

语文教学研究

11月创刊

YUWEN JIAOXUE YANJIU

全国优秀语文教育期刊

维普资讯合作期刊



中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊

- ◆ 新一轮语文课程改革研究综述
- ◆ 言情共相生
——《藤野先生》文本细读
- ◆ “师生对话”中的评价误区及对策
- ◆ 中学生课外名著导读策略探究

01
2017

总第133期

中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊

《考试与评价·语文教研版》

语文教学研究

2017年第1期

总第133期

(月刊)

目

录

刊号 CN22-1387/G4

邮发代号 8-303

主管 中国教育学会中学语文
教学专业委员会

主办 语文学习报社



维普资讯合作期刊

<http://oldweb.cqvip.com>

前沿论坛

- 3 理想的高中语文课应该是什么样子
——参加第五届全国高中语文教师教学基本功展评暨教学观摩研讨会有感
..... 张帮群
- 8 新一轮语文课程改革研究综述
..... 陈亮

争鸣商榷

- 12 学习古代文化 修复文章漏洞
..... 夏松平

文本解读

- 15 言情共相生
——《藤野先生》文本细读 陈治勇 叶会彬

教学探究

- 24 以教学《公输》为例谈文言课堂教学
..... 李学文
- 27 “师生对话”中的评价误区及对策
..... 王东颖
- 30 试论联动一致的语文教学
——以苏轼《赤壁怀古》教学设计为例 刘飞
- 35 借力形成性评价,提升语文教学效益
..... 代保明
- 40 黄玉峰语文课堂文本探究策略例谈
..... 江海 陈虹

主 编 苏立康 伊道恩

副 主 编 包天仁

执行主编 盖丽娃

执行副主编 任 飞

责任编辑 顾明佳

校 对 刘 丽 王秋影

美术设计 杜 昆

电脑排版 赵海霞

地 址 北京市海淀区大柳树
路 17 号 富海国际港
707 《语文教学研究》
编辑部

邮政编码 100081

电 话 010-88375278

传 真 010-88370897

电子信箱 ywjxyj@tefl-china.net

本刊论坛 www.ywxxb.com

印 刷 沈阳晟邦印刷包装
有限公司

考试研究

43 明“纲”、析“言”、悟“道”

——2016 高考现代文阅读“语言赏析题”解析 薛永娟

47 世间本无事,庸人自扰之

——2017 考试大纲重大变动后高考语文关键词解读与备考方略举隅
..... 林清峰

读书心得

53 中学生课外名著导读策略探究

..... 朱勇虎

解字说文

58 说文解字谈语文

..... 刘恒友

教学随笔

60 重读绍棠来信、赠书随想

..... 李宝忱

他山之石

62 英语、语言及读写的教学(六)

..... 贺培杰 高丹薇

信息之窗

封二:信 仰

——2017 年新春献词

封三:斤部:运斤成风

封四:第五届全国高中语文教师教学基本功展评获奖教师风采

中学生课外名著导读策略探究

广东省深圳市宝安第一外国语学校 朱勇虎

随着部编版七年级语文教材的使用,“多读书,读好书,好读书,读整本的书”的课标要求再次被语文教师们关注,“学生怎样有效阅读整本的书”、“教师怎样有效引导学生阅读整本的书”悄然成为全国语文教学研究的热点。

深圳市宝安区各初中学校的课外名著阅读活动已开展得如火如荼。区教科培中心倪岗老师从2012年开始一直在区内各初中学校努力推行整本书的阅读教学研究,如开展公开课、对整本书的课外阅读开展评测、组建课题等各项教研活动。本文所述“名著导读策略”便主要是基于宝安区近几年课外名著阅读教学实践的思考与总结。

一、“名著导读”的界定

“名著导读”,从字面来看,即引导学生在课内外阅读名著作品,但从过程角度考虑,“名著导读”可以衍生出不同的含义。纵观目前的教学实践,“名著导读”的课型主要有三种:一是“读前导”,即在学生全面、系统地阅读名著之前引导学生阅读,旨在激发学生对未知文本的阅读欲望;二是“读中导”,即在学生阅读名著的过程中引导学生阅读,旨在维持学生持续的阅读兴趣,在阅读中能对名著作品丰富的内涵有准确、深入的理解;三是“读后导”,即在学生全面地熟悉基本内容、主要思想之后,引导学生重读名著,旨在激发阅读个体对名著更准确、更深入乃至创造性地理解,并为阅读个体创造表达的机会。

