

◆ 课外阅读 · 系列八

圆孩子一个“英雄梦”

——阿西莫夫科幻小说《银河帝国·基地》读书会实践案例

◎ 吴文耘

(西乡中学, 广东 深圳 518000)

以往的中学生推荐书目中,除了被列为必读书目的《海底两万里》之外,关于科幻小说的推荐少之又少。这与科幻文学的特点,以及科幻文学在我国文学界的尴尬地位有一定的关系。

科幻的定义,众说纷纭,从诞生之时起,其定义便不断变化。在这里,笔者采用美国科幻黄金时代的主要缔造者小约翰·W·坎贝尔(John W·Campbell,Jr.)的说法:科幻是以故事形式,描绘科学应用于机器和人类社会时产生的奇迹。按照主题,科幻又可以分为软科幻和硬科幻。硬科幻,指的是以物理学、化学、天文学、生物学等硬科学为主题的科幻作品,其着重于描绘未来技术变革的风貌。软科幻则指以心理学、社会学、经济学等软科学为基础构造的科幻作品。

可以说,科幻是文学与科学的结合。这种结合,恰恰造成一些问题:就科学严谨度而言,它的科学性不及科普,大部分是未能实现的科学想象;就文学性而言,它的人物形象塑造往往不够丰满,稍显幼稚。除此之外,优秀的科幻文学往往对读者的知识储备提出一定要求,这又限制了科幻文学的传播程度。因此,科幻文学早期并不为国内主流文学界接受,而是被归入儿童文学。

近几年,国外科幻影视作品大量上映,大家开始意识到科幻的魅力。刘慈欣的小说《三体》获得雨果奖最佳长篇小说奖,这一消息更是引起文学界的重视。大家开始意识到这一文学体裁别样的魅力,越来越多的人开始重新审视科幻文学的价值,并逐渐意识到科幻文学不只是文学作品,它还以合理的科学想象打开了一扇通往未来的窗户,引发读者对科学的兴趣和关注。

引导学生阅读科幻作品,不仅有助于提高他们的文学素养,还可以为他们提供一个想象空间,使之对科学产生兴趣,用一种新的思考方式看待未知的世界。正如北师大教授吴岩所说,科幻小说“有一种

魅力,可以让你的思想比时代走得更远。当大多数人仍在低头看着脚下世界的时候,科幻人早已将目光望向宇宙洪荒的最深处”^①。因此,举办一场关于科幻主题的读书会,是教师为学生打开的一扇新窗户,可让他们借此思考未来。

一、选书:分析特点,确定目标

(一)选书

笔者本次选取的科幻小说是《基地》,是美国科幻小说代表作家艾萨克·阿西莫夫的代表作品“银河帝国”系列的第一本书,创作于20世纪40年代。从科幻文学史的地位上讲,“银河帝国”系列小说,为阿西莫夫成为科幻小说届的领袖人物奠定了基础。这一系列的小说还影响了后来的科幻小说创作,如“机器人三大定律”,不仅成为大量涉及机器人的科幻小说的核心原则,也成为现实中学术界研发机器人的原则。可以说,这一系列是非常有代表性的科幻小说。教师选取第一部作品,教会学生阅读方法,剩下的可由学生自行阅读。

(二)确定目标

《基地》这部科幻小说带有美国黄金时期科幻小说的鲜明烙印。北师大教授吴岩将这一时期的科幻作品的特点归纳为:第一,必须有一个带有悬念的好故事;第二,这个故事必须与科学的发展或科学家的工作有关;第三,有几个恢弘的奇异场面;第四,无论结尾悲观还是乐观,最好能给人一定的思考。简要归纳,关键要素就是:科学、悬念、想象、思考。在这四个关键要素的基础上,笔者细致分析阿西莫夫的《基地》,参考近几年国内对阿西莫夫小说的研究资料,最终确定读书会所要达成的目标如下:

1. 人物。掌握阅读科幻小说的方法;通过横向比较其他的科幻文学艺术作品,了解科幻文学人物形象塑造上的特点。
2. 主题。科幻小说往往含有对现实世界的隐喻,

引导学生在阅读科幻小说时有意识地发现并理解其隐喻性。

3. 科学与想象。科幻是以科学为基础的想象,通过阅读,理解科幻小说在科学基础上生发的无限想象。

二、导读:巧设悬念,激发学生阅读欲望

悬念是激发学生阅读欲望的最好工具。优秀的科幻小说必定自带几个引人入胜的悬念。找出这些悬念,导读就成功了,如果所找出的悬念与科幻小说的中心事件有关,那就更好了。

阿西莫夫《基地》的中心事件是能够预测未来的“心理学史”。笔者根据这一中心找出了书中的几处悬念:

1. 一位数学家,综合运用了数学、历史、社会学知识预见未来,可是并没有人为他喝彩,反而谴责他,排斥他,为什么?

