

说课

赏析《望海潮》《扬州慢》

长郡斑马湖中学 叶欢





目录



一 教材分析

二 学情分析

三 核心素养目标

四 教学过程

五 教学反思

一、教材分析

1. 教材内容：《望海潮》与《扬州慢》为统编高中语文教材选择性必修下册的两首宋词。柳永的《望海潮》是文学史上第一篇直接以城市为写作对象的词，南宋姜夔自度曲《扬州慢》也是直接以城市为题材的词。这两首以城市为表现对象的宋词，一写承平盛世，一写劫后孤城，尽管内容不同，意趣相异，但都是怀古伤时的城市主题佳作。

《望海潮》开头总览杭州的优越位置和悠久历史，接着描绘此地风景的优美、市井的繁华以及人民生活的平和安乐。这首词采用铺叙的写法，以点带面，虚实相间，渲染烘托，形成一种畅达流利的气势。同样是歌咏城市，《扬州慢》则聚焦于扬州今昔盛衰的对比。词人一面描摹眼前景象，一面想象杜牧重游故地的震惊和悲哀，强化了兵火劫后的沉痛心情。柳永和姜夔都是深谙音律的词人，《望海潮》和《扬州慢》的词牌分别为二人首创，两首词作也极富声韵之美。在这两首词的学习中，应重点把握作品中意象的特点，揣摩其组合方式，体会独特的意境，在对比中比较两首词在意象选取和意境营造上的不同。

2. 单元研习任务：反复诵读《望海潮》《扬州慢》两首词，比较二者在意象选取和意境营造上的不同。

二、学情分析

1. 知识储备：经过中学阶段的学习，高二年级的学生已经具备了古典诗词相关知识储备，对“意象”“意境”等核心概念有了初步的理解和认知，在知识储备上比较丰富，但是此时的学生知识储备上还处于不够稳定的状态，仍然需要老师的不断引导，从而巩固知识的储备。

2. 能力水平：高二年级的学生，能够通过基本的引导实现自我理解，并自己进行诗词的分析，基本具备了诗歌鉴赏能力。但老师仍然需要进行适当的补充，从而提高能力。

3. 心理层面：部分学生存在畏难情绪，对古诗词不感兴趣，针对这一问题，可以在课堂上设置一些有趣的活动，从而加强学生的兴趣。



三、核心素养目标

- 1. 反复诵读，斟酌字句，积累词语，品评古诗词之味，激发学生对古典诗歌的兴趣。
- 2. 揣摩意象，体察意境，探究铺叙、点染、对比等艺术手法的运用，感受诗歌的感情力量，获得阅读鉴赏的审美体验。
- 3. 运用铺叙、点染、对比等手法进行写作，巩固和运用所学。

四、教学流程

情境导入



1. 导。情境导入

文本探究



2. 读。学习任务一：诵读文本，初步感知

3. 析。学习任务二：对比分析，深入文本

4. 赏。学习任务三：赏析技巧，手法分析

迁移运用

5. 写。写作任务

导入部分

以作家冯骥才在其散文《城市记忆》中的一段话导入

城市和人一样，也有记忆。一代代人创造了它之后纷纷离去，却把记忆留在了城市中。承载这些记忆的既有物质的遗产，也有口头非物质的遗产。它们纵向地记忆着城市的史脉与传衍，横向地展示着它宽广而深厚的阅历，并在这纵横之间交织出每个城市独有的个性与身份。