本文所指“名著导读”是第一种——读前导。具体来说,指教师在学生对所读名著比较陌生或完全陌生的情况下,利用课堂时间(一般为一节课)开展合理的教学活动以激发学生的阅读兴趣,为学生下一步的全面、系统阅读做铺垫。

二、名著导读课的要素

1. 名著导读课的核心教学目标

名著导读课与日常的语文课或名著教学的其它课型相比,有一个显著区别,即核心教学目标的确定性与唯一性。这个核心教学目标,就是激发学生对名著的阅读兴趣。一方面,它取决于名著阅读的现状。信息时代多种媒介发展迅猛,新鲜事物层出不穷,相当一部分学生更倾向于对手机、电脑等能便利获取信息的工具葆有兴趣;即便是看书,学生们也往往更容易被网络小说等流行读物牵动眼球。至于传统的名著,厚重的书本、密布的汉字、距离遥远的内容和思想,这些都成为了学生阅读时的障碍,浇灭了不少学生阅读的热情。因此,名著导读课的核心任务,就是使学生在正式接触名著作品时,第一时间就产生阅读的欲望。另一方面,这也是学习规律使然。“兴趣是最好的老师,名著阅读也是同样的道理。学生只有真正对名著阅读产生了兴趣,感受到了阅读名著的乐趣,才有可能在课外积极主动地捧起名著来进行自主阅读,否则……最终也很难收到好的效果。”^[1]

2. 名著导读课的基本教学内容

学生不熟悉将要阅读的名著,这一基本学情决定了名著导读课的基本教学内容,即:作者介绍(所处时代、生平、作品风格等)、名著作品的时代背景、名著作品的文学史地位或思想意义、作品主要人物及关系、经典情节欣赏……其中,有些是必要的教学内容(如作者介绍),有些是可选的(如经典情节欣赏)。

三、名著导读课的实施建议

(一)从“了解作者”的角度激趣

有个成语叫“爱屋及乌”,这其实是一种普遍的心理效应。学生如果对名著的作者(尤其是作者

创作名著的过程)产生了兴趣,那么对名著的阅读兴趣肯定也会大大提升。

比如《昆虫记》的作者法布尔。法布尔的人生经历是坎坷而凄凉的。他活到九十二岁,一生都在与两大敌人作搏斗:一是偏见,二是贫穷。他力主研究的昆虫本能的“自动智能”问题,招致非议,因此终生都没有登上自己梦想的大学讲台;他穷到想喝一口酒,都只能以家中自制发酵的酸苹果汁代替;他退休之后研究昆虫的“实验室”就是自己省吃俭用购买的一块没人要的荒地。然而,最令他心痛的是,他的心爱的小儿子汝勒就在贫病交加中死去。所以法布尔在《昆虫记》出版时的卷首语中为纪念自己的爱子这样写到:“我亲爱的孩子,我昆虫事业中如此满腔热忱的合作者……我将在这哀痛中含着辛酸……我将矢志不移地坚持下去!”

当学生们听到《昆虫记》背后的这些真实故事,想必会更愿意看看,由如此痴迷于昆虫事业的人写出的《昆虫记》,到底是一本怎样的书。

再比如鲁迅与《朝花夕拾》。提起鲁迅,大家会想起他“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的形象,会评说他的杂文如“匕首”“刺刀”般插向敌人的心脏。在人们心中,鲁迅先生俨然就是一名战士。“然而在这样形象下,鲁迅却也有着在百草园的温馨的童年回忆,有着对于儿时的保姆长妈妈的真情怀念。……和其他作家一样,他有着满腔的热血,如火般炽热的感情,但这种感情的抒发又是独特的。……而在回忆自己天真的孩童时代,回忆自己尊敬的师长、好友甚至童年的保姆时,却又一往情深,显得那般柔和纯真。”[2]这别样的鲁迅,你见过吗?在哪里可以见到呢?至此,不妨邀请学生一同走进鲁迅先生的回忆性散文集——《朝花夕拾》。