2. 这位数学家制订了一个计划,在接下来上千年里,一代又一代的科学家们为了实现这个计划,付出了无数的努力,到底是什么计划值得他们如此付出?

3. 这位数学家该如何安排,才能使得在未来的两千多年里,所有的事情都按照他的安排发展?

4. 一个星球,没有金属,没有武器,他们唯一拥有的就是各式各样的自然科学家,而周围几个拥有强大军事力量的星球正虎视眈眈地盯着他们,他们能否解决危机?

5. 一个曾经拥有宇宙飞船的星球,在几百年间迅速退化,原因是什么?这个星球的人们坚信神话,相信神的诞生,这是为什么?

这几个问题引起了学生的兴趣,尤其是第三个问题,打开了学生的思考空间。有了疑问便会寻找答案,想要寻找答案,就必须仔细阅读。为了鼓励他们更加仔细地阅读,笔者又进一步列出这本书在科幻史上的影响力,以及名人对这本书的肯定,以增强他们的阅读欲望。

三、促读:指导学生发现属于自己的话题

科幻小说学生接触得少,了解也少,因此值得了解的东西着实很多。教师可在引导学生了解科幻小说特点的基础上,先由学生自主找出最感兴趣的话题,随后自由组成学习小组进行深层研究,如果有个别学生想单独研究某一话题也可以。这样在读书会交流的时候,学生的收获就会更多。

根据之前定下的目标,可将促读分为两个阶段:

(一)第一阶段:了解文本,确定话题

科幻小说具有情节曲折离奇的特点,学生一旦开始阅读,就容易被其吸引,因此让学生自行阅读完

整本书并非难事。所以科幻小说读书会促读的重点不在督促学生读书,而在引导学生通过思考情节设置和人物形象塑造,深入理解科幻小说的特点。促读时,可要求学生思考以下问题,从中选取四项任务,完成读书笔记:

学生任务	目的	主题分类
1. 找出书中令你感到有趣的科学发明,看看这些高科技在情节发展中起了什么作用。(必做)	了解科幻小说以科学为基础,重在描写科技改变未来世界的特点。	科技
2. 找出书中你欣赏的三个人物,并说说他们的能力、性格特点以及主要功绩,在适当批注的基础上,给他们写个小传。(必做)	初步了解小说刻画人物形象的特点,为话题分析作铺垫。	人物
3. 基地遇到了几次危机?解决方法是什么?在人类历史中是否有类似的解决方法。(必做)	熟悉文本,为了解科幻影射现实的特点和描写科技的影响力这两个特点作铺垫。	隐喻、科技
4. 《基地》这部小说描写了几百年间基地的发展变化,找出其中的关键事情、关键人物,思考作者的组织串联方法。(选做)	了解科幻小说的叙事结构特点。	叙事
5. 读“谢顿计划”,你的感受是什么?请从文中找出相关语句证明你的感受。(选做)	体会科幻小说中科技对情节发展的作用。	科技
6. 选择你感兴趣的科幻作品进行阅读,可以是电影,也可以是小说。(选做)	为分析比较,找出共性打下基础。	综合

(二)第二阶段:主题阅读,探究研习

在学生了解文本的基础上,通过确定话题、主题阅读、小组探究研习等方式,促进他们深层阅读。

在学生完成预习作业的基础上,我和他们共同探讨提炼出了几个话题,供全体学生自由选择,并将选择同一话题的学生进行编组,分组进行讨论探究。

1. 第一个话题:英雄——伟大与渺小。

著名科幻作家刘慈欣曾经说过:“科幻文学是英雄主义和理想主义的最后一个栖身之地。”^②科幻小说的主角往往是英雄,他们借助过人的智慧,在各种高科技的帮助下,拯救平民百姓甚至是宇宙。青春期的孩子容易被英雄主义所吸引,知识储备里不乏众多科幻影视英雄形象,作为教师,带着一群青春年少的孩子读科幻小说,理当圆他们一个英雄梦。抛出这个话题后,教师可以提供更多的建议和资料,由学生

