

◆ 课外阅读 · 系列十五

悦读《诗经》，直达生命本真

——九年级《诗经》读书会展示

◎ 王晓静

(深圳市宝安区实验学校, 广东 深圳 518000)

阅读是培养语文素养的不竭动力。诗歌作为最凝练的语言艺术, 对学生来说有着天然的吸引力, 因为其篇幅短小, 音韵和谐, 语言优美, 无论是从阅读还是写作方面讲, 都能唤醒学生对美好事物的感受。

《诗经》是中国古代诗歌的开端, 是最早的诗歌总集, 收集了西周初年至春秋中叶的诗歌, 共 311 篇。我在九年级上学期选择围绕《诗经》进行读书展示, 主要是基于两方面的考虑。第一, 我带的班在七、八年级曾有阅读诗歌及举办读书会的经历: 七年级读现代诗, 阅读小说, 改编剧本; 八年级读唐诗和宋词, 表演课本剧。第二, 《诗经》的语言虽然与现代诗相比有些晦涩, 与唐诗宋词相比缺少了一点韵律, 但是高年级学生的理解能力略胜一筹, 比如九年级下册《语文》第六单元就收录了《诗经》中的《关雎》和《蒹葭》。

一、选诗

《诗经》现存 305 篇(此外有目无诗的 6 篇, 共 311 篇), 分《风》《雅》《颂》三部分。我们所选篇目均有详细的注音及释义, 力求帮学生扫清字词障碍, 印发的资料共一万九千多字。

入选篇目有 30 首, 分为五类。

第一部分: 回望两千多年前的爱恨情愁。

《关雎》《氓》《桃夭》《静女》《汉广》《子衿》《蒹葭》《木瓜》《将仲子》《采葛》《野有蔓草》

第二部分: 遥想两千多年前的战火烽烟。

《君子于役》《伯兮》《陟岵》《无衣》《何草不黄》《击鼓》《采薇》

第三部分: 再现两千多年前的劳动场景。

《伐木》《采芣苢》《七月》《东山》《十亩之间》

第四部分: 感受两千多年前“思无邪”的美好。

《鹿鸣》《蓼莪》《凯风》《都人士》

第五部分: 还原两千多年前的悲愤。

《硕鼠》《伐檀》《相鼠》

除了选择《诗经》篇目外, 专题阅读资料还选用了几篇现代人解读《诗经》的文章, 用来拉近学生与经典的距离。具体文章如下:

1. 丁国强《揣摩了三千年的心事》。

2. 俞宏斐《绿意爱情——〈诗经〉中的植物和爱情》(转自新浪博客“吴泓工作室”)。

3. 文金《流动在〈诗经〉里的河》(转自新浪博客“吴泓工作室”)。

4. 丁立梅《母亲的心》(选自《你有蔓草, 我有木瓜》)。

二、促读

第一阶段: 用积分制推进专题阅读——摘抄、背诵、批注。

第一周带领学生进行《诗经》专题阅读: 早读以朗读和背诵为主, 课堂以批注、摘抄为主, 家庭作业也都是围绕《诗经》布置拓展阅读或者撰写读后感、小论文等。

积分制是一种针对专题阅读资料设置不同任务, 每项任务完成后均可积分, 在规定时间内达到一定积分才算过关的促读方法。而摘抄、背诵和批注正是阅读诗歌常用的方法, 无论学生的语文素养如何, 总能选择自己喜欢的方式完成对诗歌的理解和积累。

八年级下学期我带领学生读了苏轼、李煜、辛弃疾、李清照等词人的专题阅读资料, 试着采用积分制推进学生读书, 效果不错。因此在《诗经》专题阅读中我也继续采用。具体方法如下:

1. 评分细则: 批注 20 字以上加 2 分; 完整背诵一首词加 5 分; 摘抄一首词加 1 分(必须用摘抄本)。

2. 检查方法: 组长检查组员, 组长之间互相检查或者由科代表检查。组长负责填写登分表。

3. 分数要求: 100 分及格。

4. 奖励：积分前三名的同学，平均分最高的小组成员均有奖励。

《诗经》主题阅读小组积分表

	姓名	组长	组员 1	组员 2	组员 3	组员 4	组员 5	组员 6
批注	批注积分(20字加2分)							
摘抄	摘抄积分(1首加1分)							
背诵	1.《关雎》							
	2.《氓》							
	3.《桃夭》							
	4.《静女》							
总分								