(二)从“了解作品的思想意义”的角度激趣

几乎所有的文学作品,之所以能被人们接纳并赞赏,都源于其自身达到了一定的文学艺术水平;但也有无数作品,凭其内在的思想便征服了大量的读者。这些作品的思想性,使其不仅在初创年代便引人瞩目,更在历经风云变幻后的今天依然能够绽放异彩,对人们的思想持续地发挥着影响。显然,对于文学艺术鉴赏水平相对没那么高的中

学生来说,作品的思想魅力相较于艺术价值更容易激起他们的兴趣。

比如《简爱》。导读课上,教师可以着重阐释该书的思想内涵和时代意义。19世纪的英国是当时世界范围内的头号工业大国,但妇女的地位却和此前历代、和其它各国相同,始终处于从属、依附的位置,妇女们持续地承受着不公正的待遇。在当时,女子的生存目标就是嫁入豪门,即便自己不能生在富贵人家,也要千方百计地通过婚姻取得财富和地位。女性在面对未来时,惟一的选择便是当个好妻子、好母亲。即使是职业正当的女性,也会被认为违背了女性的天职,是不正当的,会受到来自男性的猛烈攻击。也因为这样,一开始,夏洛蒂姐妹的作品发表时都要假托男性化的笔名。这些就是当时的女性所面临的职业困境。但《简爱》一书偏偏“逆天而行”,文中的女主人公简爱,贫穷、长相普通,但她强烈地追求女性的尊严,即使是在自己深深喜爱的家境富有的男子面前,仍不忘记爱情的平等与个人意志的自由。因此,当这本书被印刷出版后,当时的伦敦一片轰动,人人竞相猜测匿名作者到底是谁。

《简爱》导读课上,教师可先以当下社会中的一些热点或现象(如一些“靠脸吃饭”却缺失自尊的女性)作为讨论切入点,让学生思考并讨论,再引入到本书中关于女性尊严、追求爱情平等及地位平等的观念,《简爱》应该更能引起学生的兴趣。

《钢铁是怎样炼成的》同样是一本思想意义突出的书,我们可以采用不同的方式来激发学生的阅读兴趣。“人最宝贵的东西是生命。生命对人来说只有一次。一个人的生命应该这样度过:当一个人回首往事时,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧。在他临死的时候,他能够说:我的整个生命和全部精力,都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放事业而斗争。”这是我们耳熟能详的一段话。导读课上,不妨先把这一段话展示给学生,由教师先从自己的角度对它进行阐释:把为人类的解放事业放到生命的高度去对待,这是一种崇高的境界!人对于自己最可宝贵的生命,不应虚度,而是要问心无愧。之后可让学生猜测说这段话的人(主人公)的相关故事,或者列出一系列选项供学生选择并阐述理由:“我猜主人公这一生

过得很遗憾”；“我猜主人公这一生过得很充实”；“我猜主人公可能是一位领导”；“我猜主人公从小就有远大的志向”……这样，就能自然而有趣地将学生导入著作中去。

(三)从“创作过程中的故事”的角度激趣

一部名作的创作过程，往往藏着许多故事，或是幽默而令人愉快，或是悲伤而令人动容，或是惊喜而令人振奋……如果把这些故事搜集起来，在导读课上适当地展示，也会起到激发学生阅读兴趣的效果。

比如《简爱》的出版前的轶事：1847年10月，《名利场》连载发表到第10期，作者萨克雷正忙着誊清校样，突然收到史密斯-埃尔德公司的审读人威廉·史密斯·威廉斯寄来的一部样书。他原想随手翻翻，浮光掠影地过一遍，不料开卷一阅，竟无法释手，顾不得自己的工作正在紧要关头，印刷所还在等着他的誊清稿，一口气读下去，读到情深意切处，还潸然泪下，把进房来添煤的仆人吓了一跳，以为主人中了什么邪。这本令萨克雷着魔的书，就是夏洛蒂·勃朗特的《简爱》。^[3]

