

《论语讲堂》“论语之乐” “乐”之缘起

【吴蜜老师】

“乐”是孔子教育学生的主要科目“六艺”（礼乐、射、御、书、数）之一，不仅是因为孔子拥有丰富的乐理知识，擅长琴、瑟、磬等乐器的演奏，更是因为在孔子所处的时代，“乐”本身就是周礼的重要组成部分，所以孔子主张“兴于诗，立于礼，成于乐。”（《论语泰伯》）也自在情理之中了。



刚刚我们歌曲中也唱到了这一句，所以其实了解孔子心目中的“乐”对于理解《论语》和读懂孔子的思想也是有着重要的作用和意义的。今天音乐组的伙伴们将从“论语之乐”谈谈自己的想法和感受。

“乐”之态度

【谭婷老师】

子曰：“礼云礼云，玉帛云乎哉？乐云乐云，钟鼓云乎哉？”（《论语·阳货》）

子曰：“放郑声，远佞人。郑声淫，佞人殆。”（《论语·卫灵公》）

子曰“兴于诗，立于礼，成于乐。”（《论语·泰伯》）



以上三章可见孔子对“乐”的态度。如上章所说，“乐”有“郑声”和“雅乐”的区别。孔子的基本态度是排斥“郑声”的，因为“郑声淫”。“淫”者，过分也，随性而起，违背礼节，不合中庸之道。孔子赞同的是“雅乐”，因为“雅乐”符合礼节，能起到“正人心”、“移风易俗”的作用，所以孔子才主张人应该学习文化知识（“兴于诗”），恪守宗法礼仪（“立于礼”），在音乐的净化中成长（“成于乐”）。

“乐”之分析

【丁珊老师】

子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”
谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”（《论语·八佾》）

《韶》也叫“大韶”，是表现舜继承尧之帝位的一组歌舞。舜之帝位，以“禅让”（德行）而得，故《韶》乐有太和之气，曲调美妙动人，内容温和善良，所以孔子认为《韶》“尽善尽美”。《武》也叫“大武”，是表现武王伐纣的一组歌舞。武王伐纣，以武力而得天下，故《武》有杀伐之音。所以从内容上，孔子认为它“未尽善也”。从这里我们也可以看到，孔子的仁爱思想的生成不是屈从于帝王将相的杀伐淫威，而是源于对普罗大众日常民生的终极关怀。



“乐”之感悟

【周敏老师】

子语鲁大师乐，曰：“乐，其可知也。始作，翕如也；从之，纯如也，皦如也，绎如也，以成。”（《论语·八佾》）

音乐的演奏本就是人心的表达。真正伟大的音乐都能够穿透我们的心灵，直抵我们情感的软肋，符合我们的人生逻辑，契合我们的生命征程。所以好的音乐刚开始大多是热烈兴奋，展现出我们对生命的激情和追求（—“始作，翕如也”）；随后平和纯正，表露了我们经历各种失败后的成长和顿悟（—“从之，纯如也，皦如也”）；最后绵绵不绝，抒发的是我们对生命的尊重和敬畏（—“绎如也，以成”）所以孔子对“乐”的理解也正是对生命的理解。



“乐”之实践

【陈文珍老师】

《论语》讲述了孔子从事音乐学习、音乐教育、音乐研究等诸多活动的生动事例。而修身、养性、齐家、治国、平天下的乐论思想，由于融入了道德学的观念，使分散于各篇章中的音乐语论能更好地汇集成一个整体。由礼、乐、射、



御、书、数等六艺“构建成的教育模式。意在指导后人全面地发展，对当代素质教育有相当大的启示和借鉴意义。所以在音乐教育教学中我们不仅把音乐作为展现艺术、表情达意的方式，更是提升了音乐的自身价值。把音乐作为传授礼教、教书育人的重要和载体，传播思想、寓教于乐的有利手段。音乐所体现出的美普遍存在于生活之中，是艺术欣赏的价值所在。同时也是人们永恒的追求。孔子的音乐美学思想与他所导的德天伦理观是相辅相成的是对前代音乐美学思想的归纳总结和继承革新，他确定了音乐的汇实际作用

主张“礼让为国”、“为国以礼”，用礼乐教化百姓，从一定意义上来说如同今天我们提把依法治国与以德治国有机结合起来，既重视法制，也重视德治，既重视礼乐教育，也重视精神文明建设、思想道德建设。

图文：音乐组

审核：刘宗田