图 1:《诗经》主题阅读小组积分表

第二阶段：用任务驱动深入阅读——论文、表演、诗画书法、仿写原创。

如果说第一阶段积分制针对的是全体学生，那么第二阶段任务驱动针对的就是部分学生的深入阅读。比如，向学生推荐购买或借阅与《诗经》有关的图书，鼓励拓展阅读。此外，每个学生都可以选择自己喜欢的方式编排节目，在班级读书会上展示。学生之间还可以自由组合，用论文、表演、诗、画、书法、仿写、原创等展示自己对《诗经》的理解。两个班分别举行读书会活动海选，精选优秀节目参加“悦读《诗经》，直达生命本真——九年级《诗经》读书会”。

三、展示

这次《诗经》展示会在我校学术报告厅举行，我教的两个班近 100 名学生共同参与。为了营造竞争和热烈的气氛，两个班的课桌左右相对，中间留出表演区，两个班的节目交替表演。当身穿汉服的男女主持人上台时，同学们的热情立刻被点燃，会场响起了热烈的掌声。

(一) 诵读入诗

1. 四位女生配乐朗诵《蒹葭》，音乐舒缓优美。
2. 四位男生朗诵《伐檀》，读得铿锵悲愤，表达了劳动人民对统治者的不满。
3. 四位男生朗诵《短歌行》，并提出思考问题：曹操的《短歌行》与《诗经》有什么关系？
4. 介绍后世文学作品中《诗经》的影子。

活动 4 承接活动 3，由一名同学介绍《诗经》对后世文学作品的影响。《诗经》中的很多经典句子在后世文学作品中也常常出现。比如，曹操《短歌行》中的“青青子衿，悠悠我心”出自《国风·郑风·子衿》，“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”出自《小雅·鹿鸣》；苏轼《前赤壁赋》中“诵明月之诗，歌窈窕之章”出自《国风·陈风·月出》；何

其芳《秋天》中“伐木声丁丁地飘出幽谷”出自《小雅·伐木》……

(二) 批注入诗

1. 投影展示优秀批注(图片及文字)。

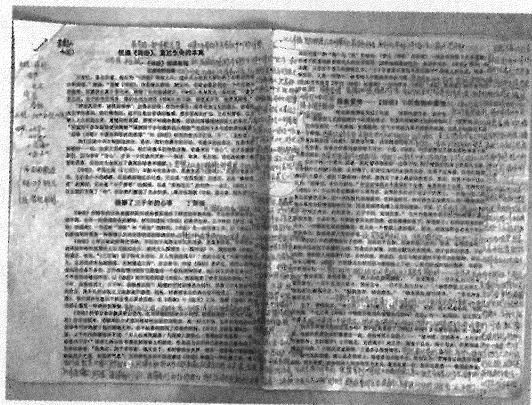


图 2: 学生批注阅读材料

于我而言，《诗经》就是一位婀娜多姿，散发着清香的长发女子。她——像那在水一方的伊人，像那“投之以木瓜，报之以琼琚”的纯洁爱情。她令人欣赏却不嫉妒；令人喜爱却不厌烦。我读她，读她的美好和芬芳。

——邓茜文

“匪女之为美，美人之贻”，一株茅草，可以藏着那么多真切的情谊，在等恋人的时候那么紧张，人心纯真，爱情万岁。可是，现在很多的男女，街头相遇，相谈甚欢，春宵一夜，人走灯灭，再无音讯。连充满着无限绮丽的爱情，怎么也不万岁了呢？

——肖逸书

蜉蝣，一种再不起眼不过的昆虫，通体灰白，无声无息地生活在水池附近，它的生命只有一瞬间的灿烂，可以说是朝生夕去……但即使这番匆匆来到这个世界，它仍将自己的羽翼展现在阳光之下，单薄而晶莹，脆弱而坚强，闪烁着别样的光芒。人的一生也像这蜉蝣，匆匆来，匆匆去，向世界展现那轻如羽翼的光，打哈欠似地过去了……可我们也完成了，完美地完成了一生应做的，成长、繁育、离去……一代又一代，就像一代又一代的蜉蝣，千千万万的光斑最终汇成人类的生命价值之光，每一点光斑都为这个世界，值得尊重与敬畏。

