下,可采取以下策略进行《简·爱》整本书教学。

## 一、问题策略

整本书的阅读教学,内容复杂多元,相较于“教材课文”的教学,要素往往不够具体而突出。具体到一部名著,选择教学的切入点也至关重要,通过有效的问题设置来进行整本书的理解和感知。一个好的问题,除了能够将作品的内容聚集起来,架构起文章的整体框架之外,又能够“牵一发而动全身”,涉及作品的细微之处。以问题作为抓手,聚散结合,纲举目张,对文本的深入理解才能够更近一层。

在《简·爱》的教学中,我尝试设置了如下问题:

- 1.《简·爱》采用了哪种人称的叙述方式?这种叙述方式有什么作用?
- 2.《简·爱》中的女性视角是如何体现的?

3.《简·爱》中有哪些突出意象?

4.童年经历对简·爱的性格造成了哪些影响?

……

在每一个主问题之下,设置若干个子问题,子问题的解决服务并服从于主问题的解决。以问题4为例:

4.1 是否有作者本人的影子在其中,小说中哪些地方能够体现?

4.2 简·爱的爱情观是怎样的?童年的生活经历是否对她的爱情观造成了影响?

4.3 简·爱的心路 and 情路变化是怎样的?

4.4 洛伍德的经历对简·爱有什么影响?

4.5 为什么简·爱在第七章说“我在洛伍德的第一个季度长得像整整一个时代,而且还不是黄金时代”?

……

将问题设置与细读结合起来,往往能在细读中达成对问题的解决。应该说,童年的经历在简·爱的性格上打下了深深的烙印,顺着这一问题进行分析,问题4下面有很多个子问题,子问题下面又可以衍生出子问题,这对文章情节以及作者行文逻辑的分析都大有裨益。

## 二、导入策略

除了进行问题的设置之外,教师要尝试设计新颖的导读策略,让学生感兴趣。导读阶段重点在通过一系列的活动设置带领学生完成整体浏览。

1. 人物路标。请学生根据主人公简·爱的行进路标,清楚标明她所走过的地方。教师在这个环节可以通过随机地提问主人公所在的地方,以此为契机梳理故事的发展线索。

2. 插图排队。可以将书中的插图,或者学生根据情节画出来的配图制作成相应的卡片,让学生进行“排队”,帮助学生在初读时理清清楚文章脉络。

3. 心情卡片。设置“简·爱人物心情变化色彩卡”,让学生挑选不同的人物,给不同阶段的人物进行心情涂色,帮助学生通过现象看到本质,感受人物情感线索的变化。

4. 思维导图。思维导图的制作可以是整本书的全局导图,也可以是局部章节的思维导图,目的是进一步梳理情节线索、人物命运。

本环节的设置是为进一步深入文本进行铺垫,因为活动是按照难度等级递增的,教师可以根据实际情况进行布局。导入策略是建立在课外阅读课程化的基础之上的,该环节注重文本细读,注重过程性评价,教师可以根据学生的实际情况选择使用。

## 三、专题探究策略

在文本细读的基础上设计必要的专题探究活动,有助于进一步深刻理解名著。同时,专题探究活动就是要在学生熟悉了整本书的内容之后,进一步深入分析人物关系、情节关联等,形成整体感知,进而理解名著所带来的哲理和人生感受。

撰写《简·爱》小论文时,很多学生连如何选题都不知道,刚开始撰写时仅仅是罗列观点和论据,经过教师统一指导,不断去粗取精、由此及彼,逐渐写出了《旧时代中衍生出的新时代女性——浅析〈简·爱〉中的平等观念》《问世间情为何物,直教人生死相许——论〈简·爱〉中情话对文章情节的推动作用》《简析简·爱的生活经历对

其性格的影响》《另眼看里德太太——  
 仑里德太太的可怜可悲》等精彩论文，  
 在宝安区小论文征文比赛中获奖。

读书小论文专题探究，犹如学生理  
 生思维的助跑器，帮助学生在独特的阅  
 读体验中将感性认识提升到理性认识，  
 从而进一步达到文本细读的目的，深化  
 学生的情感态度和价值观。

#### 四、精细分析策略

“文本细读”不仅是教师带领学生精  
 细分析、还原作者情感的过程，更是一  
 个情感体验和建构的过程。这都是需要  
 学生主体参与的，教师通过细读教学让  
 学生走进文本，参与文本。

