



立“象”以尽“意”

——赏析《望海潮》《扬州慢》的意象与意境

长郡斑马湖中学 叶欢



一、课前展示

【预习任务展示】

预习《望海潮》《扬州慢》这两首词，依据文本展开想象，任选一首，创作一幅画作，并简要说明创作理由。

学生活动：投屏展示





立“象”以尽“意”

—赏析《望海潮》《扬州慢》的意象与意境

The background is a traditional Chinese painting on a textured, light brown fabric. On the left, there are several large, vibrant yellow peonies with dark centers and green leaves. A small, detailed bee is flying near the bottom left. In the upper right, a butterfly with green and white wings is perched on a small pink flower. Another butterfly is visible in the center, partially overlapping the white circle. The overall style is delicate and characteristic of traditional Chinese ink and wash painting.

二、朗读入境

【学习任务一】 诵读词作，披文入境

望海潮

北宋·柳永

东南/形胜，三吴/都会，钱塘/
自古/繁华。烟柳/画桥，风帘/翠
幕，参差/十万/人家。云树/绕/堤
沙。怒涛/卷/霜雪，天堑/无涯。
市列/珠玑，户盈/罗绮、竞/豪
奢。

重湖/叠巘/清嘉。有/三秋/桂
子，十里/荷花。羌管/弄晴，菱
歌/泛夜，嬉嬉/钓叟/莲娃。千骑/
拥/高牙。乘醉/听/箫鼓，吟赏/烟
霞。异日/图将/好景，归去/凤池/
夸。



扬州慢

南宋·姜夔

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城，
则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，
感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左/名都，竹西/佳处，解鞍少
驻/初程。过/春风十里，尽/荠麦青
青。自胡马/窥江/去后，废池/乔木，
犹厌/言兵。渐黄昏，清角/吹寒，都
在/空城。

杜郎/俊赏，算而今/重到/须惊。
纵豆蔻/词工，青楼/梦好，难赋/深
情。二十四桥/仍在，波心荡，冷月/
无声。念/桥边红药，年年/知为谁
生？







【学习任务一】 诵读词作，披文入境

望海潮

北宋·柳永

东南/形胜，三吴/都会，钱塘/
自古/繁华。烟柳/画桥，风帘/翠
幕，参差/十万/人家。云树/绕/堤
沙。怒涛/卷/霜雪，天堑/无涯。
市列/珠玑，户盈/罗绮、竞/豪
奢。

重湖/叠巘/清嘉。有/三秋/桂
子，十里/荷花。羌管/弄晴，菱
歌/泛夜，嬉嬉/钓叟/莲娃。千骑/
拥/高牙。乘醉/听/箫鼓，吟赏/烟
霞。异日/图将/好景，归去/凤池/
夸。



扬州慢

南宋·姜夔

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左/名都，竹西/佳处，解鞍少
驻/初程。过/春风十里，尽/荠麦青
青。自胡马/窥江/去后，废池/乔木，
犹厌/言兵。渐黄昏，清角/吹寒，都
在/空城。

杜郎/俊赏，算而今/重到/须惊。
纵豆蔻/词工，青楼/梦好，难赋/深
情。二十四桥/仍在，波心荡，冷月/
无声。念/桥边红药，年年/知为谁
生？





三、对比赏析
意象·意境·情感

【学习任务二】 寻意象·品意境·悟情感



活动1：寻意象，察异同

请同学们圈出两首词中的意象，并仔细观察同一物象在两首词中的不同表达。

时间：90秒

活动2：析意象，赏意境（小组讨论，3分钟）

《望海潮》意象上专取美丽富庶之景物，描绘了杭州城的富足昌盛，营造出国泰民安的盛世气象（意境）。

《扬州慢》意象上兼采昔日繁华与今日萧条之景物，描绘了扬州城的残破荒凉，营造出感伤哀婉的情境（意境）。

《望海潮》

同样是树，在柳永笔下是
同样是水，在柳永笔下是
同样是桥，在柳永笔下是
同样是花，在柳永笔下是

的云树，在姜夔笔下是
的怒涛，在姜夔笔下是
的画桥，在姜夔笔下是
的桂子，在姜夔笔下是

《扬州慢》

的乔木。
的寒水。
的二十四桥。
的红药。

的荷花

同样是声音，在柳永笔下是
同样是城市，在柳永笔下是

的菱歌羌管，在姜夔笔下是
的杭州，在姜夔笔下是

的清角。

的扬州。

活动3：联背景，品情感

两首词一颂承平，一伤离乱，情感色彩截然不同，造成这种不同的原因是什么？

文章合为时而著，歌诗合为事而作。

词人者，不失其赤子之心者也。

柳永

“盛世之歌”

二十岁的柳永前往京城开封应考，路经钱塘，为了谒见两浙转运使孙何，写下此词投赠，希望凭此求取功名。

——白居易

——王国维

姜夔

“黍离之悲”