——张可儿批注《曹风·蜉蝣》

丁立梅这样评价这首诗：“无法让时光倒流过去，看看当年真实的样子，到底是谁站在岸头，演绎了这场送别。舟渐行渐远，远的只剩一个墨点，最后终消失于天际间。”这句话让我想起龙应台写的《目送》中的那句话：原来，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。是啊，到最后，孩子总会离开母亲的怀

抱，去独闯天下，而母亲只能独自一人看着照片，抚着回忆，站在桥头，盼子归来。灯初上，夜未央，谁开小轩窗？其实母亲的心只希望孩子平安幸福，无灾无难，但又有谁能明白她的一番苦心？

——陈紫茸批注《国风·邶风·二子乘舟》

2. 深度理解，创作小论文。

所谓中华文化的传承，不是贵族的传承，不是皇室的传承，不是唐宋元明清的传承，而是人民的传承，普罗大众的传承。《诗经》把千年前的真实生活传递到了现在，让中华文化的传人以一种奇特的形式遥相呼应，那些千年前的东西，又在新时代的人们身上焕发出了崭新的生命力。《诗经》所反映的，正是这种中华文化传播的载体——一个多角度的、真实的社会生活。

——选自袁正一《从诗经解读看文化流变》

出生之时，女性便已经受到了性别歧视，她们失去了快乐的童年，也将青春埋在“夫君”这一词中。《诗经》中的弃妇诗数不胜数，像《国风·召南·江有汜》：

江有汜，之子归，不我以！不我以，其后也悔。
江有渚，之子归，不我与！不我与，其后也处。江有沔，之子归，不我过！不我过，其啸也歌。

——选自李夏弘《浅论〈诗经〉中的女性地位及其所影射出封建社会中的女性地位》

3. 互动环节：有奖竞答诗经中流传下来的成语。主持人播放幻灯片，依次展示成语的意义、出处，让学生猜出成语。

(三) 书法入诗

1. 硬笔书法《卷耳》，字画《关雎》。

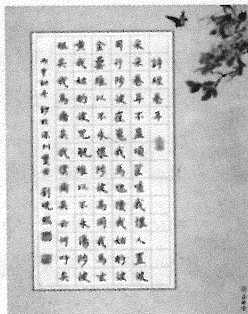


图3：刘晓熙
硬笔书法《卷耳》



图4：陈梓圆
书画作品《关雎》

2. 陈梓圆介绍《关雎》这幅字画的创作过程。

陈梓圆：我一开始读《关雎》时，脑海里就浮现出这样一幅画面：一位窈窕淑女提着装满苕菜的篮子站在河边的土坡上，两只雉鸠鸟在水中的陆地上不停地鸣叫。于是，我就有了想把这个情景画下来的冲动，

但是怎样把窈窕淑女、雉鸠鸟这些意象巧妙地表现出来，我一时不知从何处入手。于是，我在网上不断地搜索，终于找到一幅能既表达我的想法，又能很好地表现诗中意象的画。于是，我就将这幅画描摹下来。

(四) 绘画入诗

投影展示优秀的诗画作品，让现场同学猜画的是哪首诗，然后请绘画的同学介绍创作过程。

易巧琳：《采薇》这首诗描写了战争给人民带来的深重灾难。一位年轻人奔赴战场，多年后回来，发现家中的一切都变了。我想突出这种对比，就用天空中的云将画面分割成两个部分：左上方是“杨柳依依”，给人一种风和日丽的美好感受；右下方是“雨雪霏霏”，突出战争对人的摧残。这个人牵着一匹垂头丧气的马，周围雪花飞舞。他原本高大的身材被马身遮住，情绪十分低落，因为战争破坏了他的幸福生活。



图5：易巧琳《采薇》

张可儿：我画的是《鹿鸣》，这首诗描写的是“我有嘉宾，鼓瑟吹笙”的场景。可以想象，主人家里肯定很热闹，但是要把所有人物和场景都画下来也不太现实，所以我只选取了主人家的一个角落。两个年轻人端着装满酒的碗在喝酒，他们的长相都很清秀，左边的人看起来文质彬彬，右边的人看起来要豪放一点。他们俩身后画了一只鹿，是为了点题。