在简·爱的性格中，自尊占据着重  
 要地位，她的自尊来源于自卑，正是自  
 卑促使着简·爱更自强，去挑战社会的  
 不公平。在童年时期，简·爱自卑的诱  
 因因素是她对自己的长相并不满意。通  
 过进一步深入思考，我们不难发现，  
 简·爱与作者夏洛蒂·勃朗特的经历十分

的相似，作者出生于一个穷牧师的家  
 庭，母亲在她很小的时候就病逝了，因  
 为缺失了母亲的关爱，变得十分自卑。  
 因此，简·爱与作者有着十分类似的经  
 历，简·爱有着作者自己的影子，是作  
 者塑造出来的一个令人怜悯而又具有自

卑心理的女孩形象。

根据上文“问题策略”中问题4提  
 到的“童年经历对简·爱的性格造成了  
 哪些影响”，我制作如下表格帮助学生  
 们进行精细分析。

班级		姓名	
请你分点写出简·爱的性格特点	通过细读文本，你是从哪些细节得出结论的	请你找出简·爱童年经历对其性格的影响	你的分析与感悟

## 研究性读书小论文选题指导策略

文/深圳市宝安区中学(集团)初中部 黎倩

小论文写作是一种探究式学习，选  
 题是小论文写作过程中至关重要的一  
 环。初中生研究性读书小论文选题指导  
 策略指的是指导学生从挖掘选题到拟定  
 论文题目这一环节的策略。以往，多由  
 教师开列出具体的小论文题目清单，让  
 学生在题目清单上进行选择。通过深入  
 的教学实践，我们认为，指导学生自主  
 挖掘选题效果更好，能激发学生积极地  
 发现并探究感兴趣的问题，引导学生在  
 本书阅读中体验研究和写作的乐趣。  
 本文以指导学生进行《简·爱》研究性  
 读书小论文选题为例，从“指导选题方  
 法”“指导选题角度”“指导拟定题目”

三个方面进行具体说明。

### 一、指导选题方法

#### 1. 头脑风暴法——打开思路

以学生最为熟悉的“人物”为例，  
 指导学生通过“头脑风暴法”来打开思  
 路，寻找一个小的切入点。给每个学生  
 一张 A3 白纸，让学生在纸上采用联想  
 网络图（亦称“泡泡图”），围绕“人  
 物”这一选题角度，先在纸的中间画一  
 个较大的圆圈，然后在圆圈内写上最先  
 想到的选题，在旁边的小圆圈中间写其  
 他有关的题目，再用短线将大圆圈和其  
 他小圆圈连接起来，想到哪儿就写到哪  
 儿，直到纸张写满了与中心词相关的关

键词和想法。回顾整张纸上的关键词，  
 将最感兴趣的几个想法用红笔圈出来，  
 然后尝试从中提炼出自己的研究题目。  
 通过绘制联想网络图，学生的研究思  
 路逐步被打开，有了想要进一步探究的  
 论题。

在围绕“人物”这一角度进行了头  
 脑风暴训练后，学生可以自行围绕  
 《简·爱》的不同选题角度绘制联想网络  
 图。如，一名学生以“意象”为核心  
 关键词，通过小组成员的协助，初步画  
 出联想网络图（见下页图1）。

#### 2. 思维导图法——整理思路

指导学生围绕选题关键词进一步绘

制思维导图。如学生以关键词“两次纵火”为主题绘制思维导图(见图2),梳理了两次纵火的基本情节和结果,并从“家族原因”“婚姻生活的不幸”“小说创作的需要”三个角度梳理了梅森·伯莎纵火的原因。

## 二、指导选题角度

### 1. 小说的人物分析

小说人物是学生最为熟悉的,教师可引导学生从分析人物形象,探究影响人物性格、命运走向的原因,分析小说中某一人物对另一人物所产生的影响等角度引导学生进行选题,如《论童年经历对简·爱性格的影响》等。

### 2. 小说的情节分析

学生对小说中某些特定的情节表现出极大的研究热情,如疯女人梅森·伯莎几次神秘出现并纵火的情节等。教师可从梳理情节的前后关联,探究情节的内在逻辑关系,分析情节结构安排的创作意图、作用及艺术技巧等几个角度,引导学生梳理并分析感兴趣的情节。如《困兽的反抗——浅析伯莎两次纵火伤害丈夫的原因》,对两次纵火情节的原因和作用进行了分析。