二十出头的姜夔经过扬州，眼见这座过去繁华无比的都市如今破败不堪，感慨万千，抚今追昔，写下此词。



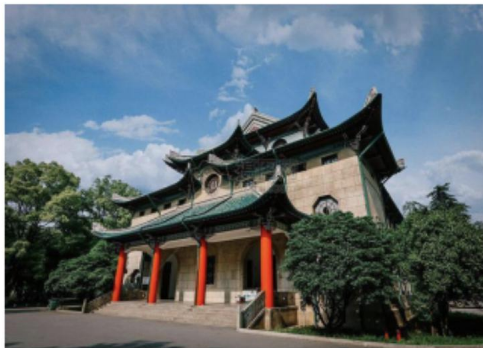
四、举一反三

【学习任务三】 仿写片段，以绘星城

请在《望海潮》《扬州慢》两首词中，任选几句，尝试模仿其意象组合方式，描绘你心中的长沙城。



印象长沙 ● 山水洲城



【抛砖引玉】

望海潮·长沙

湘江北去，麓山西峙，星城自古风流。火宫殿旁，天心阁外，招徕千万人留。曾泛后湖舟，忆梅溪春水，漫逐鸥游。茶颜遍地，湘菜飘香，竞相酬。

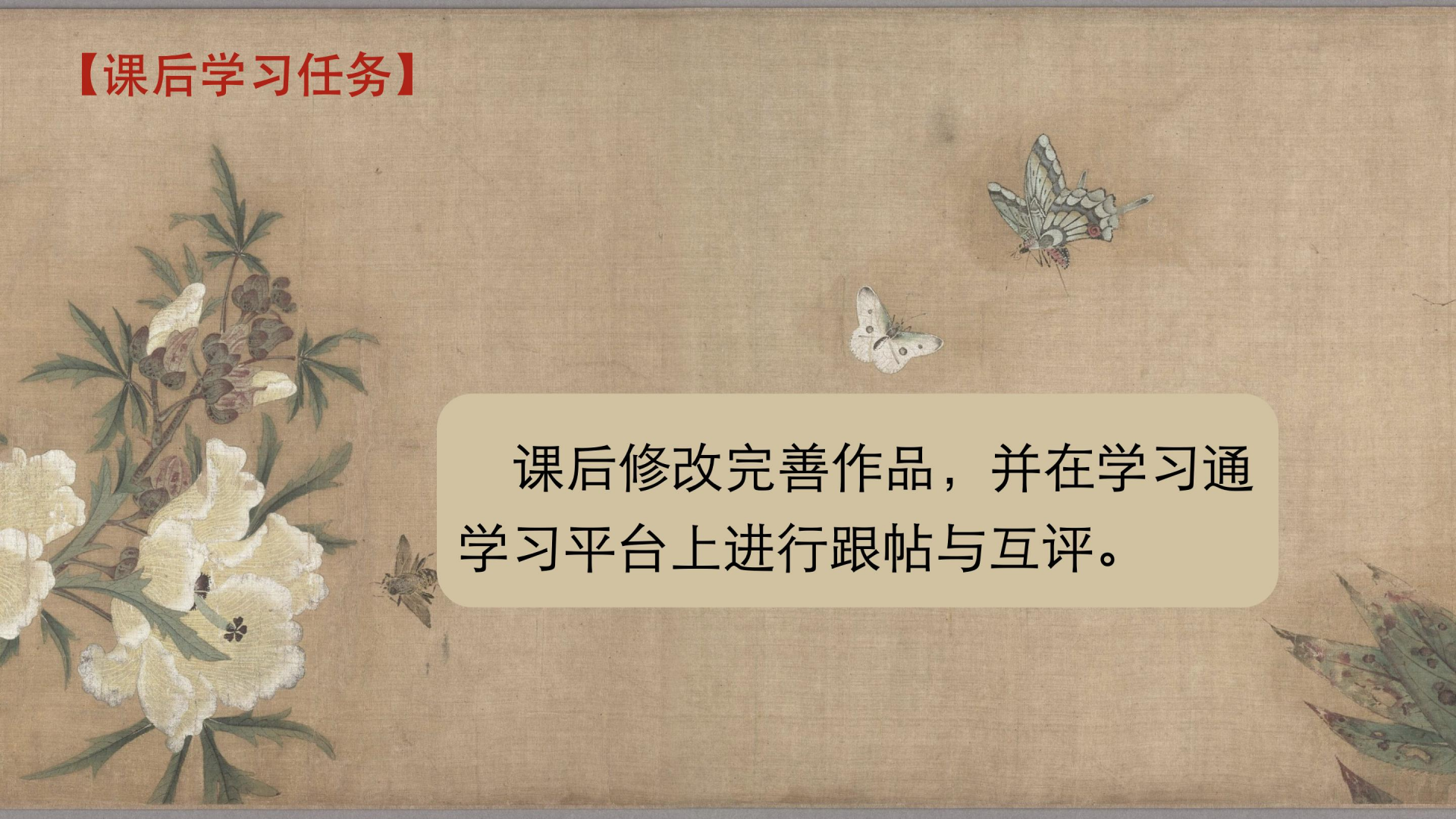
屈子旧迹还留，有百年樟木，千载橘洲。芒果台前，马栏山里，有人乍啜珠喉。扶醉上戏楼，看粉墨登场，不觉凝眸。他日须将好景，小红书上投。





五、课后任务

【课后学习任务】



课后修改完善作品，并在学习通学习平台上进行跟帖与互评。