图6：张可儿《鹿鸣》

(五) 表演入诗

1. 情景剧《淇河岸边的相遇》。

第一幕：女孩在采芣苢时偶遇因战火流亡他乡的木匠，木匠帮助了受伤的女孩。（开场古筝伴奏，音乐轻快，两个班的女生相对而立，吟诵《芣苢》，此起彼伏，渲染劳动的欢乐气氛。）

第二幕：一段时间后，善良的女孩和忠厚勤劳的木匠互生情愫，却在战火纷飞中失散。（两台古筝合奏。）

第三幕：多年后两人重逢，团圆。（古筝独奏《梁祝》，余音绕梁。）

2. 情景剧《穿越时空的诗经》。

第一幕：古代课堂师生对话。有学生认为《静女》反映的是男女爱情，却被先生严厉否定，还被引到封建正统的思想上来。

第二幕：同学们各抒己见，在老师的鼓励下个性解读《静女》，充满思辨色彩。

(六)原创入诗

1. 配乐朗诵。

谢锶滢：散文《杨柳子衿》(节选)。

青色的杨柳如泼墨般洒下，清爽的风吹过，好像是吹过他那青色的衣领。相隔两地的思念悠悠在我心中，我不停地期盼与渴望，渴望他在一个明媚的清晨，伴着清凉的风来寻我。可这一切都不如我所愿。夜里焦急得辗转反侧，忧心得彻夜不眠，梦里全是那个青色衣领、腰间玉佩随着脚步摇摆的男子。

2. 配乐朗诵。

罗悦心：现代诗《采葛》。

第一首：依稀记得 / 那年那天 / 你那微红的脸在夕阳下格外美 / 你那采葛的手纤细洁白 / 无法忘怀 / 那样柔那样美那样清婉的你 / 妄想永远沉醉在有你的梦里 / 我从未向人诉过我对你的爱 / 大约只有那葛见证了你的痴情 / 而那葛早已开得如那年一般好 / 你是否被遗留在梦中 / 独自等待 / 我早已在梦的出口 / 只望你 / 回首

第二首：难以忘怀 / 初次见你时 / 你的泪水 / 你的笑 / 清晨的第一抹阳光 / 午后的第一缕微风 / 黄昏的那一廓夕阳 / 夜晚的那一轮月光 / 全都是你 / 也只能是你 / 我的姑娘你可知 / 我多想化作那在你手心里的葛 / 感受你的温度 / 你的心跳 / 与你时时在一起 / 免受那相思之苦 / 你可知 / 痴情总比无情苦

3. 配乐朗诵。

吕扬：现代诗《红管草》。

遥想那年 / 纷纷落英下的遇见 / 你正美，我正年少 / 夕阳灼烧了天 / 相视而立的瞬间 / 紧握在你手心的红管草 / 不觉间也已带上了你的温柔 / 回忆攀上心头仍记得 / 你伸出手的那一刻 / 脸上涂满了红红的羞涩 / 慌忙间 / 我解下腰间沉甸甸的玉佩 / 上面雕刻着前世对你数不尽的思念 / 你走后 / 任我的目光如何追寻 / 却追不上你的脚步 / 手中红管草的余温 / 成了我唯一的安慰 / 泪水顺着天边 / 在夕阳下串成一线 / 就在那天 / 岁月的长河边 / 开出了一朵只属于你我的诗篇 / 那株红管草 / 还在原地 / 等待下一个时间 / 与你落英缤纷下的遇见

四、反思

《诗经》阅读活动展示课的设想由来已久。早在这些孩子刚上初一时，我就给他们播放了我带着之前的学生上的一堂现代诗歌展示课录像。那时我就鼓励学生，希望他们的初中生涯也能有这么一段精

彩的回忆。初一两个学期，我带着学生背诵了60首脍炙人口的现代诗；初二读唐诗和宋代词人专题，用积分制主题阅读的方式促读；初三再读《诗经》，带着他们青春的情感走进几千年前的诗歌世界。