根据自己的兴趣爱好，再进一步分组研习。

有的学生提到，科幻作品中的英雄是有相似性的，都是高智商、懂得高科技的天才。为了使这一观点更有说服力，我建议他们再多看几部科幻作品，多读一些学术资料，如苏湛的《科幻小说中的英雄和英雄主义》、吴岩的《科幻文学论纲》等。最终，学生们写成了自己的小论文《脸谱化的英雄——科幻作品中的英雄形象》。也有学生提炼出“英雄的伟大与渺小”的观点：“在宇宙的伟大与无限的时间面前，每一个时代的伟大人物都是那么短暂，但他们却用自己的智慧与对人类的责任心影响了历史进程，这些人，如同宇宙中的星星，灿烂了各自的一方宇宙。”

2. 第二个话题：隐喻——科幻的世界。

科幻小说，尤其是以社会学、心理学为基础的软科幻小说，其作者总为自己的故事营造一个虚构世界，这个世界并不是凭空想象的，而是现实世界的投射。找出小说的现实基础，能够帮助学生更好地理解科幻，因此，隐喻这一话题的引入便颇为关键。

事实上，这一话题曾隐含在学生的读书笔记任务中。然而，学生的完成情况不理想，这也是科幻小说阅读过程中会遇到的最大挑战：无论是硬科幻还是软科幻，都要求读者有一定量的相关知识储备。这时可向其他科目的老师寻求帮助。如请历史老师帮忙，在上课时提及相关内容，重点是欧洲宗教势力与皇权的博弈。此后，笔者再次与学生讨论最初的问题：“基地危机的解决方法是什么？在人类历史上，是否有类似的危机及解决方法？”

有了相关的知识储备，学生很快联想到不管是哈定将科学伪装成宗教，控制周边星球的方法，还是马洛贩卖高科技产品，利用经济科技输入控制其他星球使之臣服，实际上都是人类历史的某种投射。在此基础上，笔者建议学生重点查找与罗马、梵蒂冈相关的历史，进行研究性学习。

小组讨论的时候，也会有意外的收获，学生庞漫玲提到：“为了塑造马洛的英雄形象，基地中的‘群众’可谓是墙头草，前一秒还因为他亵渎银河圣灵而恨不得撕了他，下一秒却因为他识破了敌人的计谋而拥戴他，对他顶礼膜拜……这些人与某些特殊政治时期的群众十分类似。”学生的思考确实很深入，也很特别，于是笔者给她推荐了《乌合之众》，敦促她将自己的想法写下来，最终形成了一篇小论文《“乌合之众”的愚昧与强大》。在文章中，她如此阐述：

“群众对于‘科学宗教’的迷信深深扎根于心，当他们所崇仰的宗教受到威胁时，只需有一个他们

信任的‘能与上帝对话的人’站出来给予指示，他们对于宗教的绝对信任与盲目服从心态就会开始发酵，从而演变成动乱。这可以看出群体的愚昧，以及对于神学的盲目迷信，是导致后来动乱的原因——纵使有人站出来解释这一切都是虚假的，但也无能为力，因为偶像崇拜心态已经深深扎根于他们的潜意识中，而当这一切被触发时，已经放弃思考的群众只会随着他们的潜意识而行动。”

对喜欢探究的学生而言，一旦得到思考方向，便会迫不及待地继续前行。

学生在讨论中还对其他科幻作品的现实基础产生了探究的兴趣，如《阿凡达》与南美洲独立运动。借此，学生开始明白科幻电影不仅仅是以各种特效俘获观众，真正重要的是科幻背后的人文思想。

深刻的隐喻与人文思想，恰是优秀科幻作品必备的要素，只是学生平时缺少关注。虽然学生的思考稍显简单，但这是一个良好的开端，只有意识到科幻小说源于现实、高于现实的特点，才能更好地理解科幻小说，尤其是软科幻小说。

3. 第三个话题：科学与神话——神的另类解释方法。

读科幻小说，不仅是为了享受阅读的快感，更是为了开拓自己的思维，换一种思考方式看世界。相较于广袤的宇宙，人类何其渺小，对未知的探索也才刚起步，还有许多无法解释的现象。科幻小说家则试图通过科学的方式解释这些人们难以理解的现象。学生在思考“谢顿计划”的时候，最大的感受是：谢顿是“神”而不是人，他不仅能预测未来，还能“安排”未来。为此，第三个话题我便设置了科学与神话，指导学生根据小说文本进行分析思考，用科学的方式解释：为何蛮荒时期哈定会尊为神？这是不是可以解释宗教的诞生？