学习任务一：诵读文本，初步感知

1. 齐读一遍《望海潮》和《扬州慢》
2. 分析两首词的平仄、节奏、停顿、韵母
3. 自由朗读、学生范读

学习任务二：对比分析，深入文本

1. 概括柳永笔下的杭州和姜夔笔下的扬州城的特点。
2. 分析柳永和姜夔分别通过描写城市的哪些方面来表现杭州城的“繁华”和扬州城的萧条呢

学习任务三：赏析技巧，手法分析

1. 采用“意象”+“动词”+“主旨”的模式，用句式仿写改写词作
2. 分析两首词采用的写作手法

作业布置

写作任务

结合所学所感，使用铺叙、点染、对比等手法写下你对长沙的印象，字数不限。

板书设计

望海潮
柳永

繁华 { 地理位置
风景优美
市井繁荣
人民安定

铺叙
点染

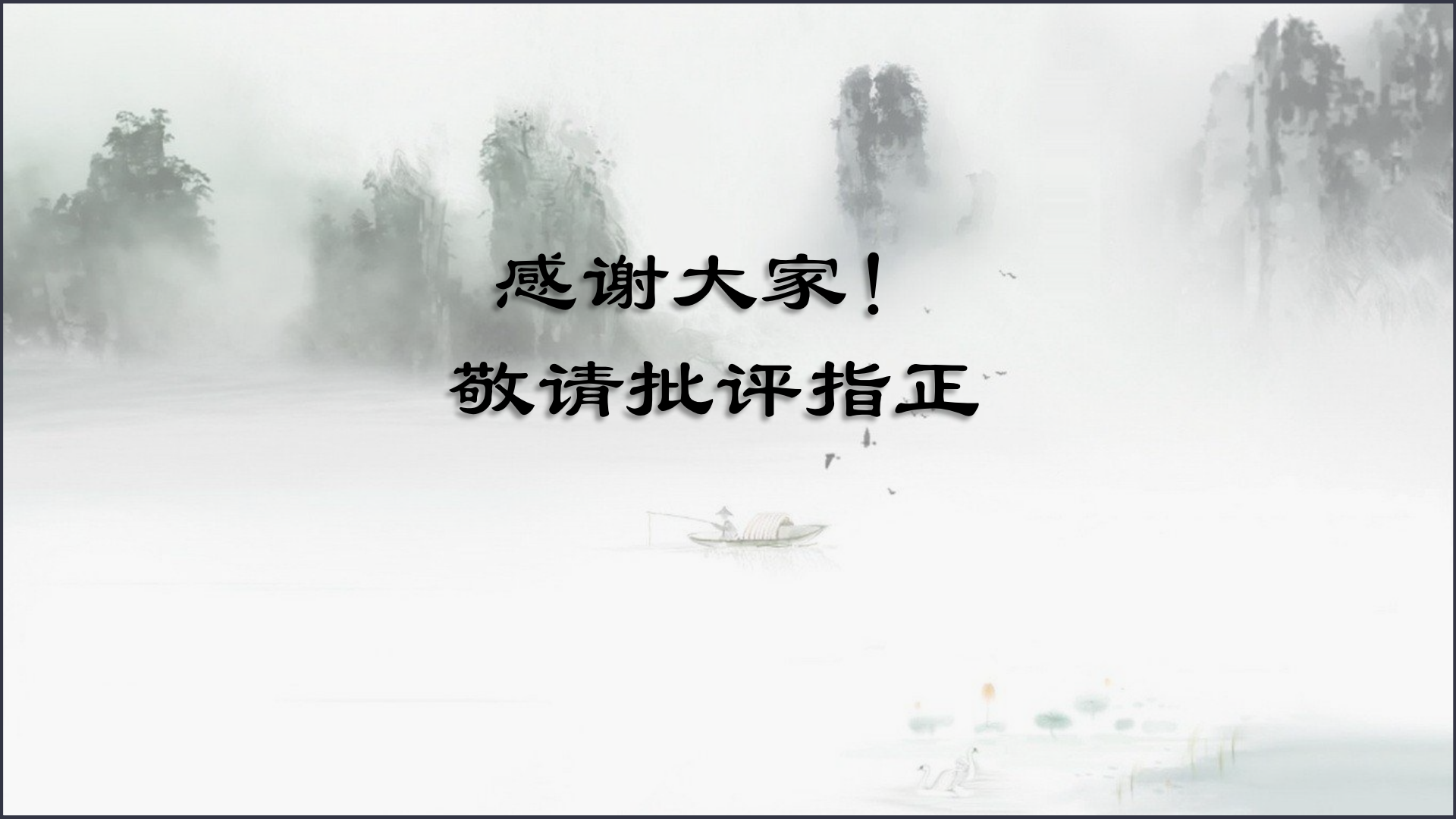
扬州慢
姜夔

空城 { 城市荒芜
人心惶惶
音乐悲凉
环境清冷
城内人稀

古今对比

五、教学反思

- **本堂课的设计整体符合新课标、新教材的要求：**
 - 一是为学生搭建了诸多提升思维、展现能力的平台，体现了学生为主体，教师为主导的教学理念，学生学习积极性高；
 - 二是教学内容上，围绕意象与意境的赏析，以课前、课中、课后的学习任务来展开教学，环环相扣，读写结合，课堂目标基本实现。
- **不足之处：对两首词作的文本挖掘还不够细致深入，在今后的教学中有待改进。**

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty landscape with tall, dark trees on the left and right sides. In the center, a small boat with a person is on the water. In the foreground, there are swans and some reeds. The overall style is soft and atmospheric, with a focus on natural elements and a sense of tranquility.

感谢大家！
敬请批评指正