### 3. 小说的主题探究

对于《简·爱》主题的探究,涉及对作者夏洛蒂·勃朗特、小说时代背景、创作意图等方面的分析,教师可引导学生从成长主题、爱情主题、人的价值追求、女性独立的生命意识、女性社会意识的觉醒、女权主义等角度挖掘小说的主题。

### 4. 小说的艺术手法

艺术手法这一角度,学生关注较少,可从小说的叙述视角、语言特色、细致入微的描写、人物形象的塑造、独特的艺术魅力,以及所使用的梦境、幻觉、预感、象征、隐喻等浪漫主义和“哥特式”创作手法等角度引导学生进行探究。如《论〈简·爱〉中的第一人称叙述手法》从叙述角度对小说进行了分析。

### 5. 小说中的意象

通过阅读与引导,学生能发现《简·

爱》中反复出现的一些意象,如月亮、火等。教师可引导学生进一步统计小说中某一具体意象出现的次数,梳理该意象的出现与情节发展、人物塑造、氛围营造的关联等,探究该意象的作用和艺术效果,如《贯穿小说的盈亏之物——论〈简·爱〉中月亮意象的作用》等。

### 6. 小说中涉及的文化、风土人情

在引导学生从小说中涉及的相关文化和风土人情这一角度进行选题时,学生对小说中体现的女权主义、宗教思想、庄园文化、婚恋观、不同社会阶层的服饰及审美差异、涉及的《圣经》文化等有浓厚的探究兴趣,选题视角丰富,如《浅析〈简·爱〉中所体现的庄园文化》等。

### 7. 对比分析

在《简·爱》一书的阅读指导中,可同时推荐相关选读书目,如《乱世佳人》《德伯家的苔丝》等。然后,引导学生进行对比研究,可以从人物、情节、主题、

艺术手法、意象、涉及的风土人情等不同角度进行对比。如《不一样的烟火——试对比简·爱与斯嘉丽》等。

## 三、指导拟定题目

### 1. 明确论文题目的常用格式

让学生观察一组优秀的读书小论文题目,引导学生观察并总结出几种常用的小论文题目格式,如:(1)浅谈、浅析、浅析……(2)论……(3)从……看……(4)使用正副标题等。

### 2. 明确好题目的四个标准

在指导拟定小论文题目过程中,教师可引导学生明确好题目的四个标准:(1)选择感兴趣的题目;(2)题目应简洁而规范;(3)题目应切口小而具体;(4)题目应有创意和特色。