学生在小组讨论中如此分析：

《基地》是一部关于未来的小说，在这部小说中，银河帝国由于科技高度发达，科学分工过于细致，一些科学技术由于过于高度智能化，无需人力投入便可以自觉运行上千年，在这个过程中，科学技术没有受到相应的重视，技术开始失传，几百年间，就连最普通的医学知识也成了神迹，科学对于处在莽荒时代的人们而言，彻底成为一种宗教，而掌握了技术的科学家则被尊为神，于是，基地成了神殿。

用科学的方式，去解释人类历史上的不解之谜，恰恰是科幻小说作者的思维方式。阅读科幻作品，目的恰在于感受一种不同的思考方式。

4. 第四个话题：科技之光。

如果说社会学、心理学、哲学是软科幻的终极命题，那么物理学、天文学、化学等自然科学带来的变化，则是硬科幻的终极命题。《基地》创作于20世纪40年代，其中很多科技，如电脑、机器人、星际飞船等在当时看来是不可思议的科技想象，如今却或已成为现实，或已成为科幻小说中常见的内容，学生读来不难理解，但也失去了原有的那一份惊喜。教师应该尽可能引导学生感受其魅力。在第一阶段促读的时候，我曾布置学生找出文中作者想象出来的科学技术，并感受其魅力。

在学生的批注中，小说中的三位关键人物——谢顿、哈定和马洛，或凭借过人的心理学预测未来，或凭借高科技武器让敌国臣服，或凭借高科技产品征服其他星球。这些想象出来的科技，既是推动小说情节发展、解决问题的关键，也是科幻小说最吸引人的地方。然而，光是找出这些情节还是不够的，在知识储备足够的情况下，教师可引导学生思考作者是如何在科学基础上生发想象的，如小说的核心，最关键的“心理史学”，作者是利用“气体分子动力学”进行解释说明的，这是初中物理的内容，学生可以理解，教师可以在此基础上让学生思考判断是否认可作者的观点。但也不是所有的科技都能够被学生理解，如哈定所用“超波中继器”，在这种情况下，教师可以让学生找出科技影响情节走向的关键时刻，从中体会科技的魅力，感受科技的魅力。

经过几次讨论，这一话题组的学生决定根据文本，将相关情节改写成剧本，通过戏剧的方式重现这绚丽多彩的科技之光。

四、展示：交流，让收获不仅仅停留在一本书

经过两个月的阅读、讨论，学生已经积累了许多内容急于分享。显然，如果读书会上仅有小论文研究成果的展示，未免乏味了一些；但如果每一点一滴收获都拿出来分享，一节课的时间又远远不够。教师可将决定权还给学生，明确要求：每一位同学都要参与，分享的内容可长可短，可深可浅，但形式一定要有趣。最终学生列出了以下方案：

《基地》展示读书会流程设计：

1. 原创科幻小说戏剧表演：“神”迹
2. 作家作品介绍：阿西莫夫和《基地》
3. 重点情节的戏剧表演及问题讨论：《基地英雄》
第一幕：谢顿计划（英雄的决定）
第二幕：哈定与神迹（科技征服世界）
第三幕：马洛的神奇商品（商业控制星球）

4. 总结汇报：科幻文学中的英雄形象

5. 锵锵三人行：读科幻，我们学到了什么？（讨论重点是隐喻与科幻式的思考方式）

6. 一句话荐书台：我最喜欢的科幻作品

经过这一次读书会，学生的进步很明显，在短短两个月的时间内，每个学生都至少读了一本书，看了几部经典科幻电影，其收获从一本书，拓展到了一类文学，进而到一种思考方式。正如读书会“锵锵三人行”的讨论中学生所说的：“科幻作品中的人文性正日渐受人关注，仅凭新奇好玩写出的科幻小说是无法立足于科幻文学界的，光凭想象力已无法驾驭科幻文学了。”学生学会了换一种眼光看科幻，想象的空间得以开启，科幻背后的人文思想受到关注——这场科幻读书会，收获满满！

附录：读书会准备阶段，根据《基地》所设计的促读切入点

	《基地》三部曲	促读方式	可采用的展示方式
人物类	英雄事迹概叙	概括、总结	ppt、表演
	科幻小说的扁平人物塑造研究	分析比较 《独立日》 《银河帝国》 《阿凡达》等	论文、ppt
	科幻小说的扁平人物与圆形人物塑造研究	分析比较 《安德的游戏》 《饥饿游戏》 《银河帝国》	论文、ppt
科幻小说对现实世界的隐射	银河帝国与罗马的相似性； 基地与梵蒂冈的相似性	分析、比较、讨论	论文、ppt
叙事技巧	串珠式叙事方式在宏大叙事中的应用； 百科全书介绍方式的作用	读书笔记、讨论、分析	论文、ppt
科幻小说的主题	科学引领文明	批注、读书笔记、科幻小说创作大赛	辩论、表演、朗读

注释：

①吴岩. 科幻应该这样读[M]. 北京：接力出版社，2012：4.