比如《悲惨世界》出版前的轶事：据说法国著名作家雨果将《悲惨世界》手稿寄给出版社后，过了一段时间不见回音，就给出版社寄去一封信，信中只写了一个问号“？——雨果”。很快他就收到回信，信上也只有一个标点符号“！——编辑室”。不久，轰动文坛的《悲惨世界》便与读者见面了。

当然，作品创作过程中的趣闻轶事往往散见于各处，相对来说较难收集，故此需要教师在平日阅读积累时就做个有心人，将见到的素材加以积累。

(四)在“比较”中激趣

经典名著是片沃土，很多作家(包括时下流行的、令学生们着迷的玄幻小说作家)都不断地从名著中汲取精华为己所用。为了激发学生的兴趣，我们可以在学生固有经验的基础上，将他们感兴趣的作品与目标名著加以关联，进行比较，引导学生学会从名著中汲取养分。

比如，当下学生多爱看玄幻小说(尤其男生)，郭敬明的《幻城》、《爵迹》等作品就很受学生欢迎。事实上，《爵迹》开篇第一章所运用的人物刻画手法，与《三国演义》中的故事“关羽温酒斩华雄”很

相似。众所周知，《三国演义》长于人物形象的刻画。导读课上可以先让学生读《爵迹》第一章中的相关内容，激发学生兴趣，之后再引领他们读“关羽温酒斩华雄”的故事。最后，在两个文本的比较中，引导学生体会经典名著亘古不衰的魅力，从而成功地激发其阅读的兴趣。

(五)从著作中情节、人物、语言角度激趣

中学语文教材规定的必读名著，有超过一半是小说。小说的导读，大多可从情节、人物的角度挖掘能激发学生阅读兴趣的元素。事实上，这些也正是名著阅读中尤其值得深度挖掘的部分。

1. 情节设疑激趣

杰出的小说，在情节的设置上肯定有其自身的魅力。教师可视教学需要，挖掘情节中的“可疑”之处，让学生在课堂上大胆猜想，然后以表演、讲话、对白、角色互换等方式呈现。猜想与呈现的过程本身就可以激趣，更重要的是有了猜想自然就要有印证，而印证只能求诸名著本身的阅读。这样，名著导读的激趣目的就得以实现。

以下以《水浒传》中的两个情节为例：

①“林冲误入白虎堂”

教师可以先引入视频，截取这个情节并在课堂上播放。视频播放完毕后可以向学生提问：“林冲身为禁军总教头，难道会不熟悉朝廷的法度？他居然会带着宝刀闯入军事机密重地白虎堂？”引发学生的思考与讨论。紧接着，可组织学生开展以下活动：1、角色转换：林冲被抓后，能想到自己是设计陷害的吗？请帮他把心里可能想的话说出来；2、角色扮演：林冲被抓后，高太尉心里会想什么？如果两者有展开对话的可能，他会和林冲说什么？请表演出来。

②“吴用智取生辰纲”

教师可先介绍该情节的起因，随后展示该情节高潮部分的文字：

杨志道：“你这村鸟理会得甚么！到来只顾吃嘴！全不晓得路途上的勾当艰难！多少好汉被蒙汗药麻翻了！”

那对过众军汉见了，心内痒起来，都待要吃。

杨志见众人吃了无事，自本不吃，一者天气甚么热，二乃口渴难熬，拿起来，只吃了一半，枣子分几个吃了。

这里,教师可从以下角度设疑并组织活动:杨志以及众军汉喝了酒,能没有事吗?酒里的蒙汗药是什么时候放进去的?杨志武艺高强,对押运生辰纲这等大事更是小心谨慎,但最终还是着了吴用等人的道,从观众的角度,你想对杨志说什么?想对吴用说什么?

