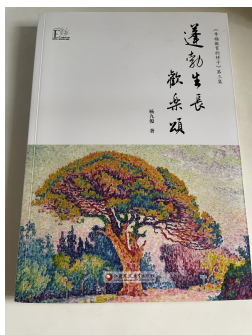


《蓬勃生长欢乐颂》读后感

语文·刘樱



当时选择这本书是带着抽盲盒的心理，让生活多些惊喜，正如“阿甘正传”中的名言：人生就像一盒巧克力，你永远不知道会尝到哪种滋味。惊喜的是《蓬勃生长欢乐颂》带给我的是与我观念十分契合的甜味。

本书的作者杨九俊老师用特立独行的教学方式让学生深入情境式的感知世界，用新的视角俯瞰世界。杨老师最经典的三句话是：让学校到处流淌着奶和蜜。幸福的老师：你是人间四月天。学校特色建设：寻找属于自己的句子。无论是学校、教师还是学生都是从教育中感受如获春风般的自然与美好。从书中介绍的教育教学事例中让我最为共鸣的是有活力的教育。

情境教学是公开课与日常教学都热爱的教学方式，一个好的情境易于学生深入课堂学习，使教师和学生产生知识的共鸣。但情境它不是公式，不能套上去，而应根据实际情况适当做出调整。很多老师都重视教学情境创设，但有时情境有了，学生动了，课堂活了，质量却没有提高，重要的原因是没有把课堂情境与教学情境结合起来，情境不仅是美丽的外套，它更是外套上美丽的图案，更是外套完美的版型，让人从细节中都能感受到这件外套美的共鸣。教师特别容易忽视在提出问题脱离课文情境，于是便会出现下面的问题。如一位老师教《雪儿》，多媒体出现了课文的第一小节：

我的腿跌伤了。爸爸妈妈每天要去上班，家里就剩下我一个人。冬天过去了，我多么向往外面那明媚的春光啊！

老师组织学生围绕这段话讨论。

师：你们有没有碰到爸爸妈妈都不在家，就你一个人在家的情况？

生：有。

师：你们是不是感到很寂寞，很难受啊？

生：不是！

生：星期六，爸爸妈妈都不在家，我一个人做做作业，看看书，很舒服的。

生：爸爸妈妈不在家才好呢！在家老是管你，烦死人了！

教师的本意是让学生体验课文中“我”的孤独、寂寞，恰好“雪儿”飞来了，同病相怜，并且产生了一段令人难忘的故事。但因为问题的讨论离开了规定的情境，于是学生的讨论成了断线的风筝，放飞了。问题的探讨和情感的体验要立足

于文本情境的规定性。让我不禁想到自己教学时问学生问题有时候也会得到如此答案，当时想可能是学情不同，学生无法体会，看了下面老师的示范我才发现自我的不足。

教学情境应该依据学生学习文本的需要而创设。请看李吉林老师教《小小的船》：

情境 1:出示蓝天、星空、新月，教师语言描述，创设“我”在院子里观看月亮的情境。

情境 2:随着课文的学习，“我”在院子里看着月亮，看着看着，想飞上蓝天，到月亮上去的想象情境。

情境 3:随着音乐和教师语言描述，进入“我”已坐上月亮的想象情境。

情境 4:出示“我”坐上月亮的剪贴，再通过音乐的强化，进入“我”在月亮上放眼望去的情境，于是看到“闪闪的星星”“蓝蓝的天”……

李吉林老师根据小学生易受心理暗示，想象力丰富的特点，运用图画、音乐与语言描述，引导小学生走进生动的情境，而串联情境的是文本的线索，呈现的画面是文字描述的画面，产生的情境也是由文本情境生发的，只是更直观，更生动，更吸引孩子，更有助于孩子对文本情境的体验、理解。在日常教学中我是否也忽视了课文情境，一味地让学生为了明白而明白，而不是根据课文情境结合实际生活产生共鸣。就如同：这是秋风。原来这是秋风呀！这两种理解前者是表意上的认识，后者是感知性的理解，两种理解哪种更透彻呢？

从《蓬勃生长欢乐颂》这本书中，我明白最美教育的样态是蓬勃生长。一切文化都以人心为中心，不仅要让学生学到知识，还应当领悟到思想，体验到情感。我期望教育是含着微笑的最美教育。