难忘他们读完小说《偷影子的人》改编剧本时的笨拙文字；难忘他们为《梵高传》批注的精彩感悟；难忘他们为艺术类文章阅读展示课准备的小提琴表演和绘画展示；难忘他们表演《简·爱》课本剧时的羞涩与投入……就这样一步一步地，我和学生们共同走进了阅读的圣境。我不敢说这次的《诗经》阅读活动展示课有多成功，但对于我和孩子们来说却是一份完美的毕业礼——这次表现是他们所有读书展示活动最投入的一次。

由于初三学生课业繁重，我们准备的时间非常有限，加之我个人在读书展示方面的经验不足，导致这堂读书展示课也出现了不少遗憾。

第一，《诗经》中难读难懂的字比较多，学生对古诗的兴趣远不如现代诗歌。建议老师在做阅读教程的时候可以多标注字音，甚至准备诵读版。也可以在每首古诗后配上赏析文章，以增进理解。

第二，流程有些拖拉，不够紧凑。因为这次的展示安排了古筝配乐，还有古代服装及道具，加上同学们对现场情况不太熟悉，部分环节的衔接不够紧凑。特别是《淇河边的相遇》情景剧，涉及的演员较多，古筝的摆位调整了好几次，耽误了不少时间。另外，主持人的台词也有改动，上场时不够流畅。

第三，学生的批注展示得不够，尤其是小论文的写作应该让观众有更直观的印象。关于《诗经》的专题小论文是比较高层次的批注，应该重点展示，袁正一和李夏弘都写了近万字的论文，在展示课上一带而过，有点可惜。同时，我也觉得自己在展示批注这一点上还没有找到有效而有趣的形式。

第四，配乐朗诵原创诗歌应该多些指导，以便达到更好的效果。谢锶滢、罗悦心和吕扬分别配乐朗诵了自己的原创散文及诗歌作品，听课老师反映，他们写的文字都非常美，要是朗诵方面再提高一些就更好了。

这次《诗经》读书会对于我和学生们来说都像是一场难忘的毕业旅行，我们翘首以盼了很久，精心筹备了很久，出发那天，我们激动不已，不仅是因为远方，更因为一路有彼此的陪伴。

[本文系广东省深圳市教育科研规划科研专家工作室专项课题“大范围推广课外阅读的策略研究”(批准号：kyjz201626)的部分研究成果。]

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2018年10月
总第1012期

国外邮发代号 SM612

国内邮发代号 22-45

出版日期 每月8日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊文献总库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文报社官方微信



“语文教学通讯初中刊”
公众微信

目次

卷首

1 说明顺序

本刊编辑部

人物

◆封面人物

4 微教语文有大义

——我的核心语文教学观

杨和平

关注

◆本刊特稿

7 “讲读/自读”还是“精读/略读”?

——谈谈教材阅读文本的分类

黄厚江

◆名师讲台

9 好课的设计:雅

——谈语文教师综合素养的自我训练(58)

余映潮

◆学科视点

10 用好统编教材,简简单单教语文

黄本荣

13 语文阅读教学:到底该着力于何处

庄学培 汲安庆

17 初中语文阅读教学现状调查与改善策略

经志芹

21 从课外活动到语文跨学科学习

章新其

◆课外阅读

24 整本书阅读教学实施的三重视角

李金云 李胜利

27 群书阅读:由“体验式”走向“审辨式”