2. 人物命运设疑激趣

从人物的角度导读《水浒传》,可以从这个人物“辐射”开去——由此及彼,把有关连的人物、故事、背景等一一梳理出来,“就是从全书的一个点出发,进行多向度的发散和深入”。^[4]

仍以《水浒传》为例,在“高俅出场”这一部分中,教师可以先引入相关情节的视频,然后选取关键字“这人吹弹歌舞,刺枪使棒,相扑顽耍,亦胡乱学诗书词赋;若论仁义礼智,信行忠良,却是不会,只在东京城里城外帮闲”设疑:这样的一个人,在著作中会有怎样的命运发展?由学生来猜测。如此设疑,一来激发兴趣,二来也引导学生了解了作品中所描述的社会之荒唐。当然,高俅只是作品中的出场人物,并不是重要角色,教师自可选定其他关键人物,以牵一发而动全身,最明显的例子莫过于宋江。

再以《钢铁是怎样炼成的》为例。

先向学生出示这样两个情节:情节一,保尔逃出监狱,到冬妮亚家,先洗澡,再换一身干净的衣,她把保尔蓬乱的头发也理得服服帖帖,她不怕牵连,保尔却仍不肯久留。情节二,冬妮娅曾和保尔在一处悬崖,她说如果保尔敢跳下去,那就会拥有她。保尔虽然跳下了悬崖,但拒绝拥有冬妮娅,他只是想让双方都清楚一点,这一跳,仅为了扫清两人之间的犹疑和迷茫。在分别介绍了保尔和冬妮娅的家庭背景后,教师可以向学生这样设疑:你觉得主人公保尔和冬妮娅的爱情会继续下去吗?为什么?

在学生充分表达猜想之后,教师继续出示两个相关情节的文字材料:情节三,舞会上,因为冬妮娅的穿着,保尔与她争吵;情节四,筑路时,保尔再一次遇见冬妮娅。相信学生读完这些材料,便会对作品的内容有了更深入的思考:为什么保尔与冬妮娅最终不能走到一起?这个疑问,从情节三中

可以看出一些端倪,但要真正解惑,还是得求诸名著的全面阅读。这样,我们导读的目的便达到了。

3. 经典情节及人物赏析激趣

经典情节赏析以《简爱》第二十三章为例:罗切斯特爱上简爱之后试探她的感情,故意让她误会自己要娶英格拉姆小姐。以为自己从此要离开桑菲尔德庄园的简爱哭泣着说出了一段经典的话:

你以为,因为我穷,低微、不美、矮小,我就没有灵魂没有心么?你想错了!我的灵魂跟你的一样,我的心也跟你的完全一样!要是上帝赐予我财富和美貌,我一定要让你难以离开我,就像我现在难以离开你。我现在与你说话,是我的精神与你的精神说话,就像两个都经历了坟墓,我们站在上帝脚跟前,是平等的,因为我们是平等的。

这段对白的前后,两个人物的语言、动作都是很值得品味的。教师可以引导学生品味这段对话(可引入视频),从中揣摩这对恋人的心理,继而了解两人的性格特点——尤其是简爱的自立自尊、追求男女平等等特点。这对于了解作品人物、激发阅读兴趣很有帮助。

人物赏析以《三国演义》导读为例:以著作中孔明、刘备、曹操三人为激趣点,先以三个环节——“人物简介、走近人物、人物品评”重点了解孔明这一人物形象,接着用“进入情境”、“感知人物”两个环节对刘备和曹操进行初步了解,在一定程度上达到激趣的目的。在“走近人物”或“进入情境”的环节中,教师均直接引用原著的文字片段(可以是对人物的肖像、语言、动作或心理描写等),在阅读这些片段中赏析人物、评说人物,形成对这些人物的初步印象,为进一步的全面阅读做好铺垫。^[5]

四、名著导读课的教学设计

(一)围绕核心目标,兼顾教学基本内容。

名著导读课的教学设计,毫无疑问应该围绕“激发阅读兴趣”这一核心目标进行,但同时也要兼顾教学基本内容的了解。也就是说,在激发学生阅读兴趣的同时,要普及名著作品的一些基本知识。对于名著基本知识的选取,应视具体学情和书

目而定。一般来说,“作者及其生平”、“作品的社会、时代背景”、“作品的文学史地位”都应在介绍范围内。

比如《钢铁是怎样炼成的》这部名著的导读课设计,核心教学目标应是“激发学生对作品的阅读兴趣”,其它知识性教学内容可以是:“了解作者奥斯特洛夫斯基及其生平”、“了解名著中的主要人物”、“了解作品的时代背景”、“了解作品中的经典情节”……那么,教师应如何选取这些教学内容呢?