### 3. 指导学生修改论文题目

教师可从以下两方面指导学生进一步修改并优化论文题目:(1)用中心论点或分论点缩小题目;(2)用正副标题来优化题目。

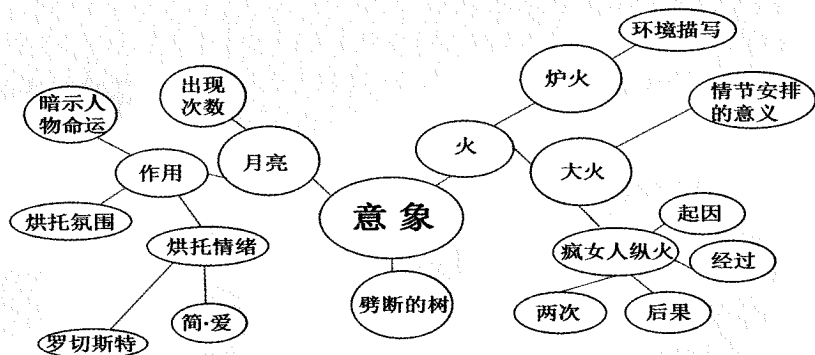


图1 《简·爱》联想网络图

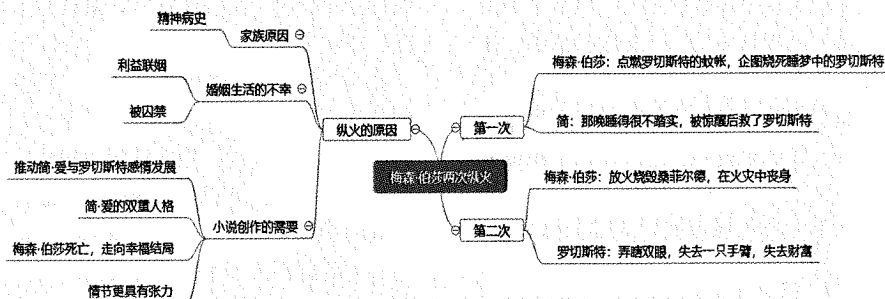


图2 《简·爱》思维导图

# 在整本书阅读中如何开展读书报告会

文/深圳市宝安中学(集团)初中部 何秀英

读书报告会是指师生共同确定阅读书目,利用课内外时间阅读,完成阅读后在课堂展示阅读成果的一种活动。读书报告会两个要素,一是读书,学生的阅读材料是整本书;二是展示,阅读后学生通过多种多样的形式来展示阅读成果。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”只有学生主动参与,才会有深刻体验。读书报告会提供了学生主动学习的机会——阅读、讨论、演示等,极大调动学生的阅读积极性,从而提高学生的阅读能力。

## 一、读书报告会的前期准备

先划分阅读小组,可按学生阅读能力和阅读任务来划分,比如有思维导图绘制组、情景展示组、读后感撰写组等。

在《简·爱》读书报告会实施过程中,笔者根据阅读能力将学生分成8个小组,每组挑选组长,负责小组的阅读活动。

## 二、读书报告会的类型选择

读书报告会主要有展示型、交流、竞赛型、辩论型、写作等形式,根据书籍做相应的调整和有机组合,果每次拘泥于某一种形式,学生易产生审美疲劳,不利于调动积极性。诗、书法、三句半、插画、哑剧、讲故事比赛等也是学生喜闻乐见的读书报告形式,可大胆尝试。

以展示型读书报告会为例:展示,我们要给学生大约一周的准备时间,学生查找相关资料,然后制作精美件,此时,我们要给学生提出具体的展示要求,并据此给学生的展示评分;演示时,所有学生皆为评委,按照评分平分,此时,教师可给学生留下珍贵

的照片和视频资料,并做简单记录,这些资料可作为活动总结的资料,也可作为阅读成果呈现给家长;展示后,将所有评分表回收,算出分数最高的前十位学生(人数可根据需要自定),给予奖励,也可将评选出的人气最高的书籍内容做成展板,供学生学习。最后,还要总结、反思读书报告会的得与失,为下一次活动做准备。

在展示型读书报告会中,我们可以通过情景表演加以展示。情景表演展示活动开展的第一步,教师可精选书中的若干经典片段,也可让学生自由组合成小组后自主挑选书中感触最深或者最喜欢的某一个片段;第二步,确定好要展示的经典片段后,由学生来编写剧本,教师把关、提出修改意见;第三步,分工、定角色,学生自由排练;第四步,进行初赛,笔者每个班有8个阅读小组,评出2个特等奖、2个一等奖、4个二等奖,两个班特等奖共有4个小组,这4个阅读小组再进行复赛。情景表演所需人员众多,对服装和道具都有一定要求,同时需要制作课件等,因此要对学生的排练进行指导。

2013届学生开展《简·爱》读书报告会时,学生精选了四幕进行情景表演:

第一幕:《海伦之死》。演员:吴少萍、刘晓倩、熊森、林欢欣、戴东云。

第二幕:《初见》。演员:郭渭渝、龚思啾、吴雪扬、叶俊兰。

第三幕:《求婚》。演员:罗雨迎、莫惠琪、卢枫、叶俊兰。

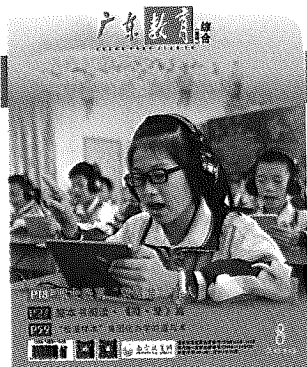
第四幕:《重逢》。演员:梁璇、罗冠峰、郑惠心、林欢欣。

在展示型读书报告会中,我们也可以通过思维导图绘制加以展示。《简·爱》是小说,前后章节连续性强,一般程度的学生需一周左右才可完成阅读,因此笔者布置了两次思维导图的展示:章节展示和全书展示。

章节思维导图展示。《简·爱》一书共38章,平均每天阅读5章左右(以一周7天来算),笔者要求学生完成每天的阅读任务后,选出感触最深的一章来绘制思维导图,然后上交教师批改。笔者挑选优质的章节思维导图进行展示。优质思维导图的标准是:(1)有合理主题词。《简·爱》的章节目录没有名称,因此主题词的选择尤为关键,通过主题词,可以看出学生对该章节内容重点的提取。(2)层级关系明显、合理。(3)导图绘制有创意。章节思维导图的好处在于,一方面可以作为学生阅读过程的阶段性反馈,另一方面由于教师的评选和展示,也对学生的阅读起到一定的激励作用。