谭妙蓉

◆课外阅读·系列十五

30 悦读《诗经》,直达生命本真

——九年级《诗经》读书会展示

王晓静

课堂

◆精品实录

34 关键词演绎:为君子、淑女立标准

——《关雎》教学实录

李华平 王秋丁 陈梦瑶

◆课例研习

38 《关雎》演绎得如此精彩

——李华平《关雎》课堂教学研习

刘兴聪

42 穿梭千年时空诵经典,感受传统爱情立初心

——李华平教授《关雎》课例研习

黄 岚

◆教学研讨

45 语言运用情境下的审辨式思维培养

——以教学部编语文教材七上为例

王新芳

49 文言文群文阅读资源的开发

——以教学部编教材七年级下册《卖油翁》为例

赵承跃

52 语体视角下的叙事散文教学

——以教学《秋天的怀念》《散步》为例

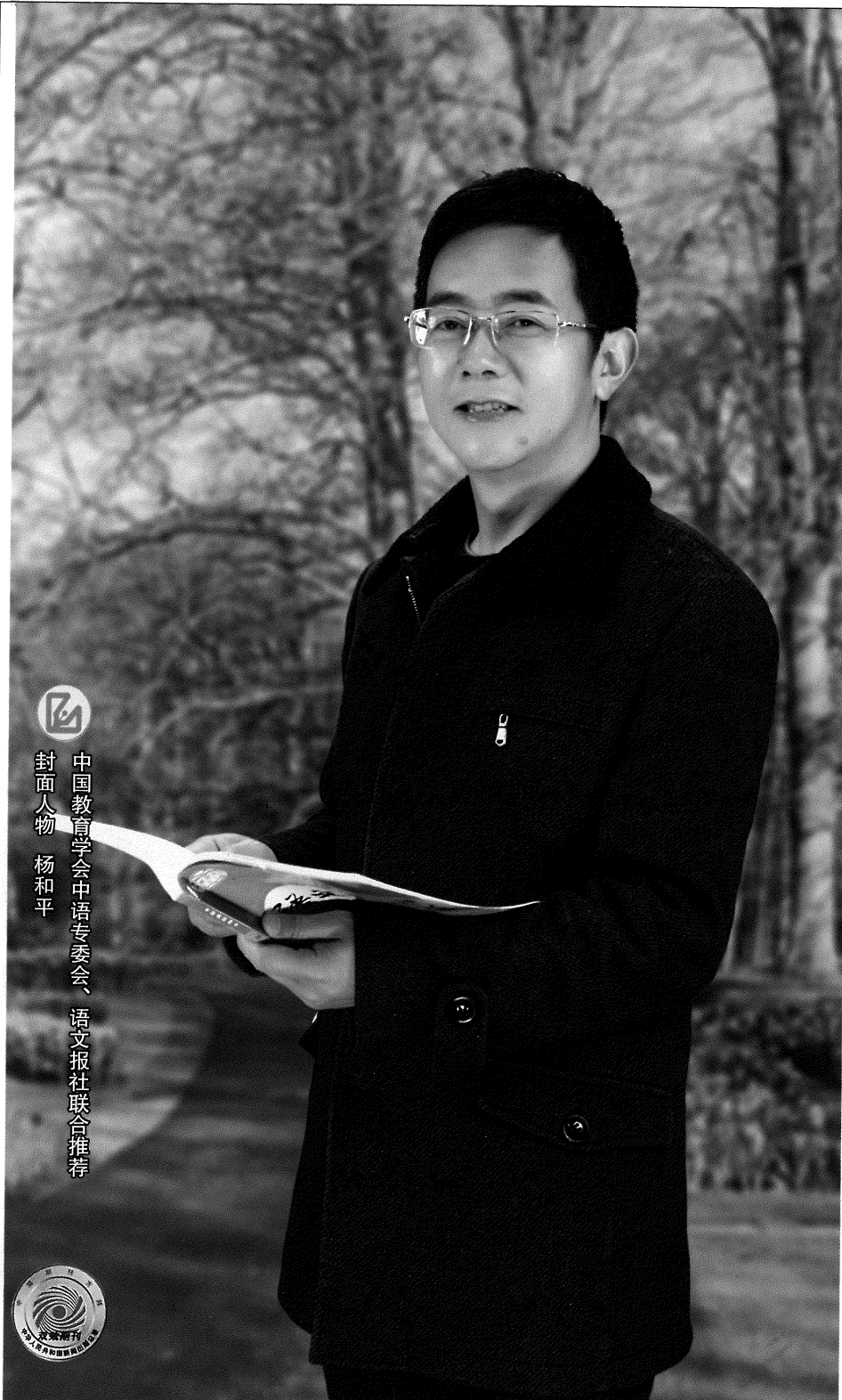
吴玲凤

35

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊
- 全国中文核心期刊
- 中国期刊方阵双效期刊
- 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持
- 全国优秀语文期刊
- 华北地区优秀期刊
- 山西省一级期刊



封面人物
杨和平
中国教育学会中语专委会、
语文报社联合推荐



2018

10B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

ASPT 来源期刊