

*望海潮(东南形胜)/*扬州慢(淮左名都)课后练习

一、阅读下面这首宋词,完成问题。

归朝欢

柳永

别岸扁舟三两只。葭苇萧萧风淅淅。沙汀宿雁破烟飞,溪桥残月和霜白。渐渐分曙色。路遥山远多行役。往来人,只轮^①双桨,尽是利名客。

一望乡关烟水隔。转觉归心生羽翼。愁云恨雨两牵萦,新春残腊相催逼。岁华都瞬息。浪萍风梗^②诚何益。归去来,玉楼深处,有个人相忆。

[注] ①只轮:借指车。②梗:草木的枝、茎。

1. (★★)这首词上阕的景物描写有什么作用?请结合词句简要赏析。

二、阅读下面这首宋词,完成问题。

少年游

柳永

长安古道马迟迟,高柳乱蝉嘶。夕阳鸟外,秋风原上,目断四天垂。

归云一去无踪迹,何处是前期^①?狎兴^②生疏,酒徒萧索^③,不似少年时。

[注] ①前期:以前的期约。②狎兴:游玩的兴致。③萧索:疏散,稀少。

2. (★★)“高柳乱蝉嘶”一句中“乱”字用得妙,请结合全词,分析其妙在何处。

三、阅读下面这首宋词,完成问题。

淡黄柳

姜夔

客居合肥南城赤阑桥之西,巷陌凄凉,与江左异,惟柳色夹道,依依可怜。因度此阕,以纾客怀。

空城晓角,吹入垂杨陌。马上单衣寒恻恻。看尽鹅黄嫩绿,都是江南旧相识。

正岑寂。明朝又寒食^[注]。强携酒,小桥宅。怕梨花落尽成秋色。燕燕飞来,问春何在,唯有池塘自碧。

[注] 寒食:寒食节,宋时有郊游踏青的习俗。

3. (★★)虚实结合能较好地表达情感,请结合这首词简要分析。

四、阅读下面这首宋词,完成问题。

思远人

晏几道

红叶黄花秋意晚,千里念行客。飞云过尽,归鸿无信,何处寄书得?

泪弹不尽当窗滴。就砚旋研墨。渐写到别来,此情深处,红笺为无色。

4. (★★) “当窗滴”与“就砚旋研墨”有什么关系?“红笺为无色”的原因是什么?请简要分析。

五、阅读下面这首词,完成问题。

秦楼月

范成大

楼阴缺,栏干影卧东厢月。东厢月,一天风露,杏花如雪。

隔烟催漏金虬^①咽,罗帏暗淡灯花结^②。灯花结,片时春梦,江南天阔。

[注] ①金虬:铜龙,造型为龙的铜漏,古代滴水计时之器。②灯花结:灯芯烧结成花,旧俗以为有喜讯。

5. (★★) 上片描写的景色有何特点?运用了哪些修辞手法?请简要赏析。

六、微写作。

6. (★★) 请把下面这首词的上阕改写成微戏剧,以“长亭送别”作为第一幕的话题。要求:想象合理,符合人物的身份特征。不少于200字。

寒蝉凄切,对长亭晚,骤雨初歇。都门帐饮无绪,留恋处,兰舟催发。执手相看泪眼,竟无语凝噎。念去去,千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节!今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月。此去经年,应是良辰好景虚设。便纵有千种风情,更与何人说?

*望海潮(东南形胜)/*扬州慢(淮左名都)课后练习参考答案

1. 答案 交代了早行的环境,渲染了一种荒寒的气氛,暗示了羁旅的艰辛;烘托出旅人黯淡的心情和对羁旅行役的厌倦之情。风声渐渐,白霜满地,说明当时天气寒冷;宿雁惊起,残月当空,天刚破晓,旅人就踏着白霜上路了,突出了早行之早;萧索清冷的晨景,更衬托出旅途的艰辛和旅人心境的悲凉。

解析 因为景物描写位于上阕,所以要从点明环境特点、渲染氛围、奠定基调等方面入手。另外,还要考虑景物描写在展现人物心情方面的作用。整首词与“别”有关,“客”表明词中蕴含羁旅之愁。据此进行分析即可。

2. 答案 “蝉嘶”之前加一“乱”字,表现了蝉声的纷乱。这纷乱的蝉声,配以夕阳、秋风、茫茫荒野以及易令人产生离愁别绪的“柳”,形成了萧瑟凄凉景象。由蝉声之“乱”引出词人内心的纷扰烦乱,“前期”的渺茫、昔日的欢乐的不可复得等愁绪令词人难以安适。

解析 首先解释“乱”的意思,然后分析其修饰的对象“蝉”的特点——声音杂乱,最后分析其在表达感情方面的作用。“无踪迹”“不似少年时”等是分析的关键。

3. 答案 上片实写,下片虚写。上片实写今日所见春色所感岑寂,下片想象明日寒食之游和梨花落尽、飞燕寻春之景,抒发了作者客居他乡的惆怅和感伤。

解析 题干指出了答题的角度,根据词的内容可知,上片是实景,下片“明朝”是想象之景。然后结合具体内容分别概括。最后结合序言中的“客居”“以纾客怀”等分析词中表达的情感即可。

4. 答案 (1)“就砚旋研墨”暗指以“当窗滴”的泪水研墨,和泪作书。

(2)红笺被泪水浸湿。情到深处,词中的主人公在作书时不停地流泪,泪水落到信笺上,红笺因而褪去了颜色。(意思对即可)

解析 解答本题,要准确理解词的内容。下片的意思是:我越失望越思念,伤心得临窗挥泪,泪流不止,滴到砚台上,就用泪水研墨作书。点点滴滴,一直写到离别后,情到深处,泪水更是一发不可收,滴到信笺上,竟然把红笺的颜色给染褪了。据此分析作答即可。

5. 答案 (1)清冷、幽寂。

(2)①比拟。“栏干影卧东厢月”,用一“卧”字,生动地表现了月光向东厢投下栏杆影子的景象。②反复。“东厢月”连用两次,突出了“月”这一意象,渲染了清幽的氛围。③比喻。“杏花如雪”,抓住“杏花”和“雪”同是白色和飘落时轻柔的特征,形象地描绘了皎洁月光映照之下的杏花飘飞之状。

解析 概括景物特点时要注意理解句子的意思。上片是说楼阴之间,栏杆的影子投在东厢,空中皓月一轮。月儿照射东厢,满天露冷风清,杏花洁白如雪。由此可以概括出“清冷”“幽寂”的景色特点。分析修辞手法时要善于抓标志性字词,如“东厢月”出现两次,是反复;“杏花如雪”是比喻;“卧”字将栏杆的影子写成了一种动物,即把一个事物当作另外一个事物来描述、说明,是比拟。确定修辞手法后,结合词的具体内容简要赏析即可。

6. 写作指导 要联系学过的戏剧,了解戏剧的基本特点,主要描述人物的动作和语言,也可以像《雷雨》那样,在开场用景物描写奠定基调。改写上阕要重点突出“别”字,可以描绘“别”时的景物,也可以描写“别”时人物的动作和神态,等等。