②刘慈欣. 从大海见一滴水——对科幻小说中某些传统文学要素的反思[J]. 科普研究，2011（06）.

参考文献：

[1] 吴岩. 论科幻小说的概念[J]. 高等师范专科学校学报，2004（01）.

[本文系广东省教育科研“十二五”规划课题“区域性初中语文课外阅读课程化的实践研究”（批准号：2013ZJK023）及广东省深圳市教育科研规划科研专家工作室专项课题“大范围推广课外阅读的策略研究”（批准号：kyjz201626）的部分研究成果。]

YUWEN JIAOXUE TONGXUN

语文教学通讯

- 国家新闻出版广电总局认定学术期刊
- 全国中文核心期刊
- 中国期刊方阵双效期刊
- 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术支持
- 全国优秀语文期刊
- 华北地区优秀期刊
- 山西省一级期刊



封面人物 贾龙弟
中国教育学会中学语文学会、
语文报社联合推荐



2018

1 B

邮发代号：22-45

主办：山西师范大学



中国学术期刊网络出版总库全文收录期刊

CNKI 系列数据库收录期刊

中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊

ASPT 来源期刊

语文教学通讯

Bulletin of Chinese Language Teaching

1978年创刊



2018年1月
总第976期

国外邮发代号 SM612

国内邮发代号 22-45

出版日期 每月8日

本刊郑重声明

根据《中华人民共和国著作权法》《信息网络传播权保护条例》等国家有关法律、法规精神,本刊特作以下声明:

一、作者向本刊投稿(包括文字作品、美术和摄影作品等),即意味着将作品的发表权、删改权、信息网络传播权授予本刊,并视同许可语文报社官方网站中华语文网、飞翔网、手机报、客户端产品和微信矩阵等自媒体免费转载。如不同意以上授权,请在投稿时说明。

二、本刊已被《中国基础教育期刊全文数据库》及CNKI系列数据库(中国知网)、《中国核心期刊(遴选)数据库》(万方数据)收录。如作者不同意文章被收录,请在投稿时申明。

三、来稿有抄袭、剽窃以及其他侵权行为的,其责任由侵权人自负,本刊概不承担。

四、本刊版面、栏目等受著作权保护,对复制、仿制、假冒者将追究其法律责任。



语文报社官方微信



“语文教学通讯初中刊”
公众微信

目次

卷首

1 日记

本刊编辑部

人物

◆封面人物

4 行走在语文教育的田野上

贾龙弟

◆凝望大师

刘永康:语文方法论思想的承前启后者

8 语文教学方法研究的“三性”

——50年来我对语文教学方法的探赜索隐

刘永康

13 刘永康语文方法论思想的学理探析

李华平

18 知行合一,破立结合

——刘永康语文教育实践智慧摭谈

何立新

22 刘永康语文方法论思想举隅

张婷

关注

◆名师讲台

24 好课的设计:实

——谈语文教师综合素养的自我训练(51)

余映潮

◆本刊特稿

25 兴利除弊,提高教学效率

宁鸿彬

◆课外阅读·系列八

30 圆孩子一个“英雄梦”

——阿西莫夫科幻小说《银河帝国·基地》读书会
实践案例

吴文耘

课堂

◆精品课例

34 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间

——《出师表》课堂教学实录

程杨木

37 平实中见技艺,自然中显功力

——评程杨木老师执教的《出师表》

杨桦 郁素秋

◆教研观察

38 精彩恰在生成间

徐红霞

40 请将目标锁定学生

——浅谈新课程背景下的评课如何正确定位

贺剑英

◆策略看台

42 构建一个灵动的阅读场

——同质同人群文阅读策略浅谈

司艳平

44 学习单在自读课中的设计与应用探析

徐丹

48 分组学习视阈下的整合教学审视

程先国

50 主问题设计的优化

雷朝文

53 “动”“静”转换,教出生命

刘兴伦