全书思维导图展示。指阅读完整本书后绘制该书的思维导图。《简·爱》阅读完后,学生自选主题词,绘制思维导图,教师回收批改和展示。全书思维导图的绘制可以作为全班的一项阅读任务,统一作为家庭作业或者在学校给予一定时间完成。全书思维导图一方面可以作为学生阅读完的总结,另一方面也可以作为一项展示活动。

我们可利用课堂,让学生拿着思维导图上台展示交流,也可以在班级开辟一个阅读展示专栏,把优秀思维导图作品粘贴在上面,便于学生细细观赏。



广东省教育厅主管

主 办 广东教育杂志社

社 长 黄小坚

副 社 长 田爱录

编 辑 《广东教育》(综合)编辑部  
编辑部主任 罗峰  
副主任 魏文琦  
美术编辑 辛颂

宣传策划部主任 龙建刚

营销部主任 黄意隆  
副主任 吴健生  
刘桂聪

电 话  
编辑部: 020-83566130  
总编室: 020-83566019  
营销部: 020-83566026  
办公室: 020-83566030  
宣传策划部: 020-83566011

传 真 020-83566031  
地 址 广州市小北路155号  
邮政编码 510045

定价: 10.00元

官方网站 南方教育网 (www.gdjjy.cn)

国际标准连续出版物号 ISSN1005-1422

国内统一连续出版物号 CN44-1145/G4

发行范围 国内外发行

邮发代号 46-36

国内总发行 广东省报刊发行局

订 阅 全国各地邮局(所)

广告经营许可证 4400004000268

制版印刷 广东新华印刷有限公司南海分公司

**A** 统筹策划 黄日暖

**B** 统筹策划 魏文琦

**导读**

**要闻**

速览 4  
数说 4  
资讯 4 5 36 39

**重点**

高品质教育创新,重在行动 黄日暖 6

**报道**

粤港澳三地儿童共享诗意之旅  
粤教研 徐子茗 章毅 9  
广东大学生组团开展暑期社会实践  
韦英哲 10  
初中生“小程序员”比拼编程创意  
韦英哲 11  
广东省教育研究院开展“智慧教研”专题  
调研 黄日暖 刘慧婵 12

**访谈**

为每一位师生创造最佳成长空间——普宁市  
市华美育才学校校长苏华敏访谈录  
黄日暖 杜文波 13  
用小课题成就大科研——访广州市海珠区  
教育发展中心科研负责人费伦猛  
龙建刚 16

**策划**

职业教育“双精准”育人  
策划语 本刊编辑部 18  
广东轻工职业技术学院:立足湾区需求,  
精塑高质量人才 何丽华 19  
广东交通职业技术学院:育航标灯精神,  
养铺路石品格 陈春阳 21  
广州番禺职业技术学院:以现代学徒制突  
破职业教育瓶颈 黄佳锐 23  
中山职业技术学院:因地制宜,垒筑职业  
教育新高地 黄铭钊 24  
“双精准”:让每个学生都有人生出彩的机  
会 朱守钊 26

**专题**

整本书阅读·《简·爱》篇  
《简·爱》整本书阅读计划实践展示  
倪岗 况敏 27  
整本书阅读的过程性评价策略  
王姝 28  
“文本细读法”指导下的《简·爱》教学  
策略 范国强 30  
研究性读书小论文选题指导策略  
黎倩 31  
在整本书阅读中如何开展读书报告会  
何秀英 33

**研究**

从 PISA 2015 科学素养测评的变化看中  
学科学能力测评的发展趋势  
张丽娜 张一平 34

**实践**

“学生自主宣讲”模式在高三复习阶段  
的应用 刘闯 姚巍 37  
从生命到生活:小学语文“小戏剧”课  
程 彭新贵 黎康华 38





# 广东教育

综合  
(周刊)

GUANG DONG JIAO YU



8 职业教育“双精准”育人

7 整本书阅读·《简·爱》篇

9 “松溪样本”集团化办学的道与术

1005-1422



南方教育网  
southedu.org gdjy.cn

国际标准连续出版物号:ISSN1005-1422  
国内统一连续出版物号:CN44-1145/G4  
邮发代号:46-36 定价:10.00元

8

2019