我们作如下分析:第一,《钢铁是怎样炼成的》是一本带有较强政治教育色彩的作品,是对青少年进行理想教育的良好素材,因此“了解作品写作背景”必不可少,这可以作为一项较重要的教学内容;第二,作者奥斯特洛夫斯基本人作为一个贫寒的工人阶级家庭出身的孩子,历经生活的磨难,最终成长为一位著名的作家,他的社会经历也是值得学生了解的,“了解作者及生平”可以作为一个次要的教学内容;第三,“激趣”的核心目标如何实现?参考上文讲过的方法:人物命运设疑激趣——结合作品的写作背景,学生可以有根据地猜想人物之间关系的发展及人物自身的结局。

如果是《聊斋志异》,其导读课设计便可以有所不同:第一,作者蒲松龄的人生经历一定是重点介绍的内容——正是因为蒲松龄仕途坎坷,饱受世态炎凉,所以才能在笔下描绘神奇多彩而又入木三分地反映现实生活的神鬼世界;第二,《画皮》是以《聊斋志异》为蓝本创作的电影,我们可以利用这个素材,先和学生“聊聊”电影《画皮》,播放其中的一个片段,再由学生从名著中找出相关的文字片段品读,进而引出整部名著作品。

(二)教学过程多角度激趣

名著导读的角度繁多,但因为教学时间往往只设一节课,所以激趣的过程便不能空洞,不能繁琐,更不能零碎。无论是从一个角度或多个角度出发进行设计,目标清晰、主线集中应是共同的追求。

从一个角度出发进行设计的,如上文“在‘比较’中激趣”提到的《三国演义》一例。因为要有阅读(阅读《爵迹》第一章相关内容与《三国演义》中

“关羽温酒斩华雄”的内容)并比较的过程,这个过程可能需时较长,再加上学生的发言、讨论和教师的点拨,一节课下来,可能仅完成一个核心任务便差不多了。

集合多个角度进行设计的,比如导读课《钢铁是怎样炼成的》。主要的环节可以是两个:先是人物猜想——朗读“人最可宝贵的是生命……”一段,猜想保尔这个人物形象;接着品读几个情节片段,说保尔、冬妮亚两个人物的特点,猜想保尔与冬妮亚爱情的结局。

又比如《简爱》的导读课,可以有两种设计方案。设计一:教师可先以其时代意义做足铺垫——作品中的女性与当时英国社会对女性的标准是格格不入的,然后再从作品的经典情节入手,让学生观看其视频(如上文提到的《简爱》第二十三章的相关内容),揣摩人物的语言、动作,从而猜测女主人公和男主人公这对恋人的不同心理,激发学生对作品的阅读兴趣。设计二:采用“简介《简爱》、简说简爱、简评简爱”三个环节,从作品介绍、人物介绍、人物评价三个角度引领学生阅读名著片段,从而达到激趣的目的。^[6]

当然,为了最大程度地完成名著导读课的核心目标,教师最好能从两个或两个以上的角度出发进行设计,使课堂更显充实、更富变化。事实上,无论采用什么角度,使用多少角度,无可否认的是,名著导读课,作为引领学生走近名著的第一步,值得我们每一位语文教师精妙设计、精心组织。

参考文献

- [1]徐金国.名著导读课的三个关键词[J].语文教学通讯,2013(6).
- [2]崔梅娟.名著导读应是系统性导读[J].散文百家(新语文活页),2013(10).
- [3]周颖.《简爱》触动了谁[J].书城,2012(12).
- [4]徐金国.名著导读课的三个关键词[J].语文教学通讯,2013(6).
- [5]陈燕红.展三国画卷,看群英传奇[J].中学语文教学参考,2015(10).
- [6]尹庆华.我的青春我做主——简爱名著导读课教学设计[J].中学语文教学参